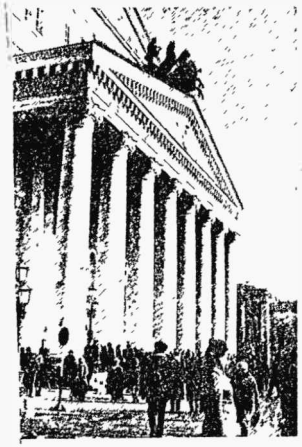
Советская Эстония
г. Таллин

28 марта 1976 г. № 72 (9862)

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В МОЕЙ ЖИЗНИ



Это здание знает каждый — и житель столицы нашей страны, и ее гость, откуда бы он ни приезжал. Потому что это знаменитый Большой театр Союза ССР Государственный. Академический Орденоносный. Флагман советского музыкально-сценического искусства.

СЕГОДНЯ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ СОЮЗА ССР ИСПОЛНЯЕТСЯ 200 ЛЕТ

Вся история Большого театра неразрывно связана с развитием демократической музыкальной культуры, утверждением традиций русского оперного и балетного искусства. Одну за другой вписывали бессмертные страницы в летопись мирового искусства прославленные русские певцы, балерины, дирижеры.

Советская власть определила бурный творческий расцвет театра, обогатила его искусство новым идейным содержанием. Большой театр сегодня — это не только великолепный сценический коллектив. Это еще и большая школа мастерства — вокального, хореографического, дирижерского, режиссерского. Все оперные театры страны присылают сюда на стажировку своих мастеров. В Большой театр приезжают учиться актеры многих стран мира.

Мы обратились к нескольким мастерам искусства из театра оперы и балета «Эстония» с просьбой ответить на один вопрос: «Большой театр в вашей жизни?»

Вот что они рассказали.

ГЛАВНОЕ СВИДАНИЕ

Кажется, мы знакомы с Тийтом Куузиком всю жизнь — уж и не вспомнить, когда состоялась наша первая встреча. Но память отчетливо сохранила один штрих из той давней поры: беседовали мы с помощью переводчика — артист не знал русского языка.

Теперь это звучит почти неправдоподобно.

— И знаете, как я влюбился в русское искусство, как решил выучить русский язык? — спрашивает Тийт Куузик.

— Расскажите, — просим народного артиста СССР.

— Осенью предвоенного, 1940 года в Москву для участия в праздничном концерте, посвященном годовщине Великого Октября, была приглашена группа артистов из разных республик страны. Тогда я впервые приехал в столицу. Концерт состоялся в Большом театре Союза ССР. Уж сколько лет прошло с тех пор, но и сейчас меня охватывает волнение, когда вспоминаю свое знакомство с этим храмом русского искусства.

Прошел праздник, а я все не мог уехать из Москвы. Каждый день, едва наступал вечер, как зачарованный, шел я в Большой театр. Я был тогда молодым певцом, но не провинциальным. Судьба сложилась так, что первой сценой, где мне довелось выступать, была Венская опера. И тем не менее спектакли Большого театра, что называется, ошеломили меня.

Надо сказать, в моем репертуаре были произведения Чайковского, Мусоргского, Рахманинова. Но только послушав спектакли Большого театра, я по-настоящему понял и навсегда полюбил русскую музыку. А такие мастера оперной сцены, как И. Козловский, М. Михайлов, А. Батурин, А. Пирогов и другие, стали моими любимыми певцами.

Понял я тогда и другое: чтобы донести до слушателя всю прелесть произведений русских авторов, надо петь по-русски.

Учить язык мне помогали в первую очередь дивные романсы. Они и сегодня — неотъемлемая часть моего камерного репертуара.

В 1952 году на сцене театра «Эстония» была осуществлена постановка «Бориса Годунова». На премьере заглавную партию я пел по-русски.

Много радости доставила мне эта партия. Много аплодисментов слышал я, исполняя ее в разных городах нашей страны и за рубежом, и всегда помню путь к успеху был определен моей самой первой встречей с высоким искусством Большого театра.

СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ

Человек устал, озабочен, к беседе не расположен. Именно так выглядел главный дирижер театра «Эстония», заслуженный деятель искусств ЭССР Эри Клас в первые минуты свидания.

Но предложенная нами экскурсия в прошлое сразу изменила тональность беседы.

— Поверьте, даже когда я вытащил этот «счастливый билет», я не мог предвидеть, что он окажется таким счастливым. Разумеется, удачей был уже тот факт, что меня послали на стажировку в Большой театр. Вы понимаете, что значило для молодого, совсем «зелёного» дирижера приехать в музыкально-сценический коллектив, насчитывающий чуть ли не 4000 человек, в театр, оркестр которого имеет три состава.

Словом, по «счастливому билету» я приехал в Москву и, если у вас хватит терпения, попробую перечислить все лавры, которые мне достались на этот билет «выигрыша».

Выяснилось, что стажироваться я буду у главного дирижера Большого театра, народного артиста СССР Бориса Эммануиловича Хайкина.

Видеть постановки, бывать на репетициях, изучать весь творческий процесс рождения спектаклей главной сцены страны. Это очень много дает. Но очень скоро я уже был вовлечен в работу над оперой «Травиата». И, наконец, пришел тот незабываемый в моей жизни день, когда я стал за дирижерский пульт оркестра Большого театра.

А потом. Потом срок стажировки мне продлили еще на год. Я дирижировал в спектаклях, в концертах, что проходили в Большом театре и в зале Кремлевского Дворца съездов. Мне выпала великая честь открыть сезон 1971/1972 годов — в Кремлевском Дворце съездов шел балет «Лебединое озеро». Два фестиваля «Русская зима», два фестиваля «Московские звезды». И такая счастливая для меня дружба с главным балетмейстером Большого театра, народным артистом СССР Юрием Николаевичем Григоровичем, с народным артистом СССР Владимиром Васильевым. Совместная работа с ними над балетом ленинградского композитора Сергея Слонимского «Икар» (премьера состоялась во Дворце съездов весной 1971 года).

Несметные творческие богатства я накапливал в Москве, твердо зная и веря они помогут мне внести свой вклад в искусство родного театра «Эстония».

Ушли в прошлое годы стажировки. Но не оборвались прочные нити, связавшие творческую жизнь дирижера Эри Класа с Большим театром. Он остался верным учеником этой школы мастерства.

САМЫЙ ТРУДНЫЙ ЭКЗАМЕН

7 марта этого года в Большом театре, как говорили шутники, был «эстонский день». Утром партию Виолетты в опере «Травиата» пела Ану Кааль, вечером Манрико в «Трубадуре» исполнял Хендрик Крумм.

— А нам в тот день было не до шуток, — рассказывает народный артист ЭССР Х. Крумм. — Предстоял трудный экзамен.

Впервые Хендрику Крумму довелось петь в опере «Трубадур» на главной сцене страны три года назад. Не раз пел он и в «Риголетто».

— Но всякий раз очень волнуюсь, — говорит артист. — Ведь на подмостках Большого театра выступают звезды советского вокала. Здесь высочайшим профессионализмом отличаются и оркестр, и хоры, и режиссура, и художественное оформление спектаклей.

Разумеется, и к приглашенным артистам предъявляются очень высокие требования. И вместе с тем в этом огромном доме царит удивительная атмосфера дружелюбия, доброжелательства.

В стенах этого театра у меня много давних и добрых друзей. С Владимиром Атлантовым и Зурабом Соткилава мы не раз встречались на музыкальных конкурсах, проходили стажировку в Ла Скала.

Мне довелось петь с Ириной Архиповой, Еленой Образцовой, Тамарой Милашкиной — актрисами, которым рукоплескал весь мир. Для меня это был не только экзамен на мастерство. Это всегда был праздник, главные герои которого — Дружба и Искусство.

Думаю, и Ану Кааль может это подтвердить.

Для заслуженной артистки ЭССР Ану Кааль 7 марта 1976 года — незабываемый день. Состоялось ее первое выступление на сцене Большого театра.

— Наверное, нетрудно представить, что я пережила в те дни, — рассказывает певица. — Боялась всего и огромной сцены, и большого зала. Боялась, что найденное в нашем театре решение образа Виолетты не впишется в московский спектакль.

И как я счастлива, что все мои страхи оказались напрасными. Какими гибкими, чуткими оказались мои партнеры, исполнители партий Альфреда и Жермона — А. Масленников и А. Большаков. Они помогли мне войти в атмосферу спектакля, освоиться на сцене. Быть может, только в самые первые минуты я волновалась. А потом. Было такое ощущение, будто уже давным-давно неповторимый Борис Эммануилович Хайкин стал «моим» дирижером.

Теперь живу надеждой на то, что мое первое свидание с Большим театром не будет последним.

УЧИТЕСЬ УЧИТЬСЯ

Народная артистка ЭССР Тийу Рандвяйр тоже отточивала свое мастерство на «учебном полигоне» крупнейшего театра нашей страны.

С тех пор прошло 15 лет. Но Тийу утверждает, что она до мельчайших подробностей помнит каждое занятие в классе прославленного балетмейстера Елизаветы Павловны Гердт. Помнит, как вдохновенно шла работа над партиями Одетты — Одиллии в «Лебедином озере» и Мирты в «Жизели», как неумолимо исключалась каждая допущенная ошибка. Но, пожалуй, самым результативным было то, что Елизавета Павловна называла «главным уроком».

— Все балерины, — рассказывает Тийу Рандвяйр, — считают работу в тренировочном классе нудным занятием. Признаюсь, и я не была в этом смысле исключением. В первые же дни знакомства Елизавета Павловна сказала мне:

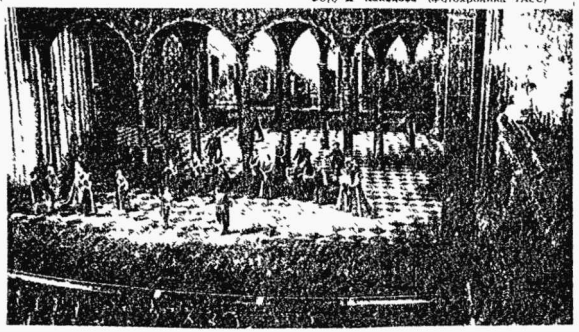
— Запомните твердо и навсегда: в тренировочном классе надо заниматься с удовольствием и с достоинством.

Прошло немало времени, прежде чем я до конца постигла смысл этого наставления великолепного педагога, выдающейся актрисы. По-моему, это и есть тот заветный ключик, который открывается дверь в большую культуру хореографии.

На всю жизнь я сохранила глубокую признательность своему мудрому педагогу. Но училась я не только у нее. Как много мне дала дружба с Еленой Рябкиной, Екатериной Максимовой, Владимиром Васильевым! Впрочем, почему я говорю об этом в прошедшем времени. Ведь дружба продолжается. Дружба творческая и личная.

Как яркий праздник отечественной и мировой музыкальной культуры отмечается 200-летие Большого театра Союза ССР. Я знаю, в плане юбилейных торжеств — выступления ведущих солистов «большой сцены» во многих городах нашей страны, в том числе — в Таллине. «Первая ласточка» появится у нас уже через несколько дней. В опере «Трубадур» партию Азучены 3 апреля исполнит на сцене театра «Эстония» заслуженная артистка РСФСР Лариса Никитина.

Мы ждем к себе в гости и других мастеров оперного и балетного искусства, солистов Большого театра. И с удовольствием говорим «Спасибо» за эстетическое наслаждение, которое вы даете нам. Спасибо за уроки мастерства, которыми вы щедро делитесь с нами. Спасибо за то, что у нас в стране есть Большой театр!

И. ГАТИ
С. СТАВИЦКАЯ.

● На снимке: сцена из оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие». Справа налево: Лиза Бричкина — артистка Г. А. Калинина, Соня Гурович — заслуженная артистка РСФСР К. Г. Кадинская, Васков — народный артист РСФСР А. А. Эйзен, Женя Комелькова — народная артистка РСФСР Е. В. Образцова, Рита Осянина — артистка Г. И. Борисова.
● На снимке: лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР Майя Плисецкая отвечает на приветствия зрителей.
● На снимке: сцена из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
Фото А. Комкова (Фотохроника ГАСС)