

5 - МАЯ 1976

КВМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА г. МОСКВА

Нарком о Большом

В мае торжественно отмечается 200-летие Большого театра. Сейчас трудно себе представить, что в первые после-революционные годы некоторыми леваками от искусства ставился вполне серьезно вопрос: зачем народу Большой театр?

За театр вступились крупнейшие деятели молодого государства...

«...Теперь сделалось модой бранить Большой театр за «отсталость», «несвоевременность», даже чуть не «контр-революционность»; лягать за это Большой театр считается признаком «передового мышления»; хвалить Большой театр значит быть ретроградом.

...Искусство действует на зрителя не только тем, что выйдут актеры и будут петь революционные слова, к тому же очень плохо слышные публике. Всякое искусство действует прежде всего на настроение, впечатление. А раз-

ве грандиозность, красочность, сила, смелость не соответствуют тому великому революционному делу, которое мы творим? Полностью соответствуют».

Это написал первый нарком здравоохранения Н. А. Семашко в 1925 году.

«Советская музыка» № 3