

К 200-летию со дня основания государственного академического Большого театра СССР

БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК БОЛЬШОГО

Есть что-то символическое в том, что почти от самого рождения он был наречен Большим. В любом языке найдется немало синонимов этого слова — огромный, величественный, грандиозный, но они не передадут той простоты и одновременно значительности, что заключена в названии одного из значительнейших театров мира. Первоначально оно не означало ничего нового, кроме того факта, что новый театр был самым большим в Москве. Потом, утратив, с одной стороны, изначальный смысл своего наименования, с другой стороны, театр возвел его в высокий символ истинного и нетленного искусства.

В жизни каждого народа есть ценности, которые концентрируют духовный опыт нации, связывают прошлое с настоящим, неотделимы от будущего. Для народов нашей страны одна из таких непреходящих ценностей — Большой театр.

Значение Большого театра в жизни и памяти советского народа велико еще и потому, что он прочно связан с историей Советского государства. После того, как в 1918 году Москва стала столицей молодой республики, в стенах театра на протяжении многих лет проводились важнейшие съезды, собрания, митинги, 36 раз выступал здесь Владимир Ильич Ленин. В этом зале был рассмотрен и принят исторический план ГОЭЛРО — план электрификации России. В стенах Большого театра была принята первая советская Конституция, здесь проходили конгрессы Коминтерна, съезды Советов, торжественные заседания посвященные юбилейным годовщинам Октябрьской социальной революции. До сооружения Кремлевского Дворца съездов Большой театр

был одной из главных государственных и общественных трибун.

Классические пропорции белоколонного здания театра с бронзовым квадратной Аполлона над фронтоном — такая же достопримечательность Москвы, как и спектакли Большого. За свою долгую жизнь театр трижды подвергался страшным пожарам и трижды, как птица Феникс из пепла, возрождался. Здание, построенное в 1825 году по проекту Осипа Бове и Андрея Михайлова, сохранилось в основном виде до наших дней. Сегодня театр выглядит так, как будто с него только сняли строительные леса. Так оно и есть. Последние реставрационные работы закончились накануне юбилейного сезона.

Участвовавшие в них лучшие специалисты многих музеев страны. Мастера вернули пятиархонному залу первоначальный блеск, подчеркнутый свежей позолотой. В зале были проделаны огромные работы: разобраны, почищены и снова собраны уникальная шестиметровая люстра, состоящая из 13 000 хрустальных деталей, реставрированы все 78 хрустальных семисвечных канделябров, смонтированы позолота, обновлена обивка

пушистых бархатных хресел. Неискушенному человеку любопытно будет узнать, что пространства зала и сцены почти одинаковы: 31 метр в ширину, 30 в длину — зал и всего на полтора метра меньше сцена.

Сцена Большого. Со дня основания театра она стала средоточием талантов, блестящих артистических дарований. Так, имя московской балерины XIX века Екатерины Санковской было так же популярно в Европе и в России, как имя ее легендарной современницы Марии Тальони. Московская сцена дала миру певцов Собирова, Шалапина, Нежданова, балерину Гельцер. Впрочем, если начать перечислять, список будет бесконечным, ибо нынешние артисты Большого являются гордостью советского искусства.

И потому, может быть, лучше вновь вернуться к цифрам. Стационарная труппа сегодняшнего театра — самая большая в мире, только творческих работников в ней больше тысячи человек. 74 певца являются солистами оперы, из 166 человек состоит хор, балетный коллектив включает 246 танцовщиц и танцовщиков. К тому же в спектаклях нередко участвуют артисты мимического ансамбля — их 97.

325 человек участвуют в подготовке и создании спектакля, образуя художественно-постановочную часть театра. Почти 400 несут инженерно-техническую службу у пультов механизмов сцены и зала, 390 мастеров 92 специальностей работают в художественных мастерских театра. На костюмы и декорации в год расходуется 120 тысяч метров ткани, свыше 20 тысяч квадратных метров театрального юта идет на живописные декорации. А для оформления спектаклей и на буталфорию используется 180 кубометров пиломатериалов. Мастерские ежегодно шьют 6 тысяч театральных костюмов и изготавливают до 12 тысяч пар балетной обуви.

О том, каковы творческие возможности труппы Большого театра, дает представление хроника нескольких месяцев его предубийственного сезона Весны 1976 года: театр показал две премьеры — оперу Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие» и балет «Иван Грозный» на музыку Сергея Прокофьева. В это же время на двух московских киностудиях шли съемки полнометражных художественных фильмов балетов «Спартак» и «Жизель». Затем создались самые большие в истории ГАБТа зарубежные



Есть спектакли-рекордсмены, которым больше ста лет. Старейшая русская опера «Евгений Онегин» идет с 1842 года. Менялась режиссура, трактовка произведения, но опера живет и по сей день и по праву считается национальной гордостью.

С 1866 года идет опера Гуно «Фауст», с 1844 — балет Адына «Жизель». Старейший русский балет «Лебединое озеро» Чайковского на сцене с 1877 года, он лидер среди балетных спектаклей по числу представлений — почти около 1200 раз. Абсолютным рекордсменом стала опера Чайковского «Евгений Онегин» — за 95 лет

она показывалась 1854 раза. Из опер западных композиторов на первом месте «Травиата» Верди — за 105 лет она выдержала 1391 представление.

За годы Советской власти в Большом театре были поставлены 41 опера советских авторов, 34 — русских, 46 — западных и соответственно балетов — 43, 21 и 25. Эти цифры дают представление о широте творческого диапазона коллектива, о его стремлении показать зрителю лучшие создания отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Репутация Большого театра не нуждается в доказательстве. В течение двух веков он подтверждает ее своими спектаклями, почками нового, желанием расти и изменяться и в то же время остается верным главному своему предназначению — утверждению прекрасных идеалов добра, справедливости, человечности.

Александр АВДЕНКО.
(АПН)

НА СНИМКАХ сцена из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», лауреат Ленинской премии, лауреат артистического СССР Майя Плишечкина отвечает на приветствия зрителей.

Фото А. Козьмова,
Фотохроника ТАСС.

