В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ну и укрепить веру людей в реалистическое искусство.

Когда совершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, выяснилось, что чувства, которые рождает искусство Большого театра, нужны народу.

В. Покровский рассказывает о своем первом посещении Большого театра в первые послереволюционные годы.

Это была какой-то блестящая спектакль, но какой именно — не помню, вспоминает В. Покровский. Люди сидели в зале в шубах, шапках, пальто, многотрубье — куряки. Прямо на зрительного

Выступает заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кузьдерский.

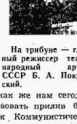
зала Большого театра многим предстояло отправиться на фронты гражданской войны и унести с собой чувства, рожденные искусством Большого театра.

Отец взволнованно повторяя: «Гельцер, Гельцер!.. Как же она будет танцевать?.. У нее же такой костюм — ее поднимут насмех!..». Но чудо свершилось! Раздвинулся занавес, и зал замер...

А в это время в Политехническом музее шли споры о том, нужен ли новому зрителю Большой театр...

А в Кремле в это же время В И Ленин уже отвечал: Нужен!

С тех пор Большой театр является объектом постоянного внимания нашей партии и правительства.



На трибуне — главный режиссер театра народный артист СССР Б. А. Покровский.

И как же нам сегодня не почувствовать приливы благодарности к Коммунистической партии, которая продолжает линию Ленина и, которая так внимательна к нашему искусству.

Я счастлив, сказал в заключение Б. Покровский, что мне доверили сегодня от имени Большого театра сказать, что Большой театр существует в своем будущем, что на основе 200-летнего опыта он осуществляет свои перспективы, и мы верим, что Большой театр будет справлять свой юбилей в коммунистическом обществе.

На трибуне народный артист СССР Ивар Семенович Козловский.

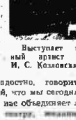
— Я, — говорит он, — счастлив, что мне предоставили слово в этот торжественный день. Вот знаю, которое вручили театру очередной раз. А сколько веков бились сердца человеческие за то, чтобы это знамя восторжествовало!

Далее И. С. Козловский вспоминает тех, кто не только выступал на сцене Большого театра, но и непосредственно способствовал тому, чтобы Красное знамя, как символ справедливости, восторжествовало. Со словами благодарности И. Козловский обратился к первому коммунисту оперной труппы К. М. Теряжину, скрипачу в президиуме собрания.

Наш долг, говорит он, вспомнить добрым словом тех артистов и деятелей культуры, кто помогал свершению Великой Октябрьской социалистической революции. Наш долг поблагодарить партию и правительство и советский народ за то, что в тяжелые годы Отечественной войны театр был эвакуирован в Куйбышев, а детям — учащимся хореографического училища — давали пособие.

В первые десятилетия советским Большим театром было показано много советских спектаклей. И мы все гордимся спектаклями нынешнего Большого театра.

Отмечая 200-летие Большого театра, мы обязаны вспомнить всех, кто выступал на его сцене и принес славу театру: А. В. Нежданову, Л. В. Собинову, Ф. И. Шаляпине, Е. Р. Петрова, замечательных дирижеров, выдающихся руководителей театра, и, в частности, Е. К. Мравинскую и многих других.



Выступает народный артист СССР И. С. Козловский.

Радостно, говорит И. Козловский, что мы сегодня все вместе, что нас объединяет желание добра театру, желание, чтобы в этом здании царило радостное, гармоничное искусство.

Заключая свое выступление, И. С. Козловский под аплодисменты спел романс Ц. Кюи на слова Н. А. Некрасова «Сеятель» — «Сейте разумное, доброе, вечное».

Слово предоставляется солистке балета, лауреату премии Ленинского комсомола и международных конкурсов Людмиле Ивановой Семенюк.

— Дорогие и очень, очень уважаемые наши старшие товарищи, — говорит она, — позвольте мне от лица всей молодежи многотысячного коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов приветствовать вас сегодня здесь, в этих стенах, где вы отдавали свой талант, мастерство, труд, вдохновение многим поколениям зрителей и слушателей.

И позвольте мне от всего сердца поблагодарить вас за то, что вы, перевяв на предшественников эстафету великих творческих и исполнительских традиций Большого театра СССР, приумножили и развили их во славу нашего отечественного искусства.

На трибуне — солистка балета, лауреат премии Ленинского комсомола и международных конкурсов Л. И. Семенюк.

Спектакли, поставленные на сцене нашего театра замечательными режиссерами, балетмейстерами, дирижерами, художниками, хормейстерами, образы, созданные выдающимися певцами и артистами балета, составили славу советского Большого театра.

Мы, молодежь, глубоко ценим и почитаем великий вклад наших предшественников в развитие искусства Большого театра. Вклад не только творческих деятелей, но и всех, кто работал на различных участках сложной театральной жизни.

И позвольте мне в заключение от лица всей молодежи нынешнего Большого театра заверить вас, что мы все свои способности, дарования, труд, все лучшее, что в нас есть, с великой любовью отдадим служению Большому театру Союза ССР — национальной гордости нашей страны, Большому театру, работать в котором мы считаем для себя величайшей честью.

Когда в зале стихли аплодисменты, Г. А. Иванов сказал, что в эти дни в адрес театра поступают сотни поздравительных писем и телеграмм.

Г. А. Иванов зачитывает поздравительное письмо от секретаря ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельникова.

Сегодня, говорит Г. А. Иванов, в театр пришло письмо от учениц 8 класса «Б» 34 школы Бреста.

На трибуне — режиссер театра, заслуженный артист БССР, участник Великой Отечественной войны О. М. Морозов. Он зачитывает письмо школьника из г. Бреста и показывает присутствующим присланные ими памятные и дорогие для всех советских людей вещи: кусок хлеба с рушником, стреляные гильзы и гранаты, куски кирпича Брестской крепости, отделенный фашистским отечеством гостинку земли города-героя.

В завершение собрания Г. А. Иванов пожелал всему коллективу Большого театра новых успехов, крепкого здоровья и большого счастья.

В зале раздается хорошо всем известная и любимая музыка: звучит «Славься!» М. Глинки из финала оперы «Иван Сусанин». Исполнители — хор, расположенный в партере, и оркестр Большого театра, которым дирижирует главный дирижер, заслуженный артист РСФСР Ю. И. Сизонов и главный хормейстер, народный артист СССР А. В. Рыбков.

Заслуженный артист БССР, режиссер оперы О. М. Морозов показывает собравшимся караваи, присланный коллективу театра школьниками г. Бреста.

Исполненное с особым подъемом «Славься!» заключается бурными и долго, долго несмолкающими аплодисментами зала и президиума.

На этом торжественное собрание коллектива Большого театра заключается. Но долго еще не расходились люди, пришедшие в этот день в театр. В буфете за столиками сидели артисты, мирно лет не виделись друг друга, по алым гвоздикам, которые вручали комсомольцы театра ветеранам, можно было определить, какие большие числа людей отдано лучшие годы своей жизни Большому театру.

Счастливые и взволнованные уходили из театра его ветераны.

«Настоящий большой праздник, — сказала Елизавета Владимировна Шуэкина. — Этот день я не забуду никогда!».

В президиуме торжественного собрания.

Хор и оркестр Большого театра исполняют «Славься!» М. Глинки на торжественном собрании коллектива театра 28 марта 1976 года.

Фото Г. Сапожкова.

СЛОВО—ВЫДАЮЩИМСЯ МАСТЕРАМ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В преддверии 200-летия Большого театра редакция газеты «Советский артист» обратилась к выдающимся мастерам оперы и балета Большого театра с просьбой ответить на вопросы анкеты.

Сегодня мы заканчиваем публикацию ответов на нашу анкету.

1. Ваша любимая партия на сцене Большого театра.

2. Какое событие на протяжении Вашей творческой деятельности было для Вас самым значительным?

3. Ваши пожелания коллективу Большого театра.

Галина Сергеевна УЛАНОВА,
Герой Социалистического Труда
народная артистка СССР

1. Одной любимой партией ограничить круг ролей, исполненных за много лет не могу. Поэтому назову Джульетту, Жизель и Тао Хоа. Тао Хоа была единственной в моем репертуаре партией современной женщины. Пусть это была женщина другой страны, но образ ее мне было дорого одержимость идеей борьбы за свободу.

2. Первая поездка за рубеж с коллективом большого театра и открытие лондонских гастролей 1956 года спектаклем «Ромео и Джульетта».

3. Желаю нашей молодежи устремленности в работе, умения отдавать театру все свои силы, способность, подчинения творчеству всех интересов, в нем, представителям старшего поколения — шагать в ногу с молодежью, передавать ей свои знания и умение, участвовать, что наш опыт нужен молодежи.

Ольга Васильевна ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР

1. Все партии, которые создавались с учетом моей творческой индивидуальности, начиная с балета «Светлана», а потом — Мирандолина, Фадетта и Золушка. Это было большое счастье!

2. Когда началась Великая Отечественная война, балетные туфли были заброшены за шкаф, и мы пошли с Ивановым. Нас не брали, но нагрузили многочисленными комсомольскими поручениями. Как член Свердловского районного комсомола я проехала на фронт комсомольцев нашего района. Мою речь прервал возглас: «Ты бы лучше станцевала, товарищ Лепешинская».

Счастливая, плакала я на плече М. Даманской, сознавая, что в это трудное для страны время наше искусство нужно народу.

3. Работать в таком же творческом накале, как работало наше поколение.

Александр Иосифович БАТУРИН,
народный артист РСФСР

1. Игорь, Руслан, Кочубей, Мефистофель.

2. Присуждение Государственной премии СССР за участие в постановке спектакля «Вильгельм Телль».

3. Желаю сохранять и развивать плодотворно дальше великолепные исполнительские традиции Большого театра.

Глафира Вячеславна ЖУКОВСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР

1. Я безумно любила партии Иоланты, Марфы, Снегурочки, не могу сказать, чтобы я любила так называемые голубые партии. Любила те, где нужно было страдать, любить, жить...

2. День генеральной репетиции оперы П. Чайковского «Иоланта» в 1956 году, когда артистка хора, оркестра, балета — все, кто был на сцене, и театре, горячо поздравляли меня.

Этот день, когда я планала от счастья, я никогда не забуду.

3. Работать в Большом театре — великое счастье. Для меня Большой театр всегда был «храмом искусства». Этого ощущения я и желаю всем его работникам.

Марина Тимофеевна СЕМЕНОВА,
народная артистка СССР

1. Я любила все партии, которые танцевала. Конечно, целые спектакли вспоминать было интересне, чем сольные партии, но тем не менее с интересом исполняла даже сольные фрагменты в оперных спектаклях. Готовясь к предстоящему спектаклю, всегда «настраивалась» на него, любила свои партии — а иначе нельзя было бы танцевать.

2. Окончание Ленинградского хореографического училища и выпускной спектакль «Ручей» и первый спектакль в Большом театре — «Баядерка».

3. Правильно сочетать в репертуаре новые спектакли и классику, произведения балетмейстеров разных периодов и стилей, это поможет правильному творческому, профессиональному росту и воспитанию молодежи.

Елизавета Ивановна АНТОНОВА,
народная артистка РСФСР

1. Почти все партии, которые я исполняла, я любила, но особенно любимыми были Ратмир в «Руслане и Людмилке» и Ваня в «Иване Сусанине».

2. Приглашение мне Государственной премии СССР за исполнение партии Солохи в опере Н. Римского-Корсакова «Черевички».

3. Желаю Большому театру здравствовать и процветать во всех отношениях на радость людям. Всем работникам театра желаю здоровья, долгих лет жизни и большого счастья.

Владимир Алексеевич ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР и УССР

1. Самые дорогие партии — те, что рождались вперные в новом балете. Постепенно в процессе создания спектакля, обретают они жизные черты, обрастают деталями, становятся частиной исполителя, так же как сочиненная постановщиком партия вбирает частицу индивидуальности первого исполнителя. Таких творческих радостей мне посчастливилось испрзать немало. Выбирая из них самые любимый моему сердцу, я назову Принца в «Золушке» С. Прокофьева и Грея в «Алых парусах» В. Юровского.

2. Случилось — так, что в труппу Большого театра и пришел сложнишим артистом, имея на своем счету немалое количество станцевабных партий. Однако первое выступление на сцене Большого театра в «Лебедином озере», запомнилось мне как одно из самых больших и волнующих событий в моей творческой жизни.

3. Любимому театру я не желаю легкой жизни! Пусть она будет наполнена напряженными исканиями, неустанной творческой горяцкет и музыки рождения новых форм и новых талантов

Владимир Викторович ИВАНОВСКИЙ
народный артист РСФСР

1. Самая любимая — Герман. Очень любил также Канио в «Паяцах» и Монтеки в «Ромео».

2. Тот день в 1935 г., когда меня, механика Московского государственного речного пароходства, участника художественной самодеятельности, направили на учебу в Музыкальное училище им. А. К. Глазунова, где я попал к класс профессора Д. Бенелевской. Знания и школа, полученные у этого великолепного педагога, позволили мне 30 лет исполнять в оперном театре почти весь репертуар драматического теноре. 100 раз я спел Германа в Большом театре (в вообще 200 раз). Все это могло со мной произойти только при Советской власти, широко открывшей двери для учебы.

3. Желаю, чтобы всегда процветал наш любимый Большой театр.

Нина Ивановна МАСЛЕННИКОВА,
народная артистка РСФСР

1. Мне было интересно каждое новое произведение, каждая новая партия — в этом была моя творческая позиция. Другой вопрос — что мне больше удавалось, но об этом, видимо, не мне судить.

2. Приглашение в Большой театр

3. Мне хочется пожелать коллективу поддерживать в театре творческую атмосферу, которая бы привлекала композиторов, вызывала у них желание создавать для театра новые произведения.

Артистам желаю больше любить свою профессию и, посвятив себя театру, не забывать о том, как коротек период творческого становления артиста, активно впитывать в себя впечатления, интересоваться всем окружающим, особенно в области музыки и театра, помня, как все это необходимо для формирования артиста современного музыкального театра

Вера Михайловна ФИРСОВА,
народная артистка РСФСР

1. Каждая партия в меня вся своим существом, всем сердцем, каждая по-своему дорога и поэтому ни одной не могу отдать предпочтение.

2. Поступление в Большой театр.

3. Пусть наш театр всегда будет на грозные требований, которые к нему предъявляются, а коллективу желаю чутко, внимательно относиться к молодежи, помогать ее воспитанию и творческому росту, заботясь о подготовке достойной артистической смены.

Николай Борисович ФАДЕЕЧЕВ,
народный артист РСФСР

1. Альберт в «Жизели» и Хозе в «Кармен-сюите».

2. Первый спектакль «Жизели» с Галиной Сергеевной Улановой во время первых гастролей большого балета в Лондоне в 1956 г.

3. Создавать больше спектаклей на современную тему — это всему театру, в коллективу балета—больше разнообразных сольных партий в новых постановках.

Пантелеймон Маркович НОРЦОВ,
народный артист РСФСР

1. Мой самый любимый образ — Евгений Онегин. Он дал каждому из нас в мой артистический период. Этому образу я отдал больше жизни, внимания, разгрузил в ней. Я спел Евгения Онегина 500 раз.

2. Много незабываемых событий перешло в мне с сцены Большого театра. Это — участие в спектаклях, посвященных Д. И. Суку, спектакли в честь 100-летия «Евгений Онегин», когда партию Ленского пел Л. В. Собинов. Это и «Травиата», где я был партнером А. В. Неждановой и Л. В. Собинова, и дирижировал спектаклем М. М. Ипполитов-Иванов. Всего не перечислишь.

Но самыми значительными событиями для меня были выступления в Большой театр. В 1925 году я пришел на пробу в старый Большого театра. После прослушивания меня зачислили в состав солистов оперы. Это было для меня радостной минутой.

3. Большому театру, отмечающему свой 200-летие, желаю блестящих творческих побед, прекрасных спектаклей и бесконечных гастролей.

Всему коллективу театра желаю крепко держать знамя советского искусства.

Петр Иванович СЕЛИВАНОВ,
народный артист РСФСР

1. На протяжении почти 30 лет моей работы в Большом театре я исполнял 38 партий. Они были разные, но все, конечно, любимые.

2. Партия Бахтиа Сиаиова в опере «Алмаз» 300 раз работал с режиссерами дирижерами и режиссерами и, казалось, бы образ уже был создан, когда в 1944 году в Большом театре готовилась новая постановка спектакля. Но режиссер-постановщик Б. А. Покровский и дирижер А. Ш. Мелик-Пашаев помогли мне найти новые выразительные краски характера туркменского Сиаиова. Работа в искусстве — бесконечна.

3. Желаю всем артистам, солистам не только сохранить академические традиции старшего поколения Большого театра, но и дальше творчески их развивать.

Тамара Степановна ТКАЧЕНКО,
заслуженный деятель искусств РСФСР

1. Биска Тереза в балете «Пламя Парижа».

2. Выход в свет моих книг по народно-сценическому танцу Советского Союза и стран социалистического содружества.

3. Всегда держать знамя первенства в оперно-балетном искусстве.

(Окончание на 4-й стр.).