



Старинная гравюра «Торжество муз». Из фондов музея ГАБТ.

СТРАНИЦЫ СЛАВНОЙ ИСТОРИИ

Экспонаты музея ГАБТ

«О ПЕРНОГО дома объявление. Желаясь поступить в должность актеров и актрис при эдшнем театре с жалованьем от 200 до 600 руб. (в год.—П. О.), смотря по дарованиям и способности приемлемых, могут явиться в контору оного театру, состоящую на Знаменке, где, как о кондициях, так и о прочем, до сего дела касающемся, усведомлены они будут».

Так писала газета «Московские ведомости» 25 июля 1780 г. Представьте себя современником подобного объявления. Если вы принадлежите к дворянскому сословию, то, прочтя его, по-видимому, не обратите на него никакого внимания, если вы крестьянин, то и газету прочесть не сумеете по причине полной и непоправимой безграмотности. Кого же могло привлечь подобное приглашение? Скорее всего — дочку или сына мелкого чиновника или отставного офицера, а может быть, бедную девушку-служанку.

Вот они, первые актеры, певцы и танцоры московского Большого театра, люди без роду и племени, воспитанники сиротских домов, большей частью бывшие крепостные. В залах музея ГАБТ СССР мы видим их портреты. Читаем забытые имена.

«Знаменательный 1842 год. Премьера национальной оперы. Михаила Глинка — «Иван Сусанин». Перед нами режиссерский экземпляр спектакля и немногие дорогие венцы, связанные с именем их автора. Представьте Петровский театр (так он тогда назывался) в день премьеры... Дворянская Москва в сборе. Кто-то тешит себя надеждой, что эта мужицкая опера провалится. Но... циркаль аплодисментов

встречает прекрасное творение. Итак, истинно русская опера вступает в свои права. Проходят годы, и Большой театр рукоплещет Даргомыжскому, Серову, Мусоргскому, Римскому-Корсакову. Наконец, эпоха Чайковского...

Музей — страницы истории Большого театра. Перед нами музыкальная жизнь России, возникновение и становление русского классического балета, русской и советской оперы, биографии замечательных артистов.

Разместить такую коллекцию в небольших залах музея не просто. Однако выпускнику историко-архивного института Валерии Зарубину, молодому директору музея Большого театра, и его сотрудникам это вполне удалось.

Музей Большого театра долгое время был только собранием реликвий, его нынешняя публицистическая экспозиция открыта два года назад. Многие сделали для его оформления сценограф Вадим Федорович

Рындин. Это не случайно: художественный фонд музея, пожалуй, самый обширный — эскизы декораций, костюмов, среди них работы замечательных русских художников Корovina, Головина, Бенуа.

Музей Большого театра хранит в своих запасниках многие редкие документы, присланные почитателями русской музыкальной сцены. Рамола Нижинская — вдова знаменитого танцовщика Вацлава Нижинского (парижская Академия танца установила приз его имени, впервые он был присужден Галине Улановой) передала в музей три тетради — рукописи его хореографической системы. Здесь же хранятся уникальные книги по истории русского балета, воспоминания, документы, фотографии.

Украшением экспозиции стал посвященный современному искусству Большого театра замечательный портрет Галины Улановой кисти Юрия Иванова.

В связи с 200-летним юбилеем в музее много работы. В Москве готовится несколько выставок, посвященных. Большому: в Академии художеств, в павильоне музыкальной культуры на ВДНХ, в самом театре. Авторы юбилейных изданий также широко пользуются музейным фондом: фотографии, афиши, рисунки, воспоминания — все это тщательно хранится и собирается и благодаря музею со временем становится достоянием широкой общественности. Зритель встречается с музейной экспозицией прежде всего в фойе театра, многочисленные выставки обновляются здесь каждый месяц. Кроме того, сотрудники музея принимают участие во многих поездках творческих групп Большого театра по стране. В прошлом году В. Зарубин путешествовал вместе с артистами Большого театра по трассе БАМ. Музей после этой поездки пополнился новыми экспонатами — подарками строителей: серебряными «костылем» и каской.

Для показа подарков, преподнесенных Большому театру, в музее не хватает места, но в фондах их сотни. Среди них есть чрезвычайно значительные. Например, серебряная скрипка с тончайшей гравировкой — дар Ла Скала во время первых гастролей Большого театра в Италии в 1964 г.

В скором времени будет оборудован просмотровый зал музея — для показа фильмов о Большом театре и прослушивания уникальных записей выходящих исполнителей прошлого и настоящего.

Н. ОРЛОВА



Афиша и фотография со стенда Ф. И. Шаляпина.

Июль 1976, Ленинград, Россия №1