



...БОЛЬШОЙ театр. Кто из москвичей и гостей столицы не останавливался перед этим величественным зданием, не любовался массивными колоннами, увенчанными квадригой мчащихся коней с их возницей Аполлоном! Более ста лет украшает оно главную театральную площадь столицы. А эта славная история Большого театра насчитывает двести лет.

В сокровищнице русского искусства Академический Большой театр Союза ССР занимает почетное место. Его по праву считают сердцем мировой музыкальной культуры, гордостью советского народа.

Театр прошел сложный, долгий и — я бы сказал — великий путь развития. Октябрьская социалистическая революция открыла новую жизнь в его искусстве. Советское правительство, Коммунистическая партия создали все условия для плодотворной работы лучшего оперного и балетного театра страны. На его сцене уже в послереволюционные годы были заново поставлены крупнейшие произведения русской и зарубежной оперной и балетной классики, сочинения современных композиторов. Все значительное, прогрессивное, что было накоплено за прошлые два века русской и мировой классической музыкальной культуры, сохранено и развивает Большой театр СССР.

Я не искусствовед и не могу взять на себя смелость подробного анализа истории театра. И все же хочется перечислить хотя бы некоторые страницы его прошлого.

МАРТ 1776 года. Екатерина II выдала любительному театру московскому губернскому прокурору князю Урусову привилегию — привилегию «быть содержателем всех театров в Москве представлений...». Вскоре была сформирована труппа «Московского доскойского театра». Так началось летоисчисление Большого. Через несколько лет Знаменский оперный дом, где шли спектакли, сгорел, и на Петровке было построено новое здание.

Мне кажется, важным подчеркнуть, что уже тогда на первом русском оперной сцене шли произведения талантливых русских композиторов — М. С. Соколовского «Мелник-козудин, обманщик и сват», М. Матвеевского «Санкт-Петербургский гостиница двор», В. Давыдовича «Несчастие от наркотов». Героями их были простые люди из народа. Труппа была богата яркими индивидуальностями. Москва съезжалась в Петров-

ский театр, чтобы услышать лучших русских певцов, увидеть прославленных танцовщиц.

Начало XIX века. Большой театр передан в ведение дирекции императорских театров. Царские чиновники искусчески препятствуют росту национальной музыкальной культуры, противопоставляют русскому искусству виртуозное мастерство заезжих итальянских трупп.

Поразительным кажется упорство, с которым переставлялись русские музыканты бороться за развитие народного, демократического искусства. Прекрасный тому пример — творческий в первой

Александр ОГНИВЦЕВ,
народный артист СССР

ДВОРЕЦ МУЗ — ГОРДОСТЬ ОТЕЧЕСТВА

половине XIX века композитор А. Верстовский. Ему принадлежит значительная роль в формировании театрально-музыкальной жизни Москвы. А в числе написанных им произведений для московской сцены — выдающаяся опера «Аскольдова могила».

Петровский театр постигла печальная участь Знаменского оперного дома — в 1805 году он сгорел дотла. Только через 20 лет на месте горевшего Петровского театра было открыто значимое нам величественное здание Большого театра, которое произвело огромное впечатление на современников.

Вот как писал о нем С. Т. Аксаков: «Большой... изумил и восхитил меня... величественное громадное здание, исключительно посвященное моему любимому искусству, уже одною своей внешностью привело меня в радостное волнение...». Великолепная театральная зала, одна из крупнейших в Европе, полная зрителей, блики дамских нарядов, ярких освещения, превосходная декорация, богатство сценической постановки — все вместе валоновало меня...»

Что же значило звание «артиста», которым мы сейчас гордимся, в те далекие годы? Документ начала XIX века. Дирекция московских императорских театров в 1814 году подала на имя Александра I докладную о том, что саратовский помещик г-н Столыпин, владеющий труппой крепостных актеров и музыкантов с детьми, состоящей из 74 человек, образованных в своем искусстве и необходимых императорскому театру, продал их за 42 тысячи рублей. Однако эта сумма оказалась Александру I очень высокой, и саратовский помещик был вынужден продать «свой» театр по более низкой цене.

ПОДЛИННЫМ событием в борьбе за русскую классику стала постановка оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Вторая половина XIX века была периодом расцвета классической национальной музыки. Вслед за «Сусаниным» появляются такие шедевры, как «Руслан и Людмила» Л. Глинки, «Рисанка» А. Даргомыжского, «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички», «Черодейка», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. Чайковского. Московские слушатели знакомятся с «Демоном» А. Рубинштейна, «Враньей силой» А. Серова, «Борисом Годуновым» М. Мусоргского,

ВЕЛИКАЯ Октябрьская социалистическая революция открыла новую эпоху в развитии Большого театра. Великолепный его зал заполнили новые зрители: рабочие, крестьяне, красноармейцы. Революция поставила перед деятелями искусства благородные задачи служения народу.

В. И. Ленин в одной из бесед с А. В. Луначерским, обдумывая состояние театрального дела, сказал: «Совершенно необходимо приложить все усилия, чтобы не упали основные столпы нашей культуры, ибо этого нам простят не простят». В 1919 году был опубликован

«Спартак» А. Хачатуряна, «Тропою грома» Кара Караева и последние юбилейные премьеры — «Любовь за любовь» Т. Хренникова и «Ангара» А. Эшпая.

В короткой статье нет возможности перечислить «всех талантливых советских певцов и артистов балета, которые были и являются украшением Большого театра. Его сцена богата значительными художественными индивидуальностями, яркими талантами. Как не назвать здесь таких корифеев, как Н. Обухова, А. Пирогов, М. Михайлов, М. Рейзен, И. Козловский, С. Лемешев, М. Семенов, Г. Ульянова, О. Лепешинская, Р. Струч-

шихся певцов — моих партнеров по будущему спектаклю — М. Максикова (Мерфе), Александро Иванова (Шаклопов), В. Лубенцова (Хованский).

Накануне премьеры «Хованщины» внезапно заболел главный исполнитель, Георгий Голованов спросил меня: — Спешит Досифей? — Спешит, — ответил я. Николай Семенович усмехнулся, услышав мой уверенный ответ, и сказал: — Ну, иди, готовься. Поешь на премьеру...

Вероятно, я не до конца осознал в те мгновения всю значительность происходящего. Но когда занавес поднялся, я понял: истинно великая ответственность — быть на сцене Большого театра, который недаром называли академией советского и мирового оперного, балетного искусства.

Артисты Большого являются как бы посланцами, «попранками» Советской страны за рубежом. Мне приходилось бывать на гастролях во Франции и Италии, Японии и США, Австрии и Чехословакии, видеть, с каким триумфальным успехом проходили выступления наших артистов, какое признание получило за рубежом их превосходное искусство.

Восторг зарубежных слушателей, например в Америке или Италии, вызывали не только оперные спектакли русской классики — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского, но и современные оперы — «Война и мир», «Игра», «Семь Котков» С. Прокофьева.

Балет Большого театра также снискал асимметричную славу. С подлинным триумфом проходили его гастроли по всем странам мира — от Лондона, Парижа, Бухареста, Будапешта и Рима до Токио, Монако, Нью-Йорка и Вашингтона. Гастроли как балетной, так и оперной трупп способствовали укреплению и развитию культурных связей, взаимопонимания и дружбы народов мира.

Большой театр пожел обрести нам десятки тысяч новых друзей...

ЗНАМЕНАТЕЛЬНО, что свой славный юбилей коллекция Большого театра отмечает в год XXV съезда КПСС. Мы ставим перед собой важнейшую задачу — создавать новые оперные и балетные спектакли на высоком идейно-художественном уровне. А для этого надо творить с еще большей отдачей, относиться к своему делу с самой строгой ответственностью.

Зачисление — несколько слов нашим дорогим зрителям.

Дорогие мои дорогие друзья, мой класик по Большому театру! Не улетайтесь шумными аплодисментами почтенных вех талантов. Пусть вам не кружат головы восхваления — все же помните: Будете болеть простотой и скромности. Всякий талант — это из себя, где вы сейчас посто — на танцуете, выступили корифеи нашего искусства. Вспомните и о том, что зритель не простит вам небрежности и снисхожденья уровня мастерства. Без учета приключений славу и звание любимого Большого



нова, А. Мессерер, М. Плисецкая...

В МОЕЙ жизни Большого театра занимает огромное место. Это мой родной дом, мой университет, моя судьба.

Биография моя проста и, я уверен, типична для советского молодого человека, вышедшего из трудовой рабочей семьи. Учился в школе, техникуме. В годы войны — связист. Летел — спутник в походе. Случай толкнул меня серьезно заняться пением. Я стал студентом Киевской консерватории.

Наступил 1948 год. Смотр студентов консерваторий страны в Москве. Перед выходом на сцену Малого зала Московской консерватории узнаю, что в составе жюри — прославленная певица А. В. Нежданова и выдающийся дирижер Большого театра Н. С. Голованов.

Взволнованный, вышел я на сцену и спел арию Сусанина, а затем каватину Алко. После концерта меня пригласили пройти в жюри к Неждановой и Голованову. Великая русская певица тепло отозвалась о моем исполнении. Я был безмерно счастлив.

Итак, я был принят в труппу лучшего оперного театра страны. Мне хочется рассказать здесь о том, с какими добрым вниманием отнеслись ко мне, молодому певцу, поручили первую партию — необычайно ответственную в басовом репертуаре — Досифей в «Хованщине» М. Мусоргского. Досифей, которого пел в Большом театре Шалаян! Полагаю упорной работы над сложнейшим образом Досифея под руководством Н. Голованова — строгого и требовательного музыканта. А после репетиций я слышал дружеские слова совета от старших товарищей, выдаю-

«Сингирский» и «Юнона перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова, «Князем Игорем» А. Бородин.

Но сколько усилий прогрессивно настроенной интеллигенции, московской музыкальной общественности понадобилось для того, чтобы эти произведения появились на сцене!

«...В качестве русского музыканта, — писал Чайковский, — могу ли я, слушаю трели г-жи Пати, хоть на одно мгновение забыть, а какое унижение поставлено в Москве наше родное искусство, но надежда для меня себя не места, ни времени! Могу ли я забыть о жалком прозябаньи нашей русской оперы в то время, когда мы имеем в нашем репертуаре несколько таких опер, которыми всякая другая уважающая себя (подчеркнуто Чайковский) — А. О. столица гордилась бы, как драгоценнейшим сокровищем!»

Тем болес, добавлю я, что появления на сцене лучших произведений русской музыкальной классики совпало с периодом расцвета целой плеяды выдающихся отечественных артистов. Не буду перечислять другие прекрасные имена. Назову лишь Федора Шаляпина, Леонида Собинова, Антонину Нежданову, Анну Павлову, Екатерину Гельцер.

«В русском искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин», — писал А. М. Горький. Я, к сожалению, не застал в расцвете своего артиста на сцене Большого театра. До нас дошли только несовершенные записи исполнений Шаляпина арий, романсов, песен да рассказы старейших мастеров искусства, слышавших Шаляпина. В те годы у дирижерского пульса стояли великие русские композиторы и среди них П. Чайковский, С. Рахманинов...

Вам декрет Совета Народных Комиссаров: Большой театр, как и другие крупнейшие театры молодой республики, перешел в ведение Народно-го комисариата по просвещению. А его первым наркомом Луначерский поставил перед коллективом задачу сохранения в репертуаре всего лучшего из музыкального наследия прошлого и создания величественной, широкой народной оперы. Новая опера зажег свой огонь от старых ярких факелов старой оперы, — писал Луначерский.

В том же году по указанию В. И. Ленина Большому театру было присвоено звание академического.

За минувшие десятилетия театр не только сохранил все то ценное, что было накоплено классической русской музыкальной культурой, но только по-новаторски углубил в новые постановки прочные шедевры классической музыки; на сцене Большого театра впервые увиделись многие произведения многих советских композиторов.

За полвека Большого театр и его филиал осуществили постановки сорока советских опер и сорока трех балетов. Я хочу назвать наиболее крупные сочинения, сыгравшие значительную роль в развитии советского музыкального искусства: оперы «Искри Дана» и «Полночь на острове Девятина» Л. Державина, «Бродячий музыкант» О. Чичкова, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Октябрь» В. Мурадели, «Семь Котков», «Полночь» о настоящем человеке, «Война и мир» С. Прокофьева, «Неизвестный солдат» К. Мотоманова и другие. А из советских балетов надо отметить такие спектакли, как «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиера, «Пави Парихия» и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта», «Золушка» и «Каменный цветок» С. Прокофьева,