

О ТЕАТРЕ, КОТОРЫЙ ДАЛЕКО ОТ ПЕРМИ

Большой театр от Перми далеко... Так сказал первоклассник Леша. «Это самый главный театр Советского Союза»... «Там показывают сказки для взрослых и детей...». «Он стоит в Москве на площади...». Так говорят о Большом театре наши зрители. И, наверное, все это правильно в ребячьем толковании. Сказка для них самый высокий, самый лучший жанр мировой литературы.

Поэтому выставка в Пермском театре кукол и посвящена сказке в Большом театре.

«Театр был огромный, с каменными колоннами. На крыше его взвивались на дыбы чугунные лошади. Их сдерживал человек с венком на голове — должно быть, сильный и храбрый. Ему удалось остановить горячих лошадей у самого края крыши. Копыта лошадей висели над площадью. Маша представляла себе, какой был бы переполох, если бы человек не сдержал чугунных лошадей: они сорвались бы с крыши на площадь и промчались с звоном и громом мимо милиционеров».

Таким увидела Большой театр московская девочка Маша из сказки К. Паустовского «Растрепанный воробей». Этим и начинается выставка. Каждый первоклассник считает колонны и соглашается с Машей, что театр огромный, а человек этот, наверное, Спартак.

...Театральная программа 1910 год. «В Большом театре в среду, 10 февраля, имеет быть спектакль, устраиваемый московским городским общественным управлением, в пользу пострадавших от наводнения во Франции». Идут «Садко», «Конек-Горбунок»...

...Злой дух Мефистофель — Федор Иванович Шаляпин. Фотография 1915 года... А для каждого кукольника — это еще и воспоминание, что в основе «Фауста» Гете лежит средневековая кукольная комедия. Сравнительно недавно ее поставил кубинский кукольный театр...

1927 год. Постановка оперы-сказки Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», озорной, веселой, неожиданной. На фотографии — прекрасная Нинетта (А. В. Нежданова), вышедшая из третьего апельсина, стихия народного карнавала, маг Челно, красные черти, огромные обжоры и десять чудаков, которые помогали добрым героям бороться против чар Фаты-Морганы, а заодно вели весь спектакль...

И, конечно, есть на выставке фотографии из «Щелкунчика» и «Лебединого озера» — любимых сказок нашей детворы... Все это для того, чтобы Большой театр, который так далеко от Перми, стал немного поближе к нашим юным зрителям.

Т. ШЕРСТНЕВСКАЯ.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. пермь

23 МАЯ 1978