

# Гости в гостях сцена страны

Мария БЕШУ,  
народная артистка СССР

Нередко у каждого человека бывают эпизоды, которые врезаются в память на всю жизнь, хотя со стороны они могут показаться совсем обычными, непримечательными. У меня, я считаю, было два таких эпизода — первое выступление на заключительном концерте республиканского смотра художественной самодеятельности и первое посещение Большого театра Союза ССР. Несмотря на то, что за годы моей творческой деятельности было столько волнующих минут, часов, дней — такие интересные встречи происходили за это время, столько городов мира довелось посетить, но столь ответственных сцен не покинул театр, «Ла Скала», «Метрополитен-опера» пел и я все же эти два эпизода неизгладимы в памяти.

Как сейчас вижу себя сельской девочкой, студенткой мелодричного техникума на концерте смотра. В платье — белом в синий горошек, одоженном для такого торжественного случая, и в белых спортивных тапочках, тщательно начищенных зубным порошком. Казалось, мирными любознательными глазами выжидающе устремлены на меня. Такого не забыла!

И еще эпизод — мое первое посещение Большого. Я, начинающая солистка молдавской оперы, приехала в Москву и сразу же отправилась на спектакль в прославленный театр. В тот вечер шла «Богемка». Помню, с кинем дуэтом трагедия входила в зал. Это был Стены эти слышали голос Шаляпина и Нежданова, Собинина и Козловского, давали музыку и несомненно выдающимся исполнением всех участников постановки — от оркестра до артистов. Выступил артист из Молдавии, я рада, — я вдруг почувствовала, что плачу.

В тот момент и в мыслях не было, что когда-нибудь — мне выпадет честь петь на сцене Большого театра, что здесь, в этой коллективе, богатом талантами, в наряде поддержки и обрату друзей, и вот впоследствии произошло именно так, наиболее жаждала, чтобы вот эти минуты первого знакомства, первого приобщения к высочайшему образу музыки кельно-сценической культуры.

Судьба счастливо свела меня с труппой Большого. Как в конкурсе молдавских оперных певцов во Дворце съездов я получила приглашение участвовать в спектакле студенческой оперы «Продание Тельну» в «Балетном Огнизке». Нужно ли рассказывать, сколько было волнений. Я уверена, каждый молодой солист, попадающий в эти стены, знакомится с замечательным искусством мастеров его сцены, непременно испытывает подобное.

Я всегда называю Большой театр моей академией. И если доброт этот, по сути, знакомый, оказался успешным, то в значительной мере благодаря той доброжелательности, которую я почувствовала с первых минут пребывания в подлинном храме искусства.

Потом мне на раз довелось участвовать в спектаклях Большого. И всегда это было не только праздником, но и

прекрасной школой. Работа рядом с корифеями отечественного вокального искусства помогала совершенствовать исполнительское мастерство, заставляла трудиться с полной отдачей. И в заложенном в 1967 году на Международном конкурсе в Токио звании лучшей солистки из прославленного театра страны; конечно же, выступление в «Чю Чю Сан» на этой сцене было прекрасной подготовкой и конкурсу.

Точно так же школа Большого оказалась и в другой работе, Единственно правильно, как мне теперь кажется, трагедия еще одного образа помогла мне найти именно в Большом театре — я говорю сейчас о партии Токи. По существу, с яри пучки добрых товарищей. На особенно я дорожу дружбой Мое опорная карьера на молдавской сцене. Исполняла я ее много раз. И только по мощи главного режиссера Большого театра, Бориса Александровича Поляковского, помогла мне найти яркое, интересное, современное решение.

Среди певцов известного коллектива у меня немало добрых товарищей. На особенно я дорожу дружбой Ирины Константиновны Архиповой. Ее мудрые и всегда деликатные, тонкие советы не раз давали правильные направления моим творческим поискам.

В последние годы мне довелось вместе с Ириной Константиновной участвовать в жюри различных конкурсов. И я никогда не перестаю удивляться тому, с какой поразительной щедростью делится знаменитые мастера с молодыми коллегами. Она никогда не ограничивает свои задачи члена или председатели жюри лишь оценкой вокальных данных молодых исполнителей. Нередко перед конкурсными концертами она находит время «приспеть артиста», проанализировать, подышать, отметить. Благодаря Архиповой оперная труппа Большого пополняется молодыми талантами, такими как Т. Станислав, В. Пылако, М. Карсрацки.

Забота о росте молодежи — вообще характерная особенность творческой жизни Большого театра Союза ССР. Делая традиции здесь ставит задачу работы над большими солистами на союзных республиках. Например, в нынешнем году почетное право среди других представлено и двум нашим артистам — оперной певице Белете Савлене Бургии.

И хорошо, что подобное обучение обязательно завершается своеобразным экзаменом — выступлением стажера в спектакле. Проверка на главной сцене страны дает возможность утвердиться молодым талантам, поверить в себя. Дает толчок к постоянному совершенствованию искусства. И если Светлана Бургия успешно справится с этим экзаменом, двухсотый юбилейный сезон станет первым сезоном ее творческой деятельности на прославленной во всем мире труппе.

КИШИНЕВ.



# К 200-ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

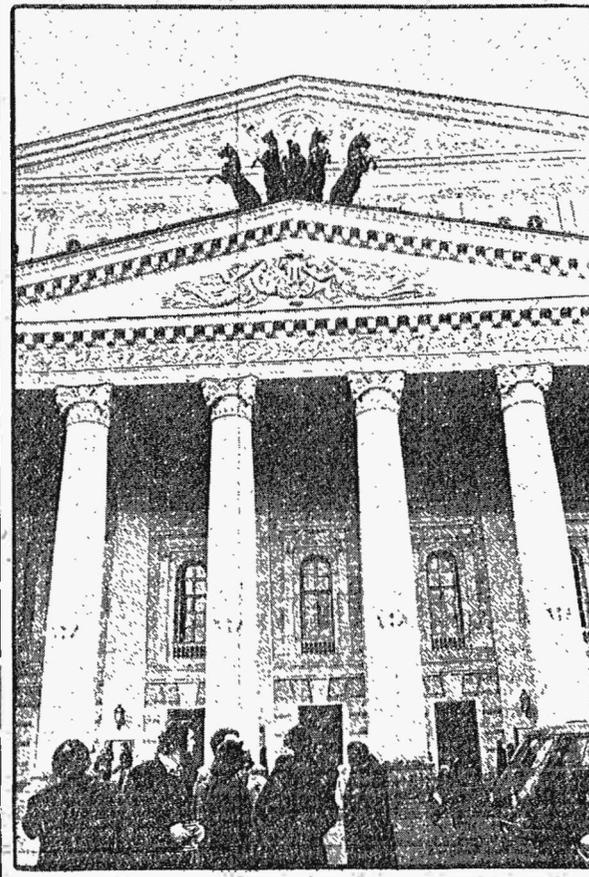


Фото Р. Александрова.

## ВЕРЮ В МОЛОДЫХ!

Александр  
ОГНИЦЕВ,  
народный артист СССР

Молодые голоса призваны определять завтрашний день театра, судьбу труппы в будущем. И, как я думаю, молодежь Большого должна быть и пылкой, и смелой, и самокритичной. Ее предоставлены все возможности для творчества, и я надеюсь, что наши юные коллеги воспользуются ими самым благоприятным образом. Им предстоит сыграть в кропотливой работе над большими и малыми партиями, каждодневном их совершенствовании, ибо творчество требует от оперного артиста очень многого, и без огромного повседневного труда нельзя выжить в полной мере силу оперного образа.

Чтобы встать вровень с выдающимися мастерами театра, необходимы высочайшая ис-

полнительная культура, требовательность к себе, чувство ответственности. Высокое качество работы Большого театра Союза ССР по мноному объясняется.

Сейчас у нас в старшей труппе двести пять человек. Среди них — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинка Марта Костюк, Лариса Юрченко из Кирилловки, Галина Чернова из Львова, москвичи Ираида Москаленко и принят в труппу Александр Рыбачио из Одессы. Все они различны по своему характеру, темпераменту, особенностям

таланта. Но все их роднит одно — для них идеалом является образ первого артиста нашего времени, мудрого знания, заветы, самолюбивости, способного плодотворно работать ради общей цели.

Сложный путь от стажера к артисту Большого проделали очень многие нынешние солисты. Среди них — те, кто солировал в опере «Свадьба в Мельниково», а другие труппы и носил заслуженного народного или заслуженного. Через стажировку прошли и те молодые, чьи имена уже наше поколение знает и помнит. И здесь хочется отметить одну характерную деталь: почти во всех спектаклях, где выступил солист, артист из нашего поколения, мастера, с которыми парой «делалась» та или иная партия, что помогало им в развитии своего исполнительского таланта. В таких спектаклях как бы наглядно демонстрируется преемственность по-

Я верю в молодых!

# ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Вероятно, горячая мечта каждого молодого певца — стать солистом Большого театра. И не только потому, что он старший, ведущий, прославленный. Большой театр Союза ССР — своего рода символ всего самого лучшего в оперном искусстве: его артисты получили широчайшее признание во всем мире.

Быть членом этого замечательного коллектива, ежедневно общаться с мастерами, вместе с ними выходить на знаменитые подмостки — такая в этом притягательная сила для молодых артистов. Потому что огромный наплыв молодежи в дни, когда в театре происходит прослушивание претендентов на место в труппе. Однако чтобы стать артистом Большого театра, совсем не достаточно лишь пройти по конкурсу: это всего лишь начальная ступенька.

Опыт показал, что нужен довольно продолжительный срок для приобретения артистом квалификации, — говорит главный режиссер труппы Борис Александрович Поляковский. — Нужно не только научиться петь, но и артистично, уже выступавшим в других театрах. Дело здесь, конечно, не только в особая акустических условиях или размеров сцены, хотя и это требует освоения. Главное же заключается в том уровне исполнительской культуры театра, в тех традициях, сложившихся много десятилетиями, которые необходимо каждому вновь пришедшему в коллектив не просто знать, а изучить, понять и воспринять в них.

Процесс этот долгий и трудный. И здесь, конечно, очень помогла возникшая в театре уже в советское время традиция — создание стажерских групп. Они могут быть многочисленными или числиться всего несколько человек, но все их остается: помочь начинающему певцу в овладении сложным комплексом вокально-сценических задач, которые предъявляет Большой театр.

Главной исполнительской традицией театра является реалистическое раскрытие образов во всем многообразии психологическом. Здесь важна не внешняя форма, скопированная с какого-либо знаменитого артиста, — это часто всего обрывается просто риторическим жестом, отношением к раскрываемому образу. Уметь проанализировать роль, найти в ней сложное содержание, драматургические закономерности и творчески раскрыть их — вот задачи, стоящие перед современным молодым певцом. Только овладев ими, он может стать артистом Большого театра.

Сложный путь от стажера к артисту Большого проделали очень многие нынешние солисты. Среди них — те, кто солировал в опере «Свадьба в Мельниково», а другие труппы и носил заслуженного народного или заслуженного. Через стажировку прошли и те молодые, чьи имена уже наше поколение знает и помнит.

И здесь хочется отметить одну характерную деталь: почти во всех спектаклях, где выступил солист, артист из нашего поколения, мастера, с которыми парой «делалась» та или иная партия, что помогало им в развитии своего исполнительского таланта. В таких спектаклях как бы наглядно демонстрируется преемственность по-

колений и традиций, а также одна из важнейших черт Большого театра — ансамблевость.

Качества, о которых говорит Б. А. Поляковский, складываются во многих работах театра. Они не проходят незамеченными и у зарубежных зрителей, и во время гастролей труппы их нередко отмечают все рецензенты. Недавно мне удалось еще раз убедиться в высокой ансамблевости спектакля «Война и мир». Несмотря на свой возраст (постановка была осуществлена более 15 лет назад), он сохранил и строгость формы, и силу эмоционального воздействия. Представительные режиссеры, артисты, участвовавшие в нем — от таких мастеров сцены, как А. Огнянцев, А. Мясников, А. Бедерников, до молодых: Г. Боржеской, Г. Корольковой, М. Маслова — составили ансамбль, еще раз подтвердивший высокую вокально-сценическую культуру Большого театра.

Главные партии — Наташи Ростовской и Андрея Болконского — были поручены на этот раз молодым артистам Г. Калининной и В. Мальченко. Их творческий путь — еще совсем небольшой — может послужить ярким примером того, как обычно складывается судьба молодого певца, попавшего в этот коллектив. И Калинин, и Мальченко пришли в коллектив в полном смысле слова «со школьной скамьи»: Володя — студентом 4-го курса Ленинградской консерватории, а Гал — 2-го курса Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Оба начинали стажерами, и неслучайно наша жизнь — жизнь в театре. Сначала были выступления в небольших партиях — таких, как графиня Черныш в «Риголетто» или Шурочка в «Саввином цирюльнике». Их было очень много, и каждая такая партия ставила перед стажером все новые и новые задачи. Предлагала новые требования. Каждое выступление было еще одним шагом на пути стажера к заветной цели — быть замеченным в труппе.

Ответственным экзаменом является для молодых певцов выступление в первых больших ролях: для Калининной — Татьяна в «Евгении Онегине», для Мальченко — Еленка в «Гришине». Постепенно появлялись все новые и новые работы. И уже в 1975 году, во время гастролей оперной труппы в Англию, зарубежные артисты увидели их в партиях Онегин и Татьяна и князя Андрея и Наташи. Нынешний юбилейный сезон также принес эти молодые певцам большие творческие радости. Мальченко выступил в «Семени Котко» Королькова, а в оперетуре Каликиной появились еще два трудных роли — Елизавета («Дон Карлос Верди») и Грфин («Свадьба в Мельниково» Моцарта).

За этим сумм перенем незаметно произшедшим и имен героев — поминие огромная работа. И не только самих молодых артистов, но и тех, кто много и терпеливо помогал.

Нам еще очень многому нужно научиться у старшего поколения — говорит Калинин. — И не было случая, чтобы, обратившись за советом, я получила бы отказ.

В ежедневной упорной работе самих артистов, в добрососедской поддержке окружающих — залог будущего успеха. И этот успех уже начинает приходить ко многим молодым солистам театра, в том числе к Г. Калининной и В. Мальченко.

Но есть в театре имена, которые еще почти неизвестны публике. Новая стажерская группа создана осенью 1975 года. Она во многом отличается от предыдущих и не только тем, что родилась в юбилейном сезоне, а прежде всего своей организацией. Впервые со стажерами ведутся систематические и планомерные занятия по изучению искусства оперы. Здесь сценическое мастерство и танец (руководитель стажерской группы Г. Андреевич) привлекает к этим занятиям артистов — режиссера Н. Никитову и балерину Л. Третьякову) есть у стажеров и специальная консультация — А. Большаков. Будущие артисты овладевают ластиком движения, добиваются осмысленной вокальной фразировки, работают над умениями раскрывать сценический образ, опираясь при этом на композиционные замыслы, и так далее. Ветеран, может возникнуть вопрос: почему занятия ведутся в театре? Ведь эти навыки и знания должны быть не только высшее учебное заведение, которое они окончили. К сожалению, эти занятия в театре. Разрыв между непрерывно растущими требованиями зрителя к артистам музыкального театра и уровнем их подготовки в соответствующих учебных заведениях становится все ощутимее. Поэтому и возникает необходимость в такого рода занятиях.

Безусловно, только «уроками» не ограничивается деятельность стажеров в театре. Молодые певцы посещают репетиции и спектакли, с ними проводят беседы-встречи мастера оперного искусства, и, конечно же, стажеры активно работают над ролями, в которых им предстоит выступить на сцене вечно.

Мне довелось видеть выступление одного из стажеров Большого — О. Терешину в роли Бланш в «Игроке Прокофьева». Это был так называемый «серый выпуск», когда молодая певица получила эсэтр три сценических спектакля и из одной оркестровой. И все же она сумела так провести свою роль в сложнейшем спектакле, что вряд ли кто-нибудь в зале догадался обо всех сложных обстоятельствах, предшествовавших ее дебюту.

Моя встреча с Большой театром на роль Жени Колюкочевой в спектакле «А зори здесь тихие» была в высшей степени удачной. И это благодаря Московской консерватории, — рассказала молодая певица. — И здесь я поняла, как велика разница между учебной работой в театре. Как много требуется от исполнителя!

Это очень важно для молодого певца — понять, насколько необходима ежедневная работа, понять, что его собственная работа в театре — это не добрососедательство, а отношение к нему окружающих, их опека и помощь старших. Театр делает очень много для артиста, но артист должен завоевать сам.

Н. КУЛОВА.