

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ЗАВТРА ИСПОЛНИТСЯ 200 ЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ
АКАДЕМИЧЕСКОМУ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ СССР

Ведущему советскому театру оперы и балета, крупнейшему центру русской, советской и мировой музыкально-театральной культуры исполняется 200 лет. За минувшие годы театр прошел долгий и славный путь, в котором отразились все важнейшие этапы развития русской музыкальной культуры. В истории Большого театра много ярких страниц, много памятных дней. Возникший в последней четверти XVIII века, Большой театр стал выразителем растущего национального самосознания, средоточием национальных музыкальных ценностей. Он сыграл выдающуюся роль в становлении русского музыкально-театрального искусства, в формировании национальной музыкально-сценической исполнительской школы. Театр издавна отличала высокая исполнительская культура. Постановки западноевропейских опер способствовали накоплению профессионального мастерства, а лучшие из них, например, шедевры Моцарта, помогали развитию высокой художественной требовательности. И хотя дирекция императорских театров заботилась лишь об удовлетворении вкусов аристократической верхушки зрителей, стремления творческого коллектива театра были иными. Труппа была тесно связана с просветительскими кругами и передовыми деятелями русской культуры. Предреволюционная история Большого театра отразила мужественную борьбу передовых людей с представителями «конторы императорских театров», сдавших репертуар. В этой борьбе приняли участие Алябьев и Верстовский, Глинка и Даргомыжский, Чайковский и Бородин, Серов и Балакирев, Мусоргский и Римский-Корсаков. Приверженность демократическим традициям позволила Большому театру с первых месяцев Советской власти сыграть ведущую роль в становлении советского музыкального театрального искусства. Победа Великого Октября открыла новую эру в истории театра: появилась возможность исполнять классические произведения без искажений и купюр придворных правителей, и, кроме того, в театр пришел новый зритель — наряду с интеллигенцией и учащейся молодежью зап. заполнили солдаты, рабочие, крестьяне. В своей работе коллектив театра стал руководствоваться ленинскими принципами народности искусства. Популярность театра с каждым годом возрастала. Большой театр приобрел мировую известность, как «Академия русской и советской музыки и танца».



НА СНИМКЕ сцена из оперы Д. Верди «Травиата». Виолетта — заслуженная артистка РСФСР Н. Кадинская, Жермон — народный артист СССР Ю. Гуляев.

Фото А. Конькова. Фотохроника ТАСС

«Известия» 1976, 27 января