

„34 сов. искусство“, 1976, 8 стр
**Большому театру —
200 лет**

Ведущему советскому театру оперы и балета, крупнейшему центру русской, советской и мировой музыкально-театральной культуры исполнилось 200 лет. Возникший в последней четверти XVIII века, Большой театр сыграл выдающуюся роль в становлении русского искусства, в формировании национальной музыкально-сценической школы. Театр издавна отличала высокая исполнительская культура. Труппа театра была тесно связана с просветительскими кругами и передовыми деятелями русской культуры. Предреволюционная история Большого театра отразила мужественную борьбу передовых кругов с представителями «конторы императорских театров», делавшими репертуар.

В этой борьбе приняли участие Алябьев и Верстовский, Глинка и Даргомыжский, Чайковский и Бородин, Серов и Балакирев, Мусоргский и Римский-Корсаков. В Большом театре ставились новые оперы русских авторов.

Трибуной русских музыкантов стал оперный театр, как «средство беседы с людьми» (Мусоргский), «общения с массами публики» (Чайковский). Это становится целью и выдающихся русских певцов, стремящихся «говорить с душою слушателей» (Собинов).

7 сентября 1812 года, через шесть лет после постановки в Петербурге, на сцене Большого театра ставится опера «Иван Сусанин» Глинки. А вслед за ней — «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» Даргомыжского, «Юдифь» Серова. В 1888 году москвичи знакомятся с «Борисом Годуновым» Мусоргского. Постановкой в 1892 году «Снегурочки» Большой театр завязывает дружбу с Римским-Корсаковым, в том же году идет «Алеко» Рахманинова. В 1897 году, по требованию зрителей, в репертуар Большого театра включается «Князь Игорь» Бородина.

Особая страница в творческой жизни театра — оперы и балеты Чайковского. Поставленный в 1877 году балет «Лебединое озеро» имел большое историческое значение. Он, и последующие балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» заложили классические основы русской музыкально-хореографической драматургии.

Мировое признание русской вокальной школы относится к началу XX века, когда на сцене Большого театра выступали великие русские певцы Ф. И. Шаляпин, А. В. Собинов, А. В. Нежданова.

Победа Великого Октября открыла новую эру в истории театра: в него пришел новый зритель — солдаты, рабочие, крестьяне. В своей работе коллектив театра стал руководствоваться ленинскими принципами народности искусства. В репертуаре театра прочно утвердились лучшие русские и европейские оперы и балеты, а также произведения советских композиторов.

Имена многих солистов оперы, балета, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, художников сейчас известны далеко за пределами нашей страны, составляют гордость и славу национальной культуры.

Деятельность Большого театра служит мощным средством воспитания, формирования взглядов, учит пониманию красоты, обогащает духовную жизнь людей. Большой театр можно назвать академией советского оперно-хореографического искусства.

Юбилей Большого театра будет отмечаться 26 мая.