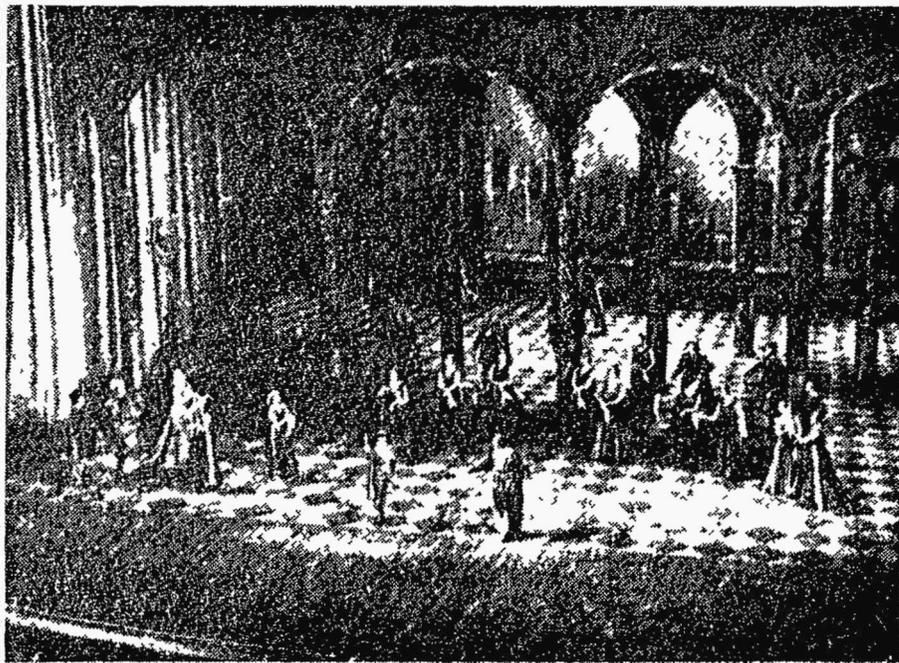


Спасский Рабочий и Массовый
 ● Сегодня — Международный день театра 27 июля 1976

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ БОЛЬШОГО



На снимках сверху слева солистка оперы Галина Калинина в роли Гатьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин»; справа — сцена из балета «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Тореро — артист С. Радченко; внизу — сцена из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Фото А. Кольцова. ТАСС.

«Большому театру 200 лет» — так называется выставка, которая экспонируется в зале искусств центральной городской библиотеки.

Здесь представлен целый ряд книг, посвященных знаменательной дате. Это «Большой театр СССР» в отрывочном оформлении, работы Е. Грошевской «Большой театр СССР в прошлом и настоящем» и «Из зала Большого театра». Тут же — журнальные статьи, рецензии, очерки, монографии прославленных артистов С. Лемшьева, А. Неждановой, В. Берсолой, И. Козювского, Г. Угловой, М. Плисецкой. Много материалов посвящено балету.

Читая эти книги, как бы восстанавливаешь историю Большого театра, знакомишься с его биографией — богатой и яркой, насыщенной событиями.

Рождение ныне всемирно известного театра относится к 1776 году, когда губернский прокурор князь Урусов получил дозволение «быть содержателем в Москве всех театральныя представлений» и вместе с антрепренером Михаилом Медоком обязался «завести хороших русских актеров, а если на то обстоятельства дозволят, и хороший балет».

В день открытия театра шли пролог «Торжество муз», написанный поэтом М. Дмитриевым и, композиторами А. Верговым и А. Дяблевским, и балет «Сандриньона».

В 1812 году Москва, ставшая «Ивана Сусанича», в 1830 м — «Рустана и Людмила» Глинки в Большом театре звучали оперы Даргомыжского и Серова. Здесь талантливейшие певцы приносили славу композиторам «Могучей кучки».

Здесь складывался театр Чайковского, объединяющий в себе оперы и балеты гения русской музыки. Здесь впервые были поставлены оперы Римского Корсакова, Бородина, Мусоргского, Рахманини. На Московская сцена воспитала величайших мастеров оперы и балета, сказавших большое влияние на развитие мировой музыкально-сценической культуры. Поэтому Большой театр по праву называют Академией

отечественного оперно-балетного искусства.

В 1920 году он получил звание академического. Советский период Большого театра связан с именами выдающихся директоров — Павловского, Иванова, Самосуда, Мелик-Пашаева, Файера, Небольсина, Сахарова, Кондрашина. Расцвет на его сцене и отечественная школа декоративной живописи, представленные выдающимися художниками Корovinным, Готовиным, Федоровским, Вильямсом, Дмитриевым, Рындиным.

Поставленные здесь спектакли — такие, как «Тихий Дон» Дзержинского, «Красный мак» Глиера, «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева явились значительными вехами на пути развития советского музыкального театра.

Широко известны выступления балета. Труппа Большого театра гастролировала в Лондоне, Париже, Берлине, Китае, Японии и других странах со всемирным признанием. Подтвердили его первенство Руководимый балетмейстером Ю. Григоровичем, чьи постановки «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Иван Грозный» znamenную новую этап в искусстве драмы, танцевом под музыку, он является сегодня одним из самых прославленных балетных коллективов мира. Его представляют сегодня звезды: звездочка, как М. Плисецкая, Р. Стручкова, Н. Тимофеева, Н. Фадеева, Н. Бессмертнова, Г. Максимова, В. Васильев, Ю. Владимиров, А. Годунов. А рядом с ними набирает славу талантливая молодежь.

Юбилей академии советского оперно-балетного искусства — большой праздник в культурной жизни нашей страны, праздник, который отмечается не только в столице, но и во всех уголках Союза, всеми советскими людьми. Потому что искусство Большого театра — это достояние народа.

И ЗАВАЛОВА,
 сотрудник отдела искусств
 центральной городской
 библиотеки