

СЕГОДНЯ — 200 ЛЕТ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ СССР

ИЗ СОБЕСЕДИЯ

Главный режиссер Большого театра СССР
народный артист Советского Союза
Б. А. ПОКРОВСКИЙ



На сегодняшнем листке календаря указанно «200 лет со дня основания в Москве Большого театра СССР». С именем этого театра связаны яркие страницы истории русской национальной культуры. За ним по праву утвердилась слава крупнейшего мирового центра музыкального искусства. На протяжении двухвекового пути Большой театр знал эпохи расцвета и застоя, переживал периоды упадка и возрождения, но основными, неизменными устремлениями его лучших, ведущих художников всегда была борьба за правду в искусстве, за развитие.

В преддверии юбилейных торжеств, которые пройдут в мае, корреспондент «Ленинского знамени» встретился с главным режиссером Государственного ордена Ленина академического Большого театра, народным артистом Советского Союза профессором Б. А. Покровским. Предлагаем вниманию читателей запись из беседы.

ДВА ВЕКА В ПУТИ

— Борис Александрович, расскажите, пожалуйста, как и при каких обстоятельствах произошло рождение Большого театра.

— Дату этого знаменательного события с исчерпывающей ясностью устанавливает первая печатная монография о нашем театре, в которой говорится: «Основание Большого Московского театра, или лучше сказать, Петровского, восходит к 1776 году. Именно тогда в Москве впервые была учреждена постоянная русская театральная труппа. Ее спектакли начались в доме Воронцова на Знаменке, потом происходили в здании, находившемся на улице Петровке, откуда и название «Петровский».

В 1825 году торжественно было открыто новое здание Большого театра, небывалое по размерам и величавости, сооруженное по проекту профессора А. Михайлова архитектором О. Боки. В первоначальном виде это здание существует поныне.

Основание Большого театра связано с подъемом национального самосознания и развитием русской культуры в конце XVIII столетия. Оно стоит в ряду таких ирруптивных явлений отечественной истории, как основание Академии наук, Московского университета, как деятельность Ломоносова в области науки, Радищева и Новикова в области социальной публицистики, Фонвизина и Державина — в драматургии и поэзии. Большой театр был создан по инициативе передовой общественности того времени и фактически дал толчок к росту в нашей стране актерских профессиональных кадров.

— А что известно об артистах и репертуаре того начального, «петровского» периода?

— Начать надо с того, что именно к этому времени относится зарождение русской демократической оперной музыки. На сцене театра уже в ранние годы его деятельности шли произведения русских композиторов, в которых широко использовались народные мелодии. Это было, например, комическая опера Аблесимова и Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват», опера «Скупой» Пашкевича, «Санкт-Петербургский гостиниц двор» и другие.

Ядро исполнительского состава формировалось из таких замечательных по своему времени артистов, как Померанцев, Шушерин, Сняжские, Ожогин и другие. Труппа постоянно пополнялась крепостными актерами, прошедшим сценическую школу в городских и уездных помещичьих театрах. Первыми артистами созданного позднее балета Большого театра были ученики танцевального училища, основанного при Московском воспитательном доме. Это были дети крепостных крестьян, городских мальчиков и мальков мастеровых. В дальнейшем балетное училище было придано Большому театру.

Связь с народным творчеством, с его богатой мелодикой, задушевностью, глубокой правдивостью и передовые по своему времени взгляды ведущих актеров театра послужили основой для создания демократических традиций исполнительского стиля Большого театра.

— Был период, когда Большой театр назывался императорским.

— Да, начиная с 1806 года он вошел в подчинение так называемой императорской театровой. Это обстоятельство не замедлило сказаться на облике театра. В репертуаре появились произведения иностранных композиторов, чьи оперы и балеты легковесного содержания позволяли создавать феерические развлекательные зрелища, соответствующие вкусам придворных «цивилизаторов» искусства. С огромным трудом, благодаря усилиям передовых деятелей театра не его сцену пробивают дорогу оперы и балеты

русских композиторов — Алдышева, Давыдова и других, содействующие развитию, прогрессивных тенденций в его творчестве.

Историческим этапом в жизни театра была постановка в 1842 году оперы Глинки «Иван Сусанин», а позднее оперы «Руслан и Людмила». Гениальный композитор хвалился знателем классического периода русского оперного искусства, показав величие национальной музыки.

— Современному читателю интересно узнать о композиторах, с именами которых связан дальнейший путь Большого театра.

— Назову прежде всего Чайковского. Его великие творения — оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички», балет «Лебединое озеро» — произвели крупнейшую реформу в театре. Вслед за Чайковским в Большой театр приходят композиторы «Могучейучка» — Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин. На русской сцене были осуществлены и лучшие драматические произведения выдающихся западноевропейских композиторов: Мейербергера, Гуно, Верди.

— Творчество этих авторов во многом способствовало полноценному раскрытию актерских дарований исполнителей?

— Несомненно. Наибольший результат исполнительского искусства на сцене Большого театра связан с именами Федора Шаляпина, Леонида Собинава, Антонины Неждановой, Екатерины Гальцер. Творчество этих великих артистов принесло в театр идейную цельность, глубокое проникновение в большие человеческие чувства, в великую правду жизни.

— Как складывалась творческая жизнь театра после Великого Октября?

— Революция открыла перед Большим театром, как и перед всем нашим искусством, широкие творческие горизонты. С первых же дней Советской власти по указанию В. И. Ленина была создана труппа театра, все сосредоточенная в ней музыкально-художественные ценности, были созданы условия для дальнейшего роста.

Театр почувствовал, что его деятельность впервые обрела большое, истинное государственное значение. В зал Большого театра пришли новые люди: рабочие, крестьяне, революционная молодежь — тот зритель, связи с которым вдохновляли и вдохновляют артиста.

В коллективе нашего театра всегда уважали, чтили добрые традиции. Но традиции только в том случае оказывают благотворное влияние на развитие искусства, если они развиваются, обогащаются. Жизнь — в движении, в непрерывном обновлении. В спектаклях классического репертуара Большой театр пересмотрел традиционный стиль и метод музыкально-сценического исполнения, добился наиболее полного и своевременного раскрытия таких, например, постановок, как «Иван Сусанин», «Борис Годунов», «Лезгинка», «Князь Игорь» и других.

Одновременно с расширением классического репертуара театр положил начало развитию советской музыкальной драматургии. Характерно, что еще в 1918 году был поставлен балет Глазунова «Станция Рязань», за которым последовали опера Пятковского «Прорыв», балет Глиэра «Красный мак», опера Дзержинского «Тизий Дон», балеты Асафьева «Плямя Парижа», Бахчисарайский фонтан и другие произведения. Были не зтом пути и успехи, и прощенья, но главное, на мой взгляд, в том, что никогда не прекращался поиск нового.

— Видно место в репертуаре театра вот уж много лет занимают произведения композитора Сергея Прокофьева.

— Да, прошло почти полвека, как на сцене Большого театра прозвучала одна из ран-

них работ Сергея Сергеевича — опера «Любовь к трем апельсинам». Театр в дальнейшем неоднократно обращался к творчеству выдающегося композитора нашего времени. Если в прошлом веке о нашем театре говорили как о театре Глинки, театре Мусоргского, то теперь, я бы сказал, в пору говорить о нем и как о театре Прокофьева. Это — знамение времени.

В наше время отечественную музыкальную классику продолжает репертуар Прокофьева, по праву входящий в ее золотой фонд. Как мы сегодня представляем себе наш театр без, например, «Бориса Годунова» Мусоргского, так невозможно он без опер Прокофьева «Золотой и черной», «Саман Котков», «Игра или без его балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Кавказский кадет».

— Расскажите, пожалуйста, Борис Александрович, о работах театра последние лет, о юбилейных премьерах, о ближайших творческих планах.

— Главная и постоянная наша забота — создание новых спектаклей на темы современной жизни, постановка произведений советских композиторов. В этом плане уместно упомянуть о таких наших известных зрелищах постановках, как оперы «Октябрь», Мурадели, «Неизвестный солдат» и «А зори здесь тихие» Молчанова, «Спешившаяся» трагедия Холминова, балет «Асаль» Власова. Недавно увидел свет пятый балет Хренникова «Любовь за любовь». В репертуаре театра есть ряд новых произведений советских авторов.

В дни предшествующего юбилея, коллектив завершает работу над балетом Эшляя «Ангари». Летним премьеру оперы Тактакишвили «Похищение луны». Восстанавливаем на своей сцене оперу «Садко Римского-Корсакова. В будущем сезоне поставим «Руслан» в первоначальной авторской редакции Державинского, на очереди опера «Стелло» Верди и балет «Раймонда» Глазунова.

В связи со всем этим хотелось бы сказать, конечно, о большом и увлекательном работе по воплощению всех наших планов в жизнь, которой завлечены изо дня в день артисты оперы, балета, оркестра, все работники театра. Но я просто лишь возможности в тесных рамках газетной беседы перечислить имена наших славных мастеров, талантливых предшественников среднего поколения, многочисленной одаренной молодежи.

— Не могли бы вы в заключение сказать о связях Большого театра с Подмосковьем, в его шефской работе?

— Пошел пятый год нашей дружбы с трудящимися Дмитровского района. Началось с организации народного университета музыкальной культуры при городском Доме культуры. В дальнейшем стали работать в составе техникума «Яхромский», при клубе Научно-исследовательского института кормов. Артисты, режиссеры, музыканты театра принимают активное участие в занятиях этих университетов. Они регулярно проводятся тематические лекции — концерты.

Из 75 собиетов оперной труппы более пятидесяти уже выступили перед дмитровцами — любителями искусства. Наши артисты, оркестры, концертмейстеры принимают участие в проводящихся в районе творческих семинаров в помощь участникам художественной самодеятельности.

— Большое спасибо, Борис Александрович, за беседу. Примите искренние поздравления вашему коллективу от читателей «Ленинского знамени» к 100-летию юбилею, а также пожелания театру больших творческих свершений и успехов в его новом, третьем столетии.

Беседу вел
А. АМАСОВИЧ