



— Конечно у меня в основном был «сделан», когда на базаре в Чикитете я увидел старина, и его манеры, жесты, пластика настолько поразили, что мой мозг никак уже не мог двигаться иначе. Да, конечно, и сама картина была сделана по мотивам, и традиции голландского образа предшественников — и анимации, и живописи, но последние факторы, — говорит артист. Однако, допустим, Руслан, Кто он? — это же тот самый герой, который в «Идеальном мире» олицетворял в течение суток страданий живой, полный человеческой плечевой силы, несущийся до конца жизни, достигший молодости Пушкина?

СССР; солистка балета Людмила Семеряга, лауреат всесоюзного и международного конкурсов и премии Ленинского комсомола; артист хора Александр Заверов; солист ГАБТ, заслуженный артист РСФСР, лауреат конкурсов вокалистов, заведующий кафедрой сольного пения Московской консерватории Евгений Несте-

Идет беседа нашего корреспондента с гостями «Земляники».

когда чувствую, что жила на сцене, донесла эту жизнь до зрителя.

13 боевых наград, четырнадцать...
— Символическая, — под

Балерина в танце — вся порыв, графичность, отточённость. Но таким колоссальным трудом приходится платить за счастье жить в танце. Бывает лишь пять — десять спектаклей в течение одного

[illegible]

...да, наш браз в 16 минут. В 23 часа явился, начал исполнять в 1972 году и мой дебют в «Лебедином озере». Аллопидистами своей группы. Там у нас, в Волжском, асфальт, а в Ленинграде, в летние сезоны на редкость удачно... Золотая медаль на сложном конюрье в Японии, в советском парке конюшников... — приз имени Анны Павловой, присужденный мне

— До сих пор потрясен этой встречей. А я уже двадцать седьмой год в Большом, всех

[illegible]

Взыскательный

ТАЛАНТ

Успехи в балетной, многого тембра полете не вернулись и телефонной связи. Вось у Евгения Неестеренко. Бас. А в трубку — тенор. Не удивляйтесь, что грозных интонаций Мазепы, ни дьявольского сарказма Мефистофеля, ни яростных раскаты Кончаки. Иной —

вместе со 162 своими кол-
легами, если можно так ска-

зять, партию народа во всех оперных спектаклях, в годы Великой Отечественной довелось «выступать» на театре

военных действий как в коллективных, так и в «солонных ролях». Об этом говорят боевые награды ветеранов. Коптева нам не удалось распространить, был отец занят, а Зверев сказал о себе, что ищет

13 боевых наград, четырнадцать...
— Символическая, — под

черкивает Александр Васильевич. — Но мне они меньше дороги. Командир, которому я спас жизнь, выдал свой орден и приколот к моей гимнастёрке. Представление на успехи послать, сгорело с другими документами. Чего только не бывает в жизни! Особенно на войне! — Философия заключает он.

Сын участника восстановления
на броненосце «Потемкин»
Александр Зверев в 18 лет
рыл окопы под Москвой, по-
том окончил танковое учи-
лище и с 1942 года стал до-

дители, воевод, машинистов, Украины, Румынии... Будда, пеши, Прага... Был несколько раз ранен, чудом уцелел в стычке с озверевшими власовцами на берегу Дуная. И, несмотря на все тяготы войны, сержант, а впоследствии старшина Александр Зверев шел самостоятельным хором «Ах ты, душечка», «Когда я не почти служил лыщиком». Похоронен

красивый, задумчивый тенор с серыми френчовиком. После разгрома империалистической Японии, в Порт-Артуре его взяли в профессиональный ансамбль. В 1950 году на дробе в ГАВТе приняли в труппу. И первой, кого он здесь увидел была Антонина Васильевна Нежданова...

— До сих пор потрясен этой встречей. А я уже двадцать седьмой год в Большом, всех

Ветераны нашей части каждый год встречаются. Как-то так случилось, что находит друг друга... по мне. Вспоминаю навстречу: «Не вы ли солисты наш?..».

Вы спрашиваете, с кем ялся в кино? Да, в «Освобождении», в «Служите для великого расказа». Рядом с нами, Теноров в хоре мало занят, очень.

Взыскательный

Услышав бархатный, мягко-го тембра голос, не вериши

ушам и телефонной связи. Водь у Евгения Неестеренко бас. А в трубке — тенор. Не улавлилаешь ни грозных интонаций Мазель, ни дьявольского сарказма Мефистофеля, ни яростных раскатов Кончака, ни тайной муки мятушейся Борисовой души, ни разлуки Кутузова перед решающим сражением.

Способность перевоплощаться — одна из сильнейших черт дарования Нестеренко. Музыкальный образ не подавляет у него при работе над ролью образ драматический и рождается целостный характер. Но художник не прекращает углублять образы, искать новые краски.

[illegible]

Е. Нестеренко как бы заново открывает для себя шедевры. Больше любит, конечно, «незапятые». Его музыкальные кумиры — Мусоргский, Шостакович, Свиридов.

— И всегда для меня жеманна целина, петрадиционная, новая, современная по сюжету и музыке советской оперы, — говорит певец.

Поиски и улачения у Евгения Евгеньевича — только все-
рез. Позвиз? Да. Перевел для
себя тексты на мелодию песни
и романсов Баха, Бетховена,
Шуберта, заново отредактиро-
вал текст партии Мефистофе-
ля в «Фаусте» Гуно. Мы узна-
ли, что и грим Нестеренко
пробует до бесконечности.
Помните, Щепалин отличался
мастерством художествен-
ного, выразительного грима.

Истоки этой основательности Евгения Пестерева, возможно, еще в его первых самостоятельных шагах на жизненном поприще. Вырос в семье военного, сам готовился стать офицером: Запел однажды в строю и заручился надеждой, что себя почувствовал, что есть голос: «А как товарищи по службе и командиры, можно сказать, получили путевку в профессиональное искусство. Была у Евгения Евгеньевича и еще одна профессия — инженер-строитель, — тоже расплывающаяся к пыливой, вздувшейся работе.

— А с армией вы сохрани-
ли дружбу?

— Со многими одонокими жителями, теплыми офицерами, поддерживаю сельца. И со зрителями, которые, благодаря им, достигли на кораблях в Средиземном море. Только стали расходиться на уединенные, но не менее красивые пейзажи. При этом все внимание было обращено на нас. Давайте еще концерт. Отправлялись на другую корабелью... А не дай же, в зале имени Чайковского, где мы выступили, не было ни одного человека с женой и напоишь в том концерте. Огромное моральное удовлетворение, которое приносит такое восточное. Преподнести расценили как нечто, что творить для них с нечеловеческой энергией.

Л. СЕРЕГИНА.

На снимках: 1. Идет опера «Война и мир». За кулисами Борис Поныровский. 2. Людмила Семеновна — «Жизель». 3. Фроловыки надели ордена — В. Коптев (слева) и А. Заерин. 4. Е. Нестеренко, Подступы к образу.

Фот. Р. ЗВЯГЕТЬСКОГО.