

К 200-летию Большого театра СССР

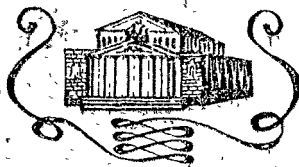
Искусство Большого театра нельзя отделить от истории культуры всей России. Незримыми нитями оно было связано и с нашим городом.

Огромное место занял Нижний Новгород в жизни Федора Ивановича Шаляпина. В начале века на берегах Волги и Оки побывал Леонид Витальевич Собинин, выступив в Нижнем в частной антрепризе Н. Н. Фигнера. Собинин шел в Большом ярмарочном театре в операх «Евгений Онегин», «Травиата», «Искатели жемчуга» и «Ромео и Джульетта».

Здесь же, в Нижнем, встретились пути двух других людей, которым впоследствии было суждено сыграть огромную роль в жизни Большого театра. Оба они — Федор Иванович Шаляпин и Елена Константиновна Малицкая — стали одними из организаторов Народного дома в Нижнем Новгороде. А впоследствии Елена Константиновна была одним из первых советских директоров Большого театра. Это, пожалуй, самый трудный период в истории театра, когда положение его было критическим. Не хватало топлива, продовольствия. Н. А. Семашко в своей статье в «Известиях ВЦИК» писал тогда: «Поддержат Большой театр в этот критический момент — долг нашей национальной чести. Не дать ему не только погибнуть, но и опуститься — долг элементарной благодарности со стороны всех, кто пользовался в нем художественным наслаждением».

Прошли годы и десятилетия. В советском искусстве увековечены имена режиссе-

ров, балетмейстеров, дирижеров и артистов Большого академического театра Союза ССР: А. Неждановой, Е. Степановой, Е. Катульской, К. Держинской, Н. Обуховой, В. Тихомирова, Е. Гельцер, А. Пирогова, В. Барсовой, М. Максаковой,



АКАДЕМИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

И. Козловского, С. Самосуда, А. Мелик-Пашаева, С. Лемешева, М. Семеновой, Г. Улановой, М. Михайлова и многих других.

Некоторые из этих выдающихся мастеров Большого выступали в нашем городе. Традиция эта продолжается и сегодня. Только за последнее время на сцене Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина зрители познакомились с искусством ведущих солистов оперы и балета Большого театра: А. Огннищева, Т. Милашкиной, М. Кондратьевой, М. Лиспы, В. Васильева, Е. Максимовой, А. Годунова, А. Эйзена, Н. Павловой, В. Гордеева.

Главным режиссером Боль-

шого театра СССР сегодня является народный артист СССР профессор Борис Александрович Покровский. Как оперный режиссер он начинал на сцене Горьковского театра оперы и балета, поставив оперы «Кармен», «Фауст», «Евгений Онегин» и другие.

Большой театр уже давно стал неотъемлемой частью нашей отечественной культуры. В понятие это вошло очень многое: создание русской оперы и русского балета, проблемы сохранения классического наследия и поиски в области современной хореографии и оперной режиссуры...

Сегодня главный балетмейстер театра народный артист СССР Юрий Николаевич Григорович готовит к постановке балет А. Эшпая «Ангара» (по пьесе А. Арбузова «Иркутская история»). В театре капитально возобновляется жемчужина русской оперной классики «Садко». А в перспективе — работа коллектива над операми А. Даргомыжского «Русалка», О. Токтакишвили «Похищенные луны», Д. Верди «Отелло» и балетом А. Глазунова «Раймонда».

Юбилей Большого театра — сокровищница русской и советской культуры — отмечается всей страной как одно из самых важных, торжественных и значительных событий нашего искусства за последние десятилетия.

Издательства «Искусство», «Музыка», «Советский композитор» и «Планета» выпускают несколько книг об истории театра, его ведущих мастерах.

С. ЧУЯНОВ.