

Театр. К 200-летию юбилею ГАБТа

ЖИВЫХ ТРАДИЦИЙ НОВИЗНА

БОЛЬШОМУ театру — 200 лет. Уверен, что событие это — праздник не только для юбилара. Большой театр давно стал общепризнанным центром мировой музыкальной культуры. Поэтому его 200-летие отмечают и москвичи, и ленинградцы, и киевляне — словом, жители всей нашей страны, а вместе с ними — поклонники оперного и балетного искусства во многих странах мира. Я не знаю, найдется ли сейчас человек, который бы не знал о Большом.

А ведь до революции, мальчишка, чье

детство прошло в деревне Старое Князево бывшей Тверской губернии, попросту не подозревал о существовании Большого театра, как не знали многие в России тех лет. Разве можно было тогда предполагать, что в 1921 году в числе других студентов консерватории мне доведется впервые прийти в этот храм искусства, который станет для меня вторым домом! Вспоминаю тогдашних зрителей: рабочих, красноармейцев, раб- фактовцев — людей, ко-

торые с полным правом говорили: «Наш Большой...». И радостно сознавать, что год от года число друзей Большого театра растет, что искусство его обрело сейчас поистине всенародное признание.

Мне довелось выступать на сцене ГАБТа в течение 35 лет. Даже не выступать — прожить здесь свою творческую жизнь. Большой театр подарил мне радость встреч с интересными образами, радость творческого тру-

да, которому чужды лень, самоуспокоенность, безразличие, он — самое дорогое, что есть в моей жизни.

За что же любят Большой театр? Мне думается, за то, что он дает людям возможность в полной мере ощутить красоту музыки, красоту искусства. До сих пор помню впечатление от первого услышанного здесь спектакля. Это был «Евгений Онегин», в котором я впоследствии выступил свыше 500 раз. На сцену вышли крестьяне со снопами и запели: «Болят мои сикоры ноженьки...». От их пения я пришел в восторг — так пели и в нашей деревне, но здесь звучание голосов было иное — поэтически-возвышенное. Услышанное было прекрасно, а в искусстве красота занимает далеко не последнее место.

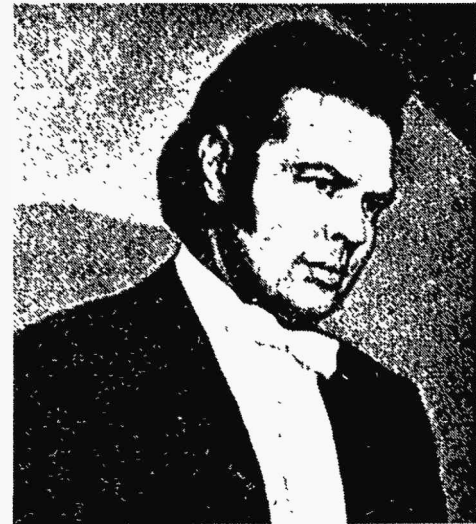
Радость встреч с красотой подлинного искусства дарят людям спектакли Большого театра. Из репертуара не исчезают шедевры русской и зарубежной классической музыки, «золотым фондом» коллектива стали оперы и

балеты С. Прокофьева. Окрепла дружба коллектива с советскими композиторами, героями многих новых спектаклей стали наши современники.

Несомненно, в том, что встречи с искусством Большого театра оказываются для зрителей счастливыми, решающую роль играет высокое мастерство артистов оперы и балета, хора, оркестра, режиссеров, дирижеров, художников.

«Секреты» этого мастерства формировались на протяжении многих лет, развивались и совершенствовались. Артисты нашего поколения переняли прекрасные традиции Большого театра от Ф. Шаляпина, А. Неждановой, Л. Собиннова, В. Петрова... А затем традиции эти, как своего рода творческая эстафета, перешли к новым артистическим поколениям.

Жизнь искусства — в вечном обновлении. Не случайно на афише двухсотлетнего юбилара с именами признанных мастеров оперной и балетной сцены соседствуют имена новых исполнителей. Это значит: коллектив Большого театра молод, полон творческих сил. И этому нельзя не порадоваться!



Портрет народного артиста РСФСР В. АТЛАНТОВА.

200-летию Большого театра посвятил свои новые работы московский художник Иван Антипов. Это живописные портреты мастеров ГАБТа — главного режиссера Бориса Покровского, певцов Владимира Атлантова, Александра Ведерникова, Артура Эйзена, солистов балета Екатерины Максимовой и Владимира Васильева.

«Оригиналы» оставили на портретах автографы. «С большой благодар-

ностью за внимание и за то, что «схватили» умение и мастерством», — пишет Покровский.

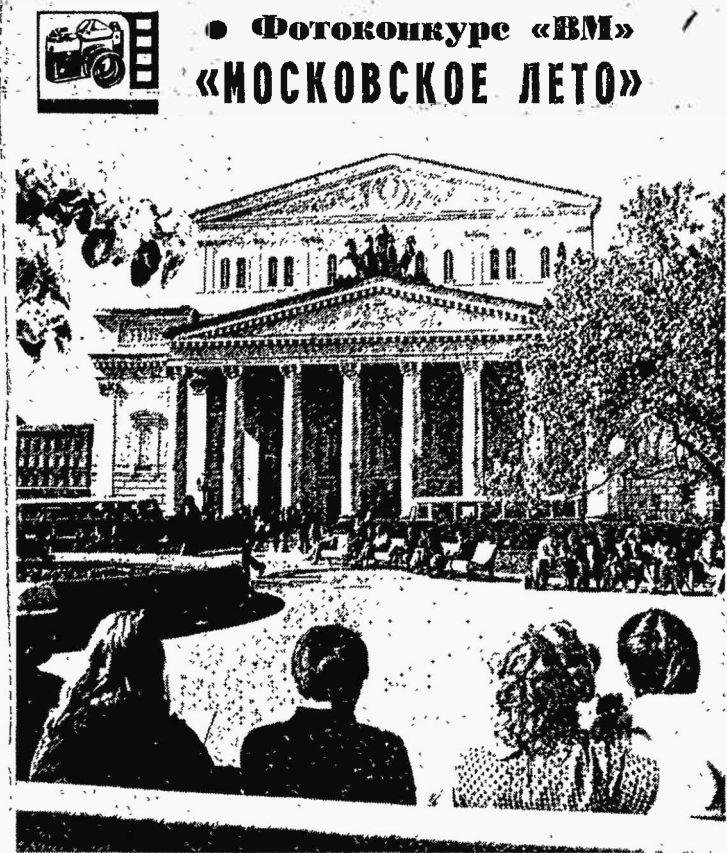
«Иван Иванович, все же приятно знать, что для кого-то я выгляжу все еще молодым», — шуточно замечает Васильев.

А вот слова Атлантова: «Первый раз увидел себя как бы со стороны...».

Новые живописные работы художник передал в дар Большому театру.



Портрет народной артистки СССР Е. МАКСИМОВОЙ.



Фотоконкурс «ВМ» «МОСКОВСКОЕ ЛЕТО»

В сквере у Большого театра. Фото И. КОШЕЛЬКОВА. («Социалистическая индустрия»).