

Большому театру — 200 лет

театского направления в театральном искусстве восточных республик коллектив пополнили бывшие ленинградские мастера, во главе с великим режиссером. С помощью оперный коллектив создали массово-эстрадную труппу, выступавшую на современной тематике в театре. И снова мы имеем театр, где состав труппы и репертуар не соответствуют названию. В театре работали К. Держиджидзе и А. Пирогова, С. Лисица и К. Зюзюков. Героические герои из восточного театра в годы Великой Отечественной войны. Эти спектакли в Куйбышев, в эстрадные театры, создавали новые театральные коллективы. Но не было, наверное, театра, на котором не выступали артисты бригады театра, выступавших между боями, между встреч с жестокой смертью. Это был их театр, народный театр.

Бела РУДЕНКО,
одна из артистки СССР

Наталья БЕССМЕРТНОВА,
народная артистка СССР

Мне приходилось представлять Большой театр во многих городах мира, танцевать с разными зарубежными труппами, и, не желая никого обидеть, все же скажу: выступать на сцене Большого театра — самое большое счастье. И не потому, что в гостях чувствую себя порой не совсем уютно. Просто я настолько сроднилась со сценой Большого театра, что каждое выступление здесь — праздник.

Иван КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР

исполнило двадцатые годы. Большой театр, его артисты жили тогда своим бурным временем, которое, несмотря на суровость, было и романтичным, и возвышенным. Труппа в те годы состояла на 80—90 процентов из артистов, как тогда говорили, бывшего императорского Большого театра. Но за все это лишь десять лет Советской власти было осуществлено огромное количество спектаклей на современную, революционную тему. Это ли не свидетельство того, что Большой театр всегда стремился быть выразителем века и эпохальный мюзикл!

В эти юбилейные дни мне хотелось бы напомнить, что в декабре, precisamente в эти дни, о переделке большого театра в ведении Народного комиссариата просвещения, говорилось: это делается «для удовлетворения великой культурной нужды трудового народа». И артисты театра своим творчеством, своей гражданской позицией стремились удовлетворить великую культурную нужду.

Первый художественный руководитель советского Большого театра Леоид Гинзбург в своих воспоминаниях говорил: «Мы отдаем теперь наше законодательство и наш труд народу, которому мы сами кость от кости, плоть от плоти».

А разве можно промолчать сегодня? Кому из нас, покинув черту столицы, не приходилось отвечать на вопрос: когда намечаются выступления Екатерины Максимовой, как станицеца «Жизель» Бессергенова, в чем различия трактовки образа Ивана Грозного в последнем балете Ю. Григорovichа у Ю. Владимирова и В. Васильева, действительно ли, для Майи Плисецкой французский хореограф М. Бежар

[illegible]

этого времени связь Чайковского с русским бытом побудила композитора искать сюжеты своих опер в национальной литературе. В 1881-1882 гг. Большого театра исполняла опера «Псковитянка». Вскоре за ней были поставлены «Псковская дама», «Мазепа», «Дейская», «Опричник», «Иоанн» и «Орлеанская дева». Шлях композиторов, получающих заказы на сцене Большого театра, в афише дана за другим спектаклем имени Даргомыжского, а автора «Могучей кучки», композитора Корсакова. Рубенников, ставший впоследствии «полководцем» наравлении реформы оперы, Собнова, Нежданова и другие реформаторы А. Горского, чья деятельность была официально признана в 1903 г.

по-агитационном зрелище
Парижа» театр рас-
героических событий Ве-
анцузской революции. Од-
на балетному коллективу,
описующему «мисскую дра-
матическую под музыку», в три-
сохраняемые годы оказались
и жанр балета-песни.
ценническую жизнь живут
балет, поставленные на
литературной классики, —
райский фонтан», «Ромео

перечислить всех масте-
ра, создававших его славу
искусств. Здесь и знаме-
нителю московских балерин —
Мона, Е. Куариньева,
Н. Подгорцкая, вышедшие
тысячи годы на своих плечах
текущего репертуара.
Новые ритмы, новых
искусств О. Лешин-
Мессерера. Мастера пан-
томимы классические,
новые: В. Крюгер и М. Рейзен,

урова, позже М. Габович,
рер, С. Головкина. И мно-
гие другие. Перед войной
театра вступила замеча-
лассическая балерина новой
— М. Семенова, основа-

в пятнадцатые годы советской академии музыки вступил в новый этап. Во главе с Г. Улановым балет одержал первенство международной арене. Искусство «Большого Балета» известно всему миру. Мы слышать на его сцене классиков советского балета с постоянно обновляющимися редакциями балетмейстера Чайковского возник. В театре С. Прокофьев, сформировались театры оперной и балетной. Во главе них стояли И. Ю. Григорьевичи. В поисках новых средств, новых трактовок балетных и оперных

«Спартак» была удостоена награды страны — премии.

[illegible]

A black and white photograph of a bride holding a large bouquet of flowers. The bride is wearing a white wedding dress with a visible train. The bouquet is large and full of various flowers, including what appear to be roses and lilies. The background is slightly out of focus, showing some architectural details.

На сцене слева: солистка Большого
средним символом: знак Большого театр
ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЮТ
КНИГИ
В издательстве «Искусство» вышел
второй театральный рассказывающий о своей
жизни и творчестве выдающийся актер
большого театра, С. Шумиловский «Правда: ба
Автор этой книги — замечательный со
Издательство «Советский композитор»
портретов «Мастера Большого театра».
Издательство «Музыка» подготовило
выдающийся о творчестве замечательных о
и В. В. Барсков.



творств народных артистов СССР Е. ОБЕДЕНОВА.
Сейчас начнется сентакла... Справ...



изюма. На
народная

артистка СССР
«Ангара».

Н. Бе



Мертвые и народный артист СССР
Фото В. ВОГДАНОВА, И. К.

СТАВКИ

Июль лет Большого театра — так называют историю прославленного коллектива и так замесившаяся на ВВКХ и павильонные спектакли Большого театра и выходящая со сцены, рассказываю экспедиции чужих театров — театральное муже жести А. А. Баканов, члену странным истории знаменитого коллектива в бойе Большого театра Союза Советского промышленности художников, оформитель Академии художеств СССР.

Васильев в спектакле
АНА и А. ХРУПОВА.