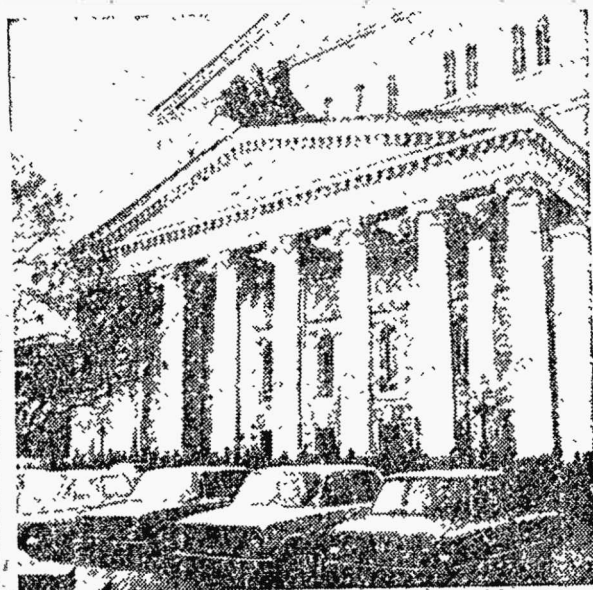


"Золотое Ринг" г. Рига 27 март 1976
Большому Академическому театру СССР — 200 лет



Спектакль для 300 миллионов зрителей

28 марта, в день празднования своего 200-летия, Государственный Большой академический театр оперы и балета Союза ССР впервые сможет пригласить на свой спектакль одновременно 300 млн. зрителей из 116 стран мира. Каждому, кто захочет «побывать» в этот день в Большом, достаточно занять кресло перед экраном телевизора у себя дома.

Спектакль, видеозапись которого будет транслироваться в честь юбилея, — один из лучших в обширном репертуаре Большого. Это балет выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Музыку балета Прокофьев написал в 1935 году. Постановку осуществил в 1940 году балетмейстер Леонид Лавровский первоначально в Ленинграде и позднее, в 1946 году, в Москве на сцене Большого театра.

Ни одна из театральных работ Прокофьева не приобретала такой известности, как этот балет. К его постановке обращались многие зарубежные театры. Летом 1955 года итальянцы показали этот балет на площади Вероны — города, где происходили события, описанные в шекспировской трагедии.

В юбилейном спектакле партию Ромео танцует один из ведущих солистов балета Большого театра лауреат Ленинской премии Михаил Лавровский. В роли Джульетты выступает Наталья Бессмертная, лауреат премии Ленинского комсомола, исполнившая многих главных партий в спектаклях театра.

В подготовке и организации проекта необычайной по масштабам телетрансляции принимали участие кроме специалистов советского телевидения и сотрудников Большого театра западногерманские компании Телеглоб и Телеком. Все техническое обеспечение цветной видеозаписи из зрительного зала было поручено английской компании Би-би-си. В осуществлении проекта участвовала и американская компания Си-би-эс.

Необычно выглядел зрительный зал Большого театра в тот вечер, когда осуществлялась видеозапись спектакля. В центре зала разместились монументальное сооружение — с высококопоставленного нацелили свой взор на сцену две телевизионные камеры. Еще четыре расположились в ложах слева и справа. Мощные софиты посылали дополнительный свет на сцену. Кстати, света на этом спектакле было в девять раз больше, чем обычно. Среди зрителей артисты театра и телевидения, сотрудники дипломатического корпуса в Москве, почетные гости, специально приехавшие на юбилейный вечер. В числе тех, кто поднялся на сцену, чтобы преподнести цветы исполнителям главных ролей и поблагодарить их за великолепное мастерство, были Мерл Гайлдер Мор, звезда американского телевидения, и Берил Грей, известная английская балерина, ныне руководившая балетной труппой в Лондоне.

**Л. Левко
(АПН)**

На снимках:

▲ Слева: У Большого театра Союза ССР.

▲ Заслуженная артистка РСФСР Наталья Большакова и народный артист РСФСР и Латвийской ССР, лауреат Ленинской премии Марис Лиепа.

▲ Справа: народная артистка СССР Галина Уланова.

▲ Народный артист РСФСР Владимир Атлантов в роли Германа в опере П. И. Чайковского «Пиковая дама».

▲ Сцена из оперы Д. Верди «Травиата». Виолетта — заслуженная артистка РСФСР И. Кадинская, Альфред — народный артист РСФСР А. Маслеников.

Фото Ю. Куприянова
и Фотохроника ТАСС

