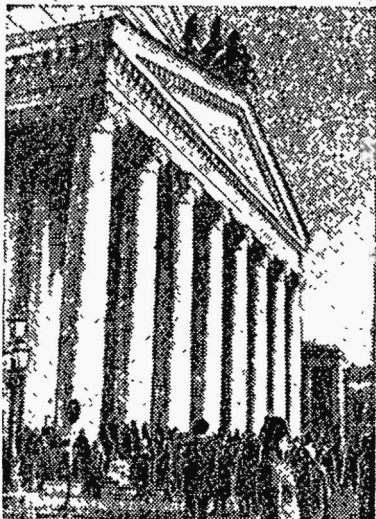


Сегодня — 200 лет со дня основания Большого театра Союза ССР

СВЕТ ЕГО ИСКУССТВА



Большой театр Союза ССР — признанный центр мировой музыкальной культуры. Для миллионов людей в нашей стране и за рубежом он стал олицетворением вдохновенного, прекрасного искусства, приносящего радость.

Для нас Большой театр — это не только спектакли и концерты, это символ единения многонационального советского искусства. Особой отличительной чертой деятельности этого прославленного коллектива в первые же годы Советской власти стали широкие творческие контакты с театрами союзных республик. На сцене Большого театра постоянно сверкает яркими красками искусство народов всей нашей страны.

Академический театр оперы и балета Латвийской ССР связан с Большим театром долготелней дружбой. Еще в 20—30-е годы на рижской сцене гастролировали выдающиеся советские исполнители: певцы А. Нежданова, В. Барсова, Л. Собинов, А. Пирогов, артисты балета В. Кригер и А. Мессерер. Знаменательным событием было приглашение в Ригу для постановки балета Р. Глиэра «Красный мак» балетмейстера Большого театра В. Тихомирова. В 1933 году состоялась пре-

мьера первого советского балета, поставленного советским балетмейстером. Успех постановки был огромен, и это было исключительно важно для зарождавшегося латышского балета. Общение с В. Тихомировым — большим мастером хореографии, возможность работать в лучших традициях русского балетного искусства определили дальнейший путь нашего театра.

Прогрессивно настроенная, стремившаяся к контактам с советскими артистами дирекция Рижской оперы предлагала пригласить Тихомирова на пост главного балетмейстера в сезон 1933—1934 годов, но реакционные, националистические круги воспрепятствовали этому...

После восстановления в Латвии Советской власти в 1940 году началась подготовка к Декаде латышского искусства в Москве. Для оказания творческой помощи Театру оперы и балета приехали дирижер Большого театра А. Гаук и балетмейстер А. Ермолаев. Предполагалось, что Ермолаев будет хореографом нового латышского балета. Месяцы совместной работы московских коллег с латышскими музыкантами и артистами были исключительно плодотворными. Великолепием отличалась новая постановка оперы А. Калныня «Банюта». К сожалению, декада не суждено было состояться.

В годы Великой Отечественной войны мастера искусства Латвии продолжали интенсивную деятельность в составе Художественного ансамбля Латвийской ССР, который находился в Иванове. Солисты ансамбля много концертировали в городах Советского Союза. Особой активностью отличалась деятельность народной артистки Латвийской ССР Эльфриды Пакуль. Ее мастерство снис-

кало огромное признание. С большим успехом Пакуль выступала в спектаклях Большого театра. В опере Верди «Травиата» ее партнером был народный артист СССР И. Козловский. На сцене филармонического театра партии Ленского пел заслуженный артист Латвийской ССР Л. Заходник. Множество концертов наших артистов состоялось совместно с мастерами Большого театра, как в Москве, так и на фронте.

В первые послевоенные годы оперными спектаклями в Риге не раз дирижировал А. Мелик-Пашаев. В главных ролях мы слышали В. Барсову, М. Максакову, Н. Шпиллер, С. Лемешева, П. Норцова, А. Иванова; в балетных постановках видели Р. Уланову, М. Семенову, М. Габовича, Ю. Кондратова и многих других. Самые лучшие советские исполнители, подлинно народные артисты, помогали братской Советской Латвии возрождать свое искусство.

К концу 40-х годов к нам из Большого театра приехал дирижер М. Жуков. В течение двух лет руководил он оперными спектаклями. Им была осуществлена постановка оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов», отмеченная Государственной премией Союза ССР. Тогда же в небольшой состав балетной труппы вошли выпускники Московского хореографического училища, ныне заслуженные артисты республики В. Блинов и В. Цуканов.

В свою очередь, латышские артисты стали совершенствоваться в Москве. Так, по классу балетмейстера Большого театра Р. Захарова балетмейстерское отделение ГИТИСа окончил Евгений Чанга. Он явился автором хореографии балета А. Скуале «Санта-свободы», показанного на Декаде латышского искусства в 1955 году. Подготовка к этой Декаде проходила с небывалым подъемом. На сцене Большого театра были показаны три оперы и два балета, получившие высокую оценку у зрителей и профессионалов.

После декады ныне народ-

ная артистка СССР Велта Вилцине была приглашена в составе труппы балета Большого театра на гастроли в Лондон, а солист нашего балета Марис Лиепа, вернувшись в Ригу после окончания старших классов Московского хореографического училища, получил приглашение, в Театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Теперь Марис Лиепа — ведущий солист Большого театра, лауреат Ленинской премии. По окончании Рижского хореографического училища уехал совершенствоваться в Москву А. Годунов. Сегодня, будучи солистом Большого театра, он исполняет ведущие партии во многих балетах.

Большой театр часто приглашает дирижеров и артистов из театров других городов участвовать в его постановках. Несомненно, удачной и значительной была на сцене Большого театра работа дирижера, заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Р. Глазупа, осуществившего постановку оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». Частым гостем стал в Москве и народный артист Латвийской ССР И. Заринь, исполняющий партии Германа в «Никоной даме» и Хозе в «Кармен». В составе труппы Большого театра он был недавно на гастролях в Чехословакии.

Специально для участия в спектакле Большого театра народная артистка СССР Жермена Гейне-Вagner подготовила на русском языке партию Айды. В то же время народная артистка СССР Ирина Архипова работала в нашем оперном театре над партией Лазулены в опере «Трубадур» и впервые исполнила ее вместе с Гейне-Вagner и Заринем.

Сцена нашего Театра оперы и балета всегда гостеприимно открыта для гастролеров. И мы постоянно можем наслаждаться мастерством Н. Архиповой, Е. Образцовой, А. Эйзена и многих других солистов Большого театра.

Большой театр всегда был и остается той притягательной вершиной исполнительского мастерства, достичь которую для каждого артиста становится главной целью жизни.

Елена ВОСКРЕСЕНСКАЯ.