

● Театр. К 200-летию ГАБТа. Репортаж ● Инфо

# ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

— Нет ли лишнего билетика?

«Эта увертюра», звучащая перед каждым спектаклем у колонн Большого театра, сегодня воспринимается как-то особенно радостно.

А вчера утром — концерт академического хореографического училища, вечером — «Иоланта» и «Шопениана». «Рядовые» спектакли театра, идущие не первый год. Впрочем, слово «рядовые» вряд ли применимо к тому, что происходит на этой сцене... Но в зале — самые обычные зрители. К ним мы решили сегодня обратиться с одним-единственным вопросом: «Что значит для вас Большой театр?»

Пареньку в матросской форме мы задали этот вопрос в ответ на его традиционный «У вас не найдется лишнего билетика?». Владимир Солдатов, только что демобилизованный матрос Северного флота:

— Большой театр? Это в моем представлении символ Москвы. Это символ «гражданской» жизни. Это совсем особое чувство России: вот я здесь стою... И Пушкина здесь стоял... И еще — Большой театр для меня удивительный, может быть, уникальный при-

мер постоянного величия: поколения сменяются, а новые становятся вновь легендарными. Плисецкая, Васильев, Лиана — ведущие актеры. И одновременно — легенды. И сегодня я пытаюсь, в буквальном смысле этих слов, попасть «с корабля на бал».

В антракте того же утреннего спектакля мы обратились к девушке, заинтересовавшись, пожалуй, тем, что в руках у нее была заложена программкой книга «Современный капитализм». Майя Токсанбаева, аспирантка Института экономики Академии наук СССР:

— Люблю музыку. И Большой театр для меня — ее воплощение. Спектакли Большого дают то ощущение гармонии, которое необходимо человеку, любой профессии. Вот сейчас антракт, а я осталась в зале — не потому, что вы обратились с вопросом, нет, просто люблю смотреть на зал — это тоже своеобразный спектакль. На лицах людей прямо-таки отражается сказанное Шекспиром:

Нет на земле такого существа,  
Столь жесткого,  
крутого, адски злого,  
Чтоб не могла хотя  
на час один

В нем музыка  
свершить переворота.  
Наш разговор был  
прерван начавшимся

спектаклем... А вечером в антракте между «Иолантой» и «Шопенианой» мы с тем же вопросом обратились к соседу по шестому ряду. Кандидат философских наук Геннадий Николаевич Венивтинов:

— В двух словах ответить на этот вопрос трудно. Что такое Большой театр? Уникальная сокровищница реалистического искусства... Предмет поклонения для людей самых разных стран... Любить Большой театр, как мне кажется, — значит просто любить жизнь во всем ее многообразии. Какой бы спектакль мы ни взяли из его репертуара, это всегда будет удивительная гармония средств художественной выразительности, своеобразный сплав лучших классических образцов русской и мировой сценической культуры с современностью.

В зале Большого театра часто можно встретить человека, ставшего в нашем искусстве прекрасным явлением... Елена Николаевна Гоголева:

— Двести лет Большому. И гордостью, и радостью наполняется сердце, ибо более полувека я имею счастье наслаждаться неповторимым искусством лучшего в мире театра. Все эти годы с восхищенным трепетом входила

я в сказочный, величественный зал, такой величественный, нарядный. Большой театр был и остается бесконечно родным мне. Ведь здесь много-много лет тому назад труппа теперешнего Малого театра играла свои драматические спектакли. Пока эту драматическую труппу 150 лет тому назад не перевели в отдельное здание. И мы стали называться Малым театром. Так что родство наше неоспоримо. Здесь, на сцене Большого театра, benefited играла М. Ермолова, потряс я своим гением в «Рлеанской деве». Здесь справлял сорокалетие первый советский директор Малого театра его первейший актер А. Южин, играя Отелло. Здесь нередко выступали актеры-чтецы М. Царев, И. Ильинский, доводилось выступать и мне.

Сколько величественных певцов имела я счастье слышать в этом зале! Девочкой восхищалась здесь Ф. Шаляпиным, Л. Собинным, Н. Обуховой, А. Неждановой... А потом с пристальным вниманием следила за талантливейшими современниками — М. Михайловым, И. Козловским, М. Рейзеном, М. Макаковой, Б. Златогоровой, Н. Шпиллер. А сейчас преклоняюсь перед новой плеядой певцов.

**С. ОВЧИННИКОВА.**



Художника Георгия Толдее связывает давняя творческая дружба с коллективом Большого театра. Им создан ряд портретов ведущих мастеров советского музыкального искусства, среди которых Г. Уланова, М. Плисецкая, В. Васильев, Е. Максимова, Е. Образцова, В. Атлантов, Б. Покровский, А. Жюрайтис и другие.

НА СНИМКЕ: художнику позирует Г. УЛАНОВА.