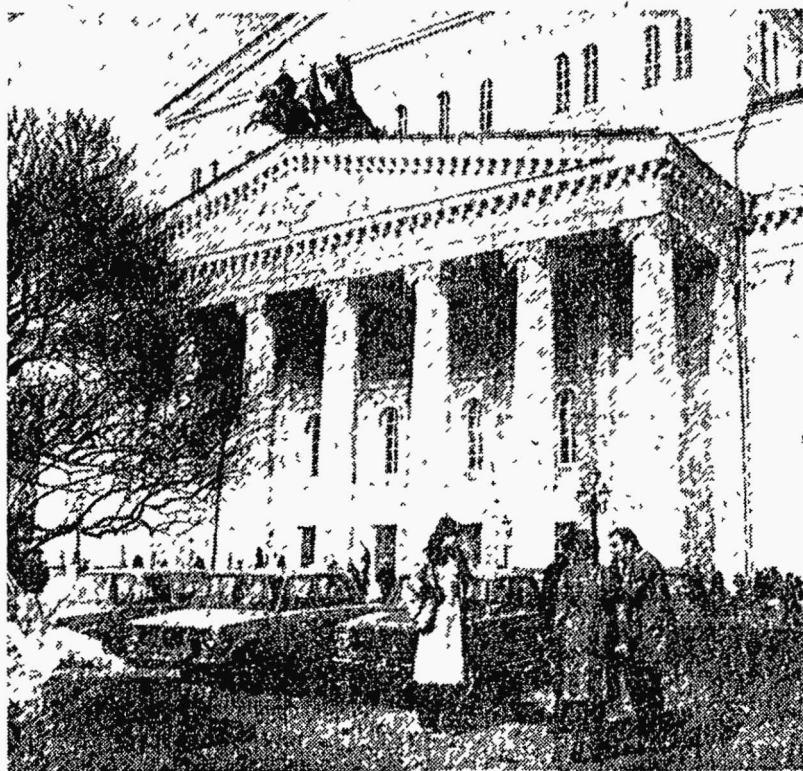


ЗАВТРА БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ СССР ИСПОЛНЯЕТСЯ 200 ЛЕТ



## Большой юбилей Большого

Это здание в центре Москвы хорошо знакомо каждому любителю музыки. Как в свое время мир облетело слово «спутник», так и сейчас выражение «Большой театр» знают почти в каждом уголке земного шара.

Свое летоисчисление Большой ведет с 28 марта 1776 года. Именно в этот день князь Урусов получил особую привилегию «Строить для театра каменный дом на Большой Петровской улице близ Кузнецкого мо-

ста».

Современное монументальное здание Большого театра было построено в 1821—1824 годах архитектором О. Бове. И если не считать некоторых изменений, внесенных в архитектуру здания А. Кавосом после пожара в 1856 году, — здание театра сохранилось неизменным до наших дней.

Вторую же жизнь Большой театр обрел после Октябрьской революции. Он стал поистине

театром всего многонационального советского народа.

В феврале 1925 года молодая Советская страна торжественно отметила 100-летний юбилей Большого театра (считал от 1825 года, когда открылся сезон в новом здании). После большого митинга и уличной манифестации у стен театра, на который трудящиеся Москвы вышли с лозунгами «Даешь театр!», «Даешь революционный репертуар!», состоялось юбилей-

ное заседание, на котором выступил народом просвещения А. В. Луначарский «Ни на минуту не хотелось бы думать, что Большой театр делается когда-нибудь академическим и только, и что в строительстве нового культуры он примет участие только этой своей стороной, только давая образчики прошлого. Он стихом мотод, он слишком ситен в своем артистическом составе, он обит слишком горячен, слишком плечистой атмосферой, чтобы застыть в этих формах своего служения. Он начнет творить».

И Большой театр зажгет эти «новые огни». Он стал своеобразной кузницей, где выковывались молодые таланты и отшлифовывали свое мастерство музыканты, хореографы, певцы из каждой республики. Многие связывает Большой и с Азербайджаном.

Для Люtfияра Иманова — народного артиста Азербайджанской ССР, знакомство с Большим театром состоялось в 1958 году, когда оркестр и оперная труппа гастролировали в Баку. Неизгладимое впечатление на молодого певца произвели тогда эти концерты. А уже через год он с особым волнением и душевным трепетом впервые спел на сцене Большого театра партию Кероглы. Во время декады азербайджанского искусства в Москве в 1959 году, кроме «Кероглы», исполнилась и опера композитора Ф. Амирова «Севилья», где партию Баташа исполнил Иманов. Сам певец считает, что талио в его судьбе, в его творческом становлении Большой театр сыграл огромную роль. Подтора сезона стажировался Л. Иманов в Большом театре. За это время он спел Хоуэ в «Кармен», герцога в

«Риголетто», Германа в «Пиковой даме», Манрико в «Трубадуре».

В творческой биографии другого деятеля азербайджанской культуры заслуженного артиста Азербайджанской ССР Назима Рзаева Большой театр также сыграл немаловажную роль. После окончания Московской консерватории молодой дирижер долгое время стажировался у народного артиста СССР А. Мелик-Пашаева. Два года напряженной работы над лучшими произведениями русской и советской музыки дали ощутимый результат с 1963 года Н. Рзаев — бессменный руководитель и дирижер Азербайджанского государственного камерного оркестра радио и телевидения. И в годы стажировки, и позже ему пришлось не раз дирижировать оркестром Большого театра. В составе этого оркестра работают музыканты и из нашей республики — М. Зенналов, М. Оруджев, Э. Пашаев, И. Атиев. Последняя встреча дирижера с оркестром Большого театра состоялась в дни работы XXV съезда КПСС, когда на концерте для делегатов была показана новая вокально-хореографическая поэма Ф. Амирова «Покорители Каспия».

О связях азербайджанского искусства с Большим театром можно было бы рассказывать долго.

Но сегодня, когда Государственному ордену Ленина академическому Большому театру Союза ССР — 200 лет, хочется вспомнить имена А. Павловой, А. Неждановой, Е. Гетьер, И. Архиповой, В. Васильева, Е. Малисмовой, Ю. Симеонова, Р. Стручковой, Е. Образцовой, юной Нади Павловой. Этот список продолжит третье столетие театра.

А. ОРДУХАНОВА.