

К 200-летию БОЛЬШОГО ТЕАТРА

ДОСТОЙНЫЙ ИСТОРИИ РОДИНЫ

Большой театр Союза ССР, отмечаящий в нынешнем году свое 200-летие, снискал мировую славу академии оперного и балетного искусства. О планах и свершениях коллектива в преддверии юбилея по просьбе корреспондента ТАСС рассказывают:

Б. Покровский, главный режиссер, народный артист СССР:

— Почти ежедневно восемь тысяч зрителей приходят на наши спектакли в основное здание на площади Свободы и в Крестьянский Дворец съездов. Без участия артистов театра не обходится крупнейшие фестивали, смотри, конкурсы. А многочисленные выступления на сценах десятков пятидесяти в рабочих клубах и районных частях, гастроль за рубежом! «Создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины» — эти слова из Отчетного доклада, с которым выступил на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. Н. Брежнев, как нельзя

лучше определяют творческую программу коллектива.

Неуклонно развивая накопленные традиции, Большой театр приходится в теснейшем взаимодействии с музыкальными театрами всех союзных республик. Он черпает все лучшее, что существует в зарубежном оперном искусстве. Мы стремимся живо откликаться на современность, которая все больше дает знать о себе и в исполнительской манере, и в постановочных принципах, и в подборе репертуара. Сочетание классики с современностью определяет сегодня практическую деятельность театра.

Репертуар — лицо театра. Вслед за операми «Игроки» С Прокофьева, «Зори здесь тихие» К. Молчанова мы по-

добновляем «Садко» Н. Римского-Корсакова, заново ставим «Русалку» А. Даргомыжского и «Отелло» Дж. Верди. Ближайшей новой работой станет опера «Похищенные души» грузинского композитора О. Такиакишвили, специально написанная для Большого театра. Создание новых произведений советских композиторов, национальная классика, западноевропейские шедевры — такова наша традиционная репертуарная политика.

Мы ждем новых опер. Их должно быть много — «дорогих и разных» по своему характеру, стилю, приемам. Они должны быть обязательно современными по содержанию, ритмам, интонациям, драматургической форме, инструментальке, какой будет эта опера нашего времени: о нашем современнике, решит опыт. И, конечно, что ее основным содержанием будут героические дела нового человека, рожденного эпохой социализма.

Ю. Григорович, главный балетмейстер, народный артист СССР:

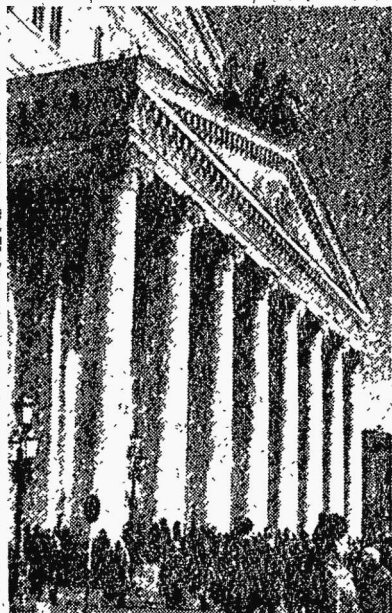
— Пас вдохновило внимание, которое было уделено на XXV съезде КПСС вопросам литературы и искусства. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Н. Брежнев дал высокую оценку труда творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества.

Раскрыть внутренний мир нашего современника — в этом мы, хореографы, видим свою главную задачу. Решение ее может быть разным, но обязательно на базе накопленного опыта. Такова сущность подлинно новаторства, которое есть не что иное, как постоянное обогащение и осмысление предшествовавшего синтеза, дающего новое качество.

В юбилейном сезоне поставлен спектакль «Любовью за любовь» Т. Хренникова (балетмейстер В. Боккадоро). Сейчас в разгаре работа над «Ли-

гарой» А. Эшпая. Мне хочется сделать образы героев — наших современников — убедительными, интересными, полными одухотворенности, поэтической образности, действительности. Приступая к репетициям «Лигары», я побывал на великих сценах Сибири, где на меня неизменно впечатлительное произведение, энтузиазм молодежи, прекрасные плоды ее творчества, чудеса техники и эстетичности.

Отмечая 200-летие Большого театра, мы говорим о том вкладе, который он внес в развитие отечественной, а если говорить шире, мировой культуры. И балетной труппе, традиции, опыт и мастерство которой уже давно стали предметом гордости, здесь принадлежит выдающаяся роль. Неудача балета Большого театра — это заслуга не одного коллектива, это достижения всей советской хореографии, всего советского искусства, а целом. Именно в этом и заключается особый смысл и значение юбилея.



На снимках: у Большого театра Союза ССР; участники балета «Любовью за любовь» композитора Т. Хренникова (слева направо): артисты Т. Годикова, А. Годунов, композитор Т. Хренников, балетмейстер-постановщик В. Боккадоро, Ю. Владимиров, Н. Тимофеева, дирижер А. Комылов, художник Н. Золотарев; сцена из оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие». Справа на-

слево: Лиля Бричанна — артистка Г. А. Калинина, Соня Турани — заслуженная артистка РСФСР К. Г. Кадниш, Васюк — народный артист РСФСР А. А. Эшен, Женя Комелькова — народная артистка РСФСР Е. В. Образцова, Рита Осянина — артистка Г. Н. Борцова; * сцена из балета «Кармен-сюита» Ж. Бизе, Тюрер — артист С. Радченко; * сценка оперы Галины Калинина в роли Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», Фотодворник ТАСС.