

СОВЕТСКИЙ САХАЛИН

# БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК БОЛЬШОГО

Государственный академический Большой театр Союза ССР снискал широкое признание и уважение советского народа, миллионов зрителей в разных странах. Прославленный флагман нашего музыкально-сценического искусства готовится в эти дни отметить свой 200-летний юбилей. Корреспондент Пресс-бюро «Правды» встретился с генеральным директором Большого театра, и Кремлевского Дворца съездов Г. А. ИВАНОВЫМ и попросил его ответить на ряд вопросов.

— 200-летие творчества — такой юбилей могут отпраздновать немногие художественные коллективы страны. Каким, на Ваш взгляд, традициям, сложившимся за это время в Большом, наиболее плодотворными, составляют неотъемлемую часть его сегодняшнего творческого облика?

— Трудно переоценить значение Большого театра в истории всего русского музыкально-сценического искусства. Поэтому его традиции — это традиции русской, а потом и советской оперы, русского и советского балета. В формировании творческого облика Большого театра принимали участие многие поколения передовых деятелей сцены.

...1776 год. В Москве создана постоянная труппа, в которую вошли артисты-профессионалы и любители (в основном студенты Московского университета), а также крепостные актеры — причем не только вокалисты и танцовщицы, но и драматические артисты. Тогда это было единственное театральное учреждение Москвы, один из первых профессиональных сценических коллективов в России. С самого начала деятельности театра его постановки свидетельствовали о реалистической ориентации труппы, демократизме ее художественных устремлений.

Сила Большого театра всегда была в том, что своим искусством он выражал интересы и чаяния народа. Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский — эти и многие другие композиторы, чья творческая судьба неотделима от Большого, стали авторами-новаторами многих опер и балетов, слава которых шагнула далеко за пределы России. Их произведения несли в себе народный дух, были неотрывны от мыслей и чувств простого человека, утверждали высокие гуманистические идеалы.

Новую жизнь обрел театр после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Десятилетиями до этого его подмостки служили выражению в искусстве самых светлых, сокровенных мечта-

лета, покоривших своим искусством весь мир, трудятся в Большом и сегодня. Высокого звания лауреатов Ленинской премии были удостоены замечательные балерины Г. Уланова и М. Плисенкая; создатели балета «Спартак» — Ю. Григорович, С. Вирсаладзе, Р. Рож-

творческий коллектив, работающий над балетом «Антра» (либретто его написано по мотивам известной пьесы Л. Арбузова «Иркутская история»), побывал на великих стройках Сибири. Неизгладимое впечатление произвел на них энтузиазм советской молодежи,

постановки «Русалки» А. Даргомыжского и «Отелло» Д. Верди. Ближайшими новыми работами являются оперы «Похищение луны» О. Тахтакишвили и «Мертвые души» Р. Шедрина, специально написанные для нашего театра.

Большое значение мы придаем репертуару юбилейных дней. Нам кажется важным продемонстрировать высокий уровень всех спектаклей, использовать в них ведущих солистов. В мае на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов мы покажем лучшие постановки, уже завоевавшие признание зрителей не только в СССР, но и во многих странах мира, балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Анна Каренина» Р. Шедрина, «Иван Грозный» С. Прокофьева, оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Зори здесь тихие» К. Молчанова.

— Расскажите, пожалуйста, о том, как будет проходить празднование юбилея.

— Мы хорошо понимаем, что празднование 200-летия Большого театра потребует от нас огромного напряжения всех творческих сил, подлинного творческого горения. В столицу на наш праздник приедут посланцы музыкальных театров всех союзных республик, известные артисты. 25 мая в Кремлевском Дворце съездов их выступления составят специальную программу в честь знаменательной даты. 26 мая в Большом театре состоится юбилейный торжественный вечер.

Большое внимание в дни юбилея будет уделено творческим отчетам коллектива театра перед рабочими, колхозниками, воинами Советской Армии. Встречи с артистами ГАБТа состоятся у наших коллег: на заводе «Коммунар» и в Дмитровском районе Московской области.

Завершится двухсотлетний — самый ответственный для нас — сезон Большого театра гастролями по Советскому Союзу. В Ленинграде мы покажем свои лучшие оперные и балетные спектакли, затем оперная труппа отправится в Киев, балетная — в Новосибирск.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Борис Годунов». В центре — Борис Годунов — лауреат Государственной премии СССР народный артист СССР А. Огневич.



ний народа о красоте, счастье, хотя партер и ложи заполняли знать, богачи, — теперь человек труда пришел в Большой как хозяин, как главный, самый дорогой и желанный зритель. Многотысячные пролетарские массы приобщались к шедеврам отечественного и мирового музыкального искусства.

Большой театр выступил активным пропагандистом лучших советских образов музыкального творчества. Доброй традицией коллектива стал помощь в развитии музыкально-сценического искусства союзных республик, многих стран мира.

За 200 лет существования театра в нем выступала целая плеяда великих русских певцов и артистов балета. Творчество каждого из них вошло в историю нашего музыкального искусства. Шляпкин и Собиннов, Пежаданова и Гельцер, Обухова и Ермолаев и многие другие выдающиеся мастера Большого прокладывали новые пути на сцене, в поисках правды чувств, общественной значимости образов, яркой театральности. Немало замечательных артистов оперы и ба-

детственный. В. Васильев, М. Лавровский и М. Лиена; певица Е. Образцова.

Кровная связь с народом, с его помыслами, делами, заботами является главным источником, питающим искусство артистов Большого театра.

— Известно: чем сильнее связь художника с современностью, тем значимее, содержательнее его творчество, тем активнее может он воздействовать на аудиторию. Сегодня советские деятели театра, воодушевленные величием задач, которые поставил XXV съезд КПСС в области идейного воспитания трудящихся, формирования их эстетических вкусов, отдают все свои силы тому, чтобы эти задачи были успешно решены. Каков здесь вклад коллектива Большого театра, какими постановками встречает он свой праздник?

— Первыми нашими работами, показанными после XXV съезда КПСС, стали балет А. Эшпа «Антра» в постановке главного балетмейстера театра Ю. Григоровича, а также возобновление оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (постановку осуществил главный режиссер театра Б. Покровский). Понятно, что готовили эти спектакли мы с большим волнением, требовательностью, чувством особой ответственности.

заставляющей природу служить человеку, делу строительства нового общества. Показать духовную красоту этих замечательных людей — подлинных героев нашего времени, передать искусством танца полностью их чувства, высокие моральные качества — к этому стремились прежде всего создатели балета. Главные партии в нем исполняют ведущие солисты Большого Н. Бессмертнова, В. Васильев, М. Лавровский; художник спектакля — С. Вирсаладзе.

Сегодня в репертуаре театра более 40 спектаклей, причем авторы почти половины из них — советские композиторы. Современность дает о себе знать не только в подборе репертуара, но и в исполнительской манере, в постановочных приемах. Новаторскими, например, можно назвать постановки режиссером Б. Покровским опер С. Прокофьева «Война и мир», «Семен Котко» и «Игрок». Эти сложные произведения оказались близки сегодняшнему зрителю по своему духу, по тем гуманистическим идеям, которые они утверждают.

В планах оперной труппы Большого театра также новые

Фото А. Ковалева. (Фотохроника ТАСС)