

Т Р А Д И Ц И И И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ъ

Большой театр в юбилейном году... О планах и свершениях коллектива по просьбе корреспондента ТАСС рассказывают:

Б. ПОКРОВСКИЙ, главный режиссер, народный артист СССР:

— Почти ежедневно восемь тысяч зрителей приходят на наши спектакли в основное здание на площади Свердлова и в Кремлевский Дворец съездов. Без участия артистов театра не обходятся крупнейшие фестивали, смотр, конкурсы.

«...Создать новые произведения, достойные нашей истории, нашего настоящего и будущего, нашей партии и народа, нашей великой Родины» — эти слова из Отчетного доклада, с которым выступил на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, как нельзя лучше определяют творческую программу коллектива.

Неуклонно развивая накопленные традиции, Большой театр находится в теснейшем взаимодействии с музыкальными театрами всех союзных республик. Он черпает все лучшее, что существует в зарубежном оперном искусстве. Мы стремимся живо откликаться на современность, которая все больше дает знать о себе и в исполнительской манере, и в постановочных принципах, и в подборе репертуара.

Репертуар — лицо театра. Вслед за операми «Игроки» С. Прокофьева, «Зори здесь тихие» К. Молчанова мы возобновляем «Садко» Н. Римского-Корсакова, заново ставим «Русалку» А. Даргомыжского и «Отелло» Д. Верди. Ближайшей новой работой явится также опера «Похищение луны» грузинского композитора О. Тактакишвили, специально написанная для Большого театра.

Мы ждем новых опер. Их должно быть много — «хороших и разных» по своему характеру, стилю, приемам. Они должны быть обязательно современными: по содер-

жанию, ритмам, интонациям, драматургической форме, инструментовке. Какой будет эта опера нашего времени, о нашем современнике, решит опыт. Ясно одно, что ее основным содержанием будет героические дела нового человека, рожденного эпохой социализма.

Ю. ГРИГОРОВИЧ, главный балетмейстер, народный артист СССР:

— Нас вдохновило внимание, которое было уделено на XXV съезде КПСС вопросам литературы и искусства. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев дал высокую оценку труда творческой интеллигенции, которая «...вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества».

Раскрыть внутренний мир нашего современника — в этом мы, хореографы, видим свою главную задачу. Решение ее может быть разным, но обязательно на базе накопленного опыта.

В юбилейном сезоне поставлен спектакль «Любовью за любовь» Г. Хренникова (балетмейстер В. Боккадоро). Сейчас в разгаре работа над «Ангарой» А. Эшпая. Мне хочется сделать образы героев — наших современников — убедительными, интересными, полными одуховленности, поэтически отразить действительность. Приступая к репетициям «Ангары», я побывал на великих стройках Сибири, где на меня незабываемое впечатление произвели энтузиазм молодежи, прекрасные плоды ее творчества — чудеса техники и эстетики.

Отмечая 200-летие Большого театра, мы говорим о том вкладе, который он внес в развитие отечественной, а если говорить шире, мировой культуры. И балетной труппе, традиции, опыт и мастерство которой уже давно стали предметом гордости, здесь принадлежит выдающаяся роль.