

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 43-й
№ 13 (1643)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 2 апреля 1976 г.

Цена 2 коп.

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

НА ТОРЖЕСТВЕННОМ СОБРАНИИ КОЛЛЕКТИВА

ПОСРЕДНЕ 28 марта 1976 г. выдался пасмурным и хмурым днем. Но так было на улице.

10 часов утра. К колонам Большого театра одна за другой подъезжают машины. Большой частью такси. Из них выходят полюбившие люди, некоторые опираясь на палки. Женщины подбирают подошвы длинных пальто.

Передние двери театра широко открыты. Но... никаких специальных афиш нет.

28 марта 1976 г. по официальным историческим источникам является днем основания, днем рождения Московского Большого театра.

И в это воскресенье (28 марта 1976 г.), когда Большому театру

ном собрании, посвященном дню основания театра.

В 11 ч Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, народная артистка СССР Галина Сергеевна Уланова открывает большую выставку, посвященную славному 200-летию истории театра. Ее экспонаты — фотографии, расположенные в 2-х залах — в одном материале истории Большого театра до 1917 г., в другом — истории советского Большого театра. Г. С. Уланова сердечно приглашает всех в экспозиционные залы.

Посетители с интересом рассматривают выставку, любовно и тщательно подготовленную работниками музея Большого театра. Особый интерес привлекают материалы, относящиеся к тем, кто находится в числе первых посетителей выставки. Это — Р. Захаров, А. И. Иванов, И. Колосовский, С. Земская, М. Рабинович, Е. Антонова, А. Батурина, В. Златогорова, Евг. Иванов, Е. Крутицкая, В. Кригер, И. Масленикова, Л. Масленикина, С. Мессерер, П. Норцов, В. Полтаковский, А. Радзиский, П. Семанов, Т. Тихомиров, Е. Фирсова, Г. Жуковский, С. Злыгина, Н. Капустина, М. Канзурова, И. Подгорная, Ф. Ефремов, И. Тихомирова, Н. Яковлева, И. Чубенко, С. Хромченко, И. Черников и многие, многие другие, всех не перечислишь.

Раздаются аплодисменты и все направляется в зрительный зал.

На празднично оформленной сцене Большого театра почетный президент. В его составе знающие мастера театра и члены художественного совета. Зал и президиум долго и горячо приветствуют друг друга.

Оркестр театра под управлением главного дирижера Ю. Симанова играет вальс на «Евгения Онегина» П. Чайковского.

Дорогие друзья, — обращается к собравшимся генеральный директор Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР Георгий Александрович

Иванов, — сегодня мы собрались для того, чтобы поздравить друг друга с днем рождения Большого театра Союза ССР, с завершением его 200-летнего пути и испулиеван в третий раз жизни и творческой деятельности.

С праздником вас, дорогие друзья!

(Слова эти прерываются горячими дружными аплодисментами).

Сегодня, продолжает Г. Иванов, особые слова глубокой благодарности и признательности мы обращаем к тем, кто своим замечательным творчеством, мастерством и талантом приумножил славу Большого театра — к его ветеранам.

Разрешите начать собрание коллектива Большого театра, посвященное его 200-летию.

На трибуне — заместитель министра культуры СССР Василий Федосеевич Кухарский.

— С чувством непероятного волнения, — говорит он, — я обращаюсь к вашему коллективу от имени коллегии Министерства культуры СССР, президиума ЦК профсоюза работников культуры, всех деятелей советской культуры. Дату 200-летия Большого театра очень трудно сравнить с другим, разве что только с 250-летием Академии наук СССР.

200 лет — очень малый срок в истории человечества. Но это очень много, если мы вспомним, что за эти годы дал Большой театр стране. Это — национальная школа музыкального театра, на знамени которой реализм и народность, правда и красота; это постижение глубин человеческого духа и великая простота выражения высочайших идей времени.

После свершения Великой Октябрьской социалистической революции сохранение Большого театра было очень важным для нашей партии и правительства; достижения оперного и балетного искусства нужно было сделать достоянием рабочих и крестьян. В. И. Ленин сказал об этом в первые же годы после революции. Выдающиеся мастера Большого театра сказали: мы с вами, мы с массой народа и перой и правдой будем ему служить.

Большой театр велик своими традициями, их преемственность. Возникающее новое в театре в силу опередки становится традицией.

На недавно завершившемся XXV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев дал высокую оценку деятелям советского искусства. И в этой высокой оценке самый весомый вклад нашего театра.

И сказал В. Ф. Кухарский, от всей души поздравляю вас с 200-летием театра, желаю всем здоровья и огромного счастья работать в коллективе театра, а театру — великих творческих свершений.

Слава Большому театру в земных и валах!

В зале слышатся гром аплодисментов.

Клещев Сергей Уроков
2011 г. Выход 20 марта 1976 г. 10 часов утра. К колонам Большого театра одна за другой подъезжают машины. Большой частью такси. Из них выходят полюбившие люди, некоторые опираясь на палки. Женщины подбирают подошвы длинных пальто.

Выписка из правительственной грамоты об учреждении Московского Большого театра. 1976 г.

Одной из традиций, продолжает В. Ф. Кухарский, стало вручение вашему театру переходящего Красного знамени Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры. И разрешите мне по традиции вручить это знамя руководству Большого театра, знамя, которое по существу является нашим достоянием.

В ответ Г. А. Иванов от имени коллектива сердечно благодарит Министерство культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры за высокую

сский, я держал в руках письмо князя Урусова императрице Екатерине Второй. Сегодня, 200 лет спустя, не все в этом письме понятно, потому что то, что писало до Пушкина, мы понимаем сейчас с трудом. Но основное ясно: князь Урусов, представитель прогрессивного русского общества, выходящая волю народа, отдал на потребность общества и театре, необходимостью которого назрела — театре реализмическом и национальном. Это глубоко народные традиции, и сколько раз мы побеждали, опираясь на



В. Ф. Кухарский вручает Г. А. Иванову переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры, полученное театром по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий за второе полугодие 1975 года.

Фото А. Конькова.

оценку работы театра.

Слово о Большом театре представляется главному режиссеру Большого театра и КДС, народному артисту СССР Борису Александровичу Покровскому.

— Ну, вот, дорогие коллеги, мы дожидаясь светского дня, как поется в опере «Иван Суланин», — сказал Борис Александрович Покровский. — Сегодня у нас есть светский день, давайте посмотрим на Большой театр, познакомимся друг с другом, вспомним тех, кого уже нет, но кто много сделал для Большого театра, уже 200 лет существующего в единич, народных, демократических традициях.

эти традиции, служа эти традициям и нас постигла неудача, когда мы им изменили!

За эти традиции бились артисты, когда требовали постановки в Большом театре опер Глинки, бросили артисты, которые требовали опер Мусоргского и Бородина.

Сколько замечательных художников отдали этой сцене, этой традиции свое сердце, талант, здоровье. Но мы забыли о чувстве, страдании, радости жизни в сердцах благодарных зрителей, и нельзя измерять меру духовных сил, необходимых артисту, чтобы выйти на эту сцену.

(Окончание на 2-й стр.).



Генеральный директор Большого театра и КДС Г. А. Иванов открывает торжественное собрание коллектива, посвященное дню основания Большого театра.

Фото Г. Соловьева.

Союза ССР исполнилось 200 лет, решено было отметить это торжественным собранием коллектива.

Ярко освещены все помещения театра. В фойе, на десниках, вестибюле, устраивается те, кто работает и работает сейчас в Большом театре.

Приподнята праздничная атмосфера и идет после Праздничной одежды женщины, торжественно и парадно мужчины, все — с орденами и медалями. Солисты оперы, артисты балета, хора, оркестра, мимического ансамбля, работники всех других коллективов театра, бывшие руководители театра — словом все, кто трудился в Большом театре, откликнулись на любезные приглашения руководства театра принять участие в торжествен-



На снимке: Г. С. Уланова (в центре) разрезает ленточку открытия выставки. Слева направо: В. Зарубин, А. Колосов, Г. Иванов, Г. Уланова, В. Кухарский.

Фото А. Конькова.