

Слово—выдающимся мастерам Большого театра

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Леонадия Игнатьевна МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР

1. Все партии, которые я пела в спектаклях Большого театра, я любила всем сердцем. В их исполнении я вкладывала все свои способности, всю душу.

Владимир Михайлович
ПОЛИТОВСКИЙ,
заслуженный
деятель искусств
РСФСР

1. Грозной («Царская невеста»), Ригельтод, Скаррина («Тоска»), Иоканан («Саломея» Р. Штрауса).

2. Пожалуй, самым значительным в своей творческой жизни я считаю общения с выдающимися деятелями оперного искусства — Вячеславом Ивановичем Сури и Уриком Иосифовичем Аранковичем; они олицетворяли для меня высокую академическую культуру музыкального театра.

3. Моя мечта — чтобы Большой театр всегда оставался таким же значимым, как сейчас, и чтобы бы все сделанное, найденное и закрепленное предшественниками поколениями творческих работников развилось и приумножилось талантливыми молодежью театра.

прослушивание. В приемной комиссии были А. В. Носков, Н. С. Голованов, Н. С. Ханжаев, И. С. Козловский, В. В. Барсова, С. Я. Лемешев и другие выдающиеся певцы нашей Родины. После того, как я спела, здесь стал затолпковаться, и я поняла, что принята в труппу.

3. Желая молодым певцам Большого театра постоянного совершенствования своих данных, поминать всегда, что только упорный систематический труд дает положительные результаты.

Борис Иванович
ХОХЛОВ,
народный артист
РСФСР

1. Принц Деэире в «Спящей красавице» (постановка Ю. Григорьевича).

2. Первое выступление с Г. С. Улановой в спектакле «Бахчисарайский фонтан».

3. Пусть театр наш вечно остается дорогим и любимым для советских и зарубежных зрителей.

КОНЦЕРТ В ОБНИНСКЕ

12 марта в Доме культуры г. Обнинска состоялся очередной вечер абонемента, посвященного 200-летию Большого театра СССР.

С солидным концертом выступили солисты оперы, народные артисты РСФСР Кира Леонидовна и Маргарита Мигула. Акомпанировал концертмейстер театра Ольга Томкина.

Программа концерта была тщательно продумана, она включала арии и романсы русских и западноевропейских композиторов, а также произведения советских авторов и исполнена была с большой отдачей, высочайшим профессионализмом, искренностью, теплотой и задумчивостью.

Все присутствующие — а зал был заполнен до отказа — бурными аплодисментами, цветами выражали исполнителем свою признательность и благодарность.

В заключение К. Леонидовна и М. Мигула с большим вдохновением спели дуэтом А. Рубинштейна «Горные вершины».

Со своей стороны, я, слушая К. Леонидовну и М. Мигулу, испытывал чувство гордости за наш театр, за его солистов, счастливо несущих звание лучшего музыкального театра страны.

В. ЗАРУБИН,
заведующий музеем театра,
член редколлегии газеты
«Советский артист».

Рассказы о людях театра

ТЕАТР—ЛЮБОВЬ ЕГО И ЖИЗНЬ

Я с радостью принял предложение написать о Юрии Ивановиче Игнатове, но сделать это оказалось не так просто.

Юрий Иванович не укладывается в общепринятые рамки «положительного» во всех отношениях или «отрицательного» человека.

Ю. Игнатов — человек, беспрестанно любящий наш театр, который не выходит из его души ни на один день, если это необходимо для общего дела, причем не думая о вознаграждении. Но, возможно, от обаяния интереса и привязанности Ю. И. Игнатов бывает «порой» и расстроен.

Он исключительно отзывчивый, чуткий человек, принимающий близко к сердцу чужую беду, в любую минуту готовый прийти на помощь тому, кто в этом нуждается. Он обладает очень хорошим вкусом — радоваться успеху и счастью других. Со всей искренностью и доброжелательностью.

Ю. Игнатов окончил Московское хореографическое училище в 1945 году. До 1952 года он танцевал в спектаклях Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где исполнял многие ведущие и сольные партии, как, например, роль в «Федоре Шеняева», Валуши в «Чте перед рождением» и другие.

В 1952 году Ю. Игнатов был принят в труппу балета Большого театра, где работал в качестве артиста, также исполняя ряд сольных партий. С 1955 года он стал ведущим режиссером коллектива балета, где, как говорят, «он» «соединил» балет и оперу, «соединил» с жеманщицей, и с домом называемый его «женским начальником». Работа эта сложная (спектакли, репетиции, разборы в зале, «человеческий день» в театре. Он не только делает составы участников вечерних спектаклей, но и является помощником режиссера при оформлении спектаклей, а также «создатель» мишуры. Работает Ю. Игнатов не за страх, а за совесть, не хориста ради, а потому, что более душевно за общее дело. Для него не существует понятия: «это не мое дело, это не входит в мои функции».



Очень широк круг его интересов и привязанностей вообще: фото и кинолюбительство, причем в отличие от большинства фотобиблиотек он иногда даже печатает фотографии.

Наш театр приобрел андимагнитофон, и в этом большая заслуга Юрия Ивановича. Поэтому вполне естественно, что он же занимается с нами спектакли на видео-ленту и делает это он тоже на общественных началах, а ведь эта работа требует и знания техники, и отнимает много времени.

Юрий Иванович любит животных и сам иногда на отдыхе «блуждает» к ним, и надо сказать, очень недурно.

Интерес его к фото, кино, магнитофону, проигрывателям, радио так велик, что он может часами просто смотреть на новые образцы или говорить о их достоинствах и преимуществах, сравнивая, сопоставляя и, безусловно, мечтая приобрести что-то из заманчивого.

Но этих «фото» увлечений Ю. Игнатов оказалось мало, недавно он купил аквариум и развел декоративных рыб. Вообще его любовь к природе огромна, но выразившаяся ритм работы в театре редко дает возможность общаться с ней.

Да, Ю. Игнатов живой человек, вполне естественно, со своим недостатками. Широкий круг интересов иногда захлестывает его, что приводит к тому, что он может выпустить одну и ту же артистку дважды на сцену и тот же танец, но вечером об нарушить это, одному ему известным способом, быстро расстанет всех, переберет «хороший десяток» артистов с места на место. Театр для него второй, а может быть, и первый дом, и, если надо, он готов в нем и спать. Так велика его любовь к театру, так он предан коллективу балета.

Хотелось пожелать Юрию Ивановичу доброго здоровья, неиссякаемой энергии, большого внимания при решении ежедневных реbus и хронический при разлодах на два спектакля лжес 2 репетиции, пожелать ему осуществления всех его надежд и желаний, счастья и радости как в прошлом, так и в будущем.

Г. СИТНИКОВ,
балетмейстер-репетитор,
заслуженный артист РСФСР.

Дирекция театра издала приказ, в котором говорилось:

«Исполнилось 50 лет со дня рождения режиссера, ведущего спектакля балета, Игнатова Юрия Ивановича».

Ю. Игнатов с 1952 г. по 1965 г. работал артистом балета. Он, помимо участия во всех массовых танцах оркестра театра, исполнял на хореографическом профессиональном уровне ряд сольных номеров.

В 1965 г. Ю. Игнатов переведен на должность режиссера, ведущего спектакли. Он хорошо знает репертуар и на высоком художественном уровне ведет спектакли балета. Трудолюбивый, дисциплинированный человек.

Ю. Игнатов пользуется авторитетом в коллективе. Принимает активное участие в общественной жизни коллектива.

Приказом дирекции за долготу и добросовестную работу и в связи с 50-летием со дня рождения режиссера, ведущего спектакли балета, Игнатову Юрию Ивановичу объявлена благодарность и выдана денежная премия.

Приказом министра культуры СССР

Министр культуры СССР тов. П. Н. Демичев издал приказ «О премировании деятелей искусства за подготовку и создание программы торжественного концерта для делегатов и гостей XXV съезда КПСС».

В приказе говорится:

«4 марта 1978 г. в Кремлевском Дворце съездов состоялся торжественный концерт для делегатов и гостей XXV съезда КПСС, получивший высокую оценку, как выдающееся событие в советском искусстве. Концерт транслировался по телевидению и радио,

став достоянием многомиллионной аудитории слушателей и зрителей Советского Союза и многих зарубежных стран».

Отмечая большой творческий вклад в создание яркой художественной программы, оправдавшей надежды многонационального советского искусства», — объявлена благодарность и выданы денежные премии группе деятелей искусства, среди которых работники Большого театра: Ю. Григорьевич, А. Лазарев, Л. Леонидович, Н. Пронин, А. Рыбнов, Ю. Симоненко.

К 200-летию Большого театра

Юбилейные поздравления

Коллектива Дома культуры «Юность» г. Кузнецка Пензенской области.

«Коллективу Игнатовой» научно-исследовательской станции Сибирского отделения Академии наук СССР, работающей в далеком Запорожье, горячо поздравляет творческий коллектив Государственного академического Большого театра со знаменательной датой — 200-летию со дня основания театра.

Мы гордимся тем, что работаем и живем на улице Большого театра, названной в память группы артистов Большого и Малого театров, впервые посетившей наш город в 1935 году и основанной-заполненной театр в Игарке.

Желаем большим творческим успехам в нашем благородном деле служения советскому искусству на благо народа.

По поручению коллектива: Мандаров Григорьев, Ефимович.

«В день 200-летия Большого театра СССР шлем горячий привет и поздравления всему коллективу. Желаем юбилярам больших творческих успехов».

«Дорогие товарищи! Примите искренние поздравления по случаю 200-летия нашего прославленного коллектива».

Желаем новых творческих и трудовых успехов, крепкого здоровья, большого счастья.

Коллектива управления строительства «БАМСТРОЙУП».

«Коллективу старейшего драматического театра им. Волкова и Ярославского отделения ЮФУ сердечно поздравляют всемирно известный истинно Большой театр — создатель подлинных мастеров оперного и балетного искусства — славным двухсотлетним юбилеем с родным провинциальным Союзом».

Примите также искренние наилучшие пожелания дальнейшего процветания вашего всеми любимого искусства.

По поручению коллектива колхоза:

народный артист СССР Шингин, народный артист СССР Нельский, заслуженный работник культуры РСФСР Юшков».

Творческие вечера в театре

В Большом театре проводятся творческие вечера-концерты ведущих мастеров коллектива, посвященные 200-летию театра.

Первый такой концерт состоялся 20 марта. Это был творческий вечер народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Александры Павловны Огненьковой.

В первом отделении была исполнена сцена «Дума» из спектакля «Борис Годунов», в которой А. Огненькова выступила в главной роли.

Во втором отделении прозвучали произведения П. Кюи, Р. Глиэра, С. Рахманинова, Р. Вагнера, А. Бойто, Ж. Массне, русские народные песни.

Вечере принимали участие оркестр, хор и музыкальные ансамбли театра, дирижер А. Лазарев, хормейстер народный артист РСФСР, профессор А. Хазанов, и заслуженный артист РСФСР И. Агафонников; солисты оперы — заслуженная артистка РСФСР М. Касарьян, Г. Корольева, Г. Ефимов, В. Ярославцев; солисты оркестра — Л. Зас, Л. Поповичев, Л. Вайнштейн, А. Голышев, Г. Рымашевский, О. Буздалов, О. Овсиенко. Партию фортепиано исполнял Н. Корольков.

Второй вечер, посвященный 200-летию театра, состоялся 30 марта в ознаменование 20-летия создания ансамбля скрипачей под художественным руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Реентовича.

Перед началом концерта слово об ансамбле провознес хормейстер, народный артист РСФСР, профессор М. Чулак.

В творческом вечере ансамбля скрипачей принимали участие оркестр, хор и балет театра, дирижер — заслуженный артист РСФСР Ю. Симоненко, хормейстер народный артист СССР А. Рыбнов, солисты

оперы — народная артистка СССР И. Архипова и народная артистка РСФСР Г. Огненькина; солисты оркестра — народная артистка РСФСР профессор В. Пузанов, заслуженный артист РСФСР, профессор Т. Докшичер, Г. Бугин и А. Огненькин; солисты балета — народная артистка РСФСР И. Бессмертная и народный артист СССР В. Васильев.

В программу концерта были включены произведения Д. Тарпини, Г. Гендель, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Н. Паганини, А. Аренского, А. Глазунова, М. Чуйки, А. Эшпаса, А. Власова, И. Альбениса, П. Сарасате.

В связи с 20-летием Ансамбля скрипачей дирекция театра издала следующий приказ:

«26 февраля 1978 года исполняется 20 лет со дня создания ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР под художественным руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Реентовича».

За годы своей исполнительской деятельности ансамбль скрипачей прошел славный творческий путь, став популярным коллективом не только в стране, так и за рубежом.

Много внимания уделяет ансамбль шефской и военно-шефской работе, выступая перед войсками Советской Армии, перед рабочими и служащими крупнейших предприятий, перед работниками сельского хозяйства».

Приказом дирекции в связи с 20-летием со дня создания Ансамбля скрипачей Большого театра Союза ССР объявлена благодарность и выданы денежные премии всем артистам ансамбля скрипачей.

Отечественный редактор
М. Ф. ЭРМЛЕР.