

К 200-ЛЕТИЮ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

# ОНИ СЛУЖАТ КРАСОТЕ

• РАССКАЗЫВАЕМ  
О КОМСОМОЛЬЦАХ  
ПОСТАНОВОЧНОЙ  
ЧАСТИ ТЕАТРА

Как часто это случается: лишь только открывается занавес Большого театра — зрительный зал разражается бурными аплодисментами. И ведь пока не актерам предназначаются они. А кому же? Порой мы об этом не задумываемся. Хлопаем и восхищаемся, потому что поражены распахнувшейся красотой.

Большой театр — это не только зрительная площадка, это огромное предприятие. Над спектаклями трудятся наравне с актерами, художниками и оркестром невидимые зрителю люди, работающие в художественно-постановочной части театра: художники по гриму, свету, костюмам, бутафоры, декораторы... Различна их деятельность, но все они связаны единым чувством — безграничной любовью к своему родному театру.

Какой четкой и слаженной должна быть работа машинистов и рабочих сцены, чтобы за считанные секунды изменить декорации!

Огромное удовольствие доставляют зрителю неожиданные сценовые переходы в течение любого спектакля. Так, в балете «Спящая красавица» движущаяся панорама вызывает бесконечный восторг у зрителей; когда день сменяется вечером и постепенно переходит в ночь, не теряя в то же время таинственности и сказочности. Электрорегуляторная техника оснащена совершенным оборудованием, позволяющим заранее, еще до начала спектакля, набирать всю программу освещения вплоть до автоматического поворота различных рефлекторов и отражателей. Пожар в опере «Князь Игорь» или в балете «Бахчисарайский фонтан» поражает своей «натуральностью». И да-

же сидя в первых рядах, невольно веришь столь искусно сделанной сцене. Фонтаны и водопады, дворцы и сады — все это создается руками мастеров художественно-постановочной части — одного из ведущих цехов сложного театрального механизма. Опытные мастера и молодежь в большинстве имеют специальное художественно-техническое образование. Но творческая удача порой приходит неожиданно.

Секретарь комсомольской организации художественно-постановочной части технического отдела Вера Егорова вспоминает о работах к балету «Иван Грозный». Кто-то из ребят узнал, что существует под Москвой Александровская слобода (г. Александровск), где когда-то жил царь Иван Грозный. Решили съездить туда. Нельзя сказать, что эта поездка значительно помогла в оформлении спектакля, но она подготовила настроение, укрепила интерес к самому балету. А затем встреча с театроведом и искусствоведом, которые рассказали комсомольцам о замысле постановщиков — и задумался каждый о своем маленьком деле в общем грандиозном представлении.

О шефской работе хочется сказать особо. Началось все с БАМа. Для строителей Байкало-Амурской магистрали создавали концертную бригаду. В нее вошли артисты балета, оперы и оркестра. Ребята из постановочной части загорелись желанием собрать дискотеку с записями классической музыки. Не было такого человека, который бы принес бы свою пластинку. Собрали самые лучшие. Так что подарок оказался большим и очень нужным. Честь повезти дискотеку на БАМ выпала моей собеседнице — секретарю Vere Егоровой. Сейчас с рабочими БАМа поддерживается тесная связь: подписали бамовцев на газету «Советский артист», собрали библиотеку. Рабочие БАМа тоже посетили своих шефов.

Совсем недавно побуждены комсомольцы театра со школьниками школы № 49. Ходят к ним в гости, устраивают вечера и концерты, помогают доставать билеты на спектакли. Решили организовать цикл лекций «Рассказы о профессии». А профессия у них действительно хорошая — «выбирай на вкус».

М. СТЕПАНОВА.

МОСКВА

25 АПР 1978

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОлец