

Большой праздник Большого

Государственный академический Большой театр Союза ССР снискал широкое признание и уважение советского народа, миллионов зрителей в разных странах. Прославленный флагман нашего музыкально-сценического искусства готовится в эти дни отметить свой 200-летний юбилей. Корреспондент Пресс-бюро «Правды» встретился с генеральным директором Большого театра и Кремлевского Дворца съездов Г. А. ИВАНОВЫМ и попросил его ответить на ряд вопросов.

— 200-летие творчества — такой юбилей могут отпраздновать немногие художественные коллективы страны. Каким, на Ваш взгляд, традициям, сложившимся за это время в Большом, наиболее плодотворным, составляют неотъемлемую часть его сегодняшнего творческого облика?

— Трудно переоценить значение Большого театра в истории всего русского музыкально-сценического искусства. Поэтому его традиции — это традиции русской, а потом и советской оперы, русского и советского балета. В формировании творческого облика Большого принимали участие многие поколения передовых деятелей сцены.

...1776 год: в Москве создана постоянная труппа; в которую вошли артисты-профессионалы и любители (в основном студенты Московского университета), а также крепостные: актеры — причем не только вокалисты и танцовщики, но и драматические артисты. Тогда это было единственное театральное учреждение Москвы, один из первых профессиональных сценических коллективов в России.

Сила Большого театра всегда была в том, что своим

искусством он выражал интересы и чаяния народа. Глинка, Даргомыжский, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский — эти и многие другие композиторы, чья творческая судьба неотделима от Большого, стали авторами — новаторами многих опер и балетов, слава которых шагнула далеко за пределы России.

Новую жизнь обрел театр после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Десятилетиями до этого его подмостки служили выражению в искусстве самых светлых, сокровенных мечтаний народа о красоте, счастье, хотя партер и ложи заполняли знать, богатые, — теперь человек труда пришел в Большой как хозяин, как главный, самый дорогой и желанный зритель. Многотысячные протестарские массы приобщались к шедеврам отечественного и мирового музыкального искусства.

Большой театр выступил активным пропагандистом лучших советских образцов музыкального творчества. Доброй традицией коллектива стала помощь в развитии музыкально-сценического искусства союзных республик, многих стран мира.

За 200 лет существования театра в нем выступала целая плеяда великих русских певцов и артистов балета. Творчество каждого из них вошло в историю нашего музыкального искусства. Шаляпин и Собинов, Нежданова и Гельцер, Обухова и Ермолаев и многие другие выдающиеся мастера Большого прокладывали новые пути на сцене — в поисках правды чувств, общественной значимости образов, яркой театральности. Немало замечательных артистов оперы и балета, покоривших своим искусством весь мир, трудился в Большом и сегодня.

— Известно: чем сильнее связан художник с современностью, тем значимее, содержательнее его творчество, тем активнее может он воздействовать на аудиторию. Сегодня советские деятели театра, воодушевленные величием задач, которые поставил XXV съезд КПСС в области идейного воспитания трудящихся, формировании их эстетических вкусов, отдают все свои силы тому, чтобы эти задачи были успешно решены. Каков здесь вклад коллектива Большого театра, какими постановками встречается он свой праздник?

— Первыми нашими работами, показанными после XXV съезда КПСС, стали балет А. Эшляя «Ангара» в постановке главного балетмейстера театра Ю. Григоровича, а также возобновление оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (постановку осуществил главный режиссер театра Б. Покровский). По-

нятно, что готовили эти спектакли мы с большим волнением, требовательностью, чувством особой ответственности.

Творческий коллектив, работающий над балетом «Ангара» (либретто его написано по мотивам известной пьесы А. Арбузова «Иркутская история»), побывал на великих стройках Сибири. Неизгладимое впечатление произвел на них энтузиазм советской молодежи, заставляющей природу служить человеку, делу строительства нового общества. Показать духовную красоту этих замечательных людей — подлинных героев нашего времени, передать искусством танца полноту их чувств, высокие моральные качества — к этому стремились прежде всего создатели балета. Главные партии в нем исполняют ведущие солисты Большого Н. Бессмертнова, В. Васильев, М. Явровский;

Сегодня в репертуаре театра более 40 спектаклей, причем авторы почти половины из них — советские композиторы.

В планах оперной труппы Большого театра также новые постановки «Русалки» А. Даргомыжского и «Отелло» Д. Верди. Ближайшими новыми работами явятся оперы «Похищение луны» О. Тактакишвили и «Мертвые души» Р. Щедрина,

Завершится двухсотлетний — самый ответственный для нас — сезон Большого театра гастролями по Советскому Союзу.

25 июня 1976г

Опера в Москве, Кремль, 2 Диего Мартинес