

200 лет
со дня основания
Государственного
академического
Большого театра
Союза ССР



В АВАНГАРДЕ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

ЭТО СОБЫТИЕ — настоящий праздник нашей социалистической культуры, символом величия которой является замечательное искусство Большого театра, подлинно демократическое, правдивое, высоконравственное. Мы обратились к деятелям искусства и культуры — нашим читателям с просьбой ответить на вопрос: насколько значиме Большой театр в нашей жизни? Вот что они рассказали.

М. Ф. БОДАК, директор Московского городского Дома учителя

учителя

— В НАШЕМ Доме традиционными стали циклы вечеров «Наши современники», «Москва и москвичи», «Новости жизни». Открыли мы и новый в этом году цикл под названием «Встречи с прекрасным», пользующийся успехом вечера для молодежи «Герои среди нас». «От сердца к сердцу», выступающие лучших представителей учительской профессии, устный журнал «Молодость».

И во всех этих вечерах принимают участие артисты замечательного, любимого всеми нами Большого театра. Он справедливо славится своими традициями высокой музыкальной культуры, певческого и сценического мастерства, высокого профессионализма, который заводит ему носить почетное имя «академического», то есть стать поистине академией вокального и музыкального искусства.

Свое мастерство дважды демонстрировала у нас солистка Большого театра, лауреат международного конкурса Галина Борисова. Дважды встречались мы с одним из крупнейших мастеров советского балета, лауреатом Ленинской премии, народным артистом РСФСР и Латвийской ССР Марисом Лиепой. Танцевала на нашей сцене и солистка балета, народная артистка РСФСР Марина Кондратьева.

Нина Лебедева и Андрей Богатирев, лауреаты международного конкурса, Ирина

Прокофьева и Андрей Кондратов, Петр Глубокий — встречи с ними останутся незабываемыми страницами биографии нашего Дома учителя.

Как правило, перед выступлением исполнитель ведущий рассказывает об артистическом пути того или иного солиста, знакомит зрителя с особенностями его драматизма. И потому эти встречи имеют и большую познавательную ценность, надолго остаются в памяти. Сохраняются они и для нашего Дома в многочисленных стендах под заголовком «Наши гости».

Существует в Доме учителя и абонементный цикл вечеров под названием «Мастера искусства», который пользуется вполне понятным успехом. Программа его разнообразна и интересна. В апреле наша зрительская аудитория встретится с известными исполнителями всенного прославления солистами Большого театра Баллой Руденко и Артуром Эйзеном.

В недалеком будущем мы планируем проведение встреч с целым коллективом, представляющим тот или иной московский театр. Среди наших зрителей было проведено анкетирование, чтобы выяснить, с кем прежде всего хотели бы познакомиться работники просвещения. В числе первых, конечно же, был назван Большой театр. Это ли не признание, это ли не свидетельство громадного интереса и любви к его великолепному, неповторимому искусству!

А. С. ИЛЬИН, художественный руководитель и дирижер ансамбля песни и пляски имени В. С. Локтева Московского городского Дома пионеров и школьников

— ГОСУДАРСТВЕННЫЙ академический Большой театр Союза ССР составляет нашу национальную гордость, служит эталоном профессионального искусства. Высокое мастерство пения, танца, волево-музыкальное помогают нам постигнуть то, что составляет сокровенный смысл таких понятий, как лирика, романтизм, поэзия большого человеческого чувства. Оно обогащает наш духовный мир знаниями, которые невозможно повернуть ни из каких других источников. И уж, конечно, оно никого не может оставить равнодушным.

Каждый год наш ансамбль участвует в сводных концертах с артистами Большого театра. И мы не раз приходим наблюдать, с каким волнением переступили пороги Большого театра наши юные артисты.

Вот на лестнице они встретились с Майей Плиссей. Только сейчас они видели ее на сцене, и самое трудное, изощренное в танце у нее выглядело простым и непринужденным. Легким. А здесь за кулисами она выглядела утомленной. Ребята не со слов, а на деле начинают понимать, как долго стоит и эта легкость, и точная механика движений и поз, и пластическое выражение чувства. Теперь они видят сцену не только со стороны зрительного зала, цитаты, описания, восхищенные взгляды, а замечают то, что скрыто от глаз зрителя. Они постигают сложность актерской работы.

Вот разминаются прославленные мастера Владимир Васильев, Наталья Бессмертова, выполняя по несколько раз один и тот же пируэт. И уже

сама обстановка творчества, рождение танца на их глазах, я бы сказал, святое отношение к своему делу учат мальчиков и девочек, что без полной отдачки настоящего искусства быть не может. А вот ребята сами готовятся и выступают. Сидят в артистических трибунах Строгие, но податливые, взволнованные, задумчивые. И, конечно, многие из них мечтают стать артистами Большого театра.

Что ж, почему не помечтать? Когда, например, поет Тамара Синявская песню «Блантера «Шеншица золотая», А ведь он пел эту песню еще девочкой, когда бегала на репетиции ансамбля во Дворце пионеров. И ведь знаменитый сегодня Владимир Васильев, народный артист СССР, на (стремках с ансамблем не раз рассказывал о себе. А с каким волнением он, получая премию Ленинского комсомола в равнополномном зале нашего Дворца пионеров, сказал, что ему особенно приятно эту награду принимать здесь, где он получил путевку в большое искусство. Почему не мечтать, если Беликина Наталья Бессмертова, артисты оркестра Василий Фролкин и Вадим Новиков тоже — воспитанники нашего ансамбля?

Артисты Большого театра проявляют к нам глубокий интерес, стремятся нам помочь. Наш частый гость — хормейстер Большого театра Станислав Гусев. Его увлеченность, вкус, тонкое чувство «музыки увлекают ребят, и они ждут его всегда с большим нетерпением. В тесном контакте мы и с постановщиком танцев Большого театра Алексеем Алексеевичем Барнаумовым. А скоро у нас будет ставить танец под названием «Солнечный рисунок» наш бывший воспитанник, ныне преподаватель хореографии современного танца Большого театра Анатолий Борзов. Все наши костюмы — это опытные произведения мастеров Большого театра.

Прославленное на весь мир искусство оказывается для ребят вовсе не таким уж далеким и недостижимым. И, на мой взгляд, это замечательно! В В. КУЗЬМИН, главный

режиссер Центрального детского театра, народный артист РСФСР

— ИНТЕРЕСНО, что возникновению Центрального детского театра предшествовал давний эпизод, когда Наталья Ильинична Сан собрала московских детей, беспризорных и голодных, и впервые привела их в золоченные ложи Большого театра. Это было в первые годы после революции. Дети в то время еще не имели своего театра. И поэтому приобщение нашего юного зрителя к театальному искусству началось с Большого театра, и мы в какой-то степени рождение своего театра связываем с Большим.

Безусловно, Большой театр является подлинным очагом и оплотом советской музыкально-сценической культуры. У его солистов есть все талант, опыт мастеров старшего поколения, требовательное отношение к своему творчеству. Артисты ГАБТа — воины труженики с утра станом, тренировки, бесконечные репетиции — ведь они должны быть всегда в форме, обязаны своим совершенством своему мастерству. И, надо сказать, что для наших драматических артистов это, самый лучший пример искусства наших соседей всегда мобилизует, заставляет работать серьезно.

Наши театры не только находятся рядом, на одной площадке, но и задачи у нас общие. Только мы с нашими зрителями говорим на родном языке, а Большой театр со своим зрителем на всех языках мира.

Интервью подготовили И. НОВИКОВА, Г. САДОВСКАЯ