1776 ГОРДОСТЬ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ 1976

Здесь царит музыка

Флагманом нашей культуры по праву можно назвать Большой театр. Два века славы, два века служения русскому и советскому искусству, утверждения его мирового признания — вот путь, пройденный одним из старейших театров Европы.

Десятки его премьер золотыми буквами вписаны в летопись русской и советской музыки. Мне особенно радостно вспомнить в юбилейные дни о тесных узах, соединяющих этот храм искусства с композиторами. Связь уходит своими корнями в глубокое прошлое. Еще в первой половине XIX столетия Большой дал жизнь талантливым сочинениям А. Алябьева и А. Варламова, большинству опер А. Верстовского. Здесь получили замечательное сценическое воплощение и навсегда закрепились в репертуаре шедевры М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова и, конечно, П. Чайковского, оказавшего большое воздействие на весь художественный облик коллектива. А в начале нашего столетия за пультом Большого стоял С. Рахманинов, деятельность которого принесла небывалый подъем уже тогда прославленной труппе.

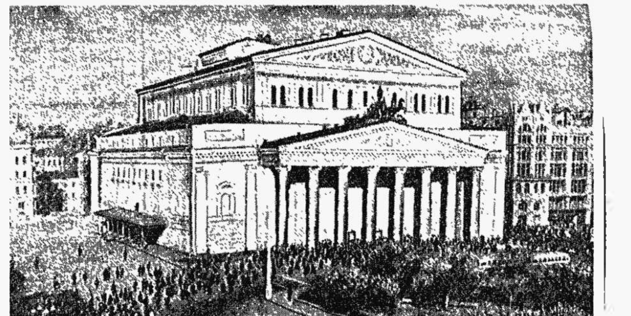
Эта плодотворная традиция дружбы театра с композиторами обрела новое содержание в послереволюционную эпоху, когда Большой стал подлинным центром строительства многонациональной социалистической музыкальной культуры. Уже в первые десятилетия Советской власти закипела напряженная работа по созданию современного репертуара, произведений, посвященных революционной истории народа, его борьбе за светлое будущее. Только в довоенные годы в ГАБТ было поставлено более двадцати пяти опер и балетов советских композиторов! Важный этап в развитии всей нашей хореографии открыл балет «Красный мак» Р. Глиэра, поставленный театром к десятой годовщине Великого Октября. Знаменательными событиями музыкальной жизни стали также постановки произведений авторов братских республик — начиная с опер «Алмаст» А. Спендиарова и «Абесалом и Этери» З. Палиашвили.

С тех пор все лучшее, что создается композиторами страны, закономерно приходит в ГАБТ. Неоценимы заслуги театра в утверждении оперного и балетного творчества великого советского композитора С. Прокофьева. С прославленным коллективом плодотворно сотрудничали С. Василенко, Б. Асафьев, Ю. Шапорин, А. Крейн, В. Шебалин, В. Мурадели, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, К. Караев, Р. Щедрин и многие другие мастера советской музыки. И сейчас театр продолжает поддерживать постоянные контакты с композиторами разных поколений.

Чувство гордости за нашу отечественную культуру, за ее великие свершения в социалистическую эпоху испытывает каждый музыкант и любитель музыки в эти юбилейные дни. Сколько радости принесло и принесет еще светлое, гуманистическое искусство Большого, как любовно называют теперь наш театр на разных языках планеты! Сколько незабываемых впечатлений родилось и родится еще в его стенах! И мы, советские музыканты, как и миллионы советских людей, обращаем сегодня слова искренней благодарности Большому театру, гордимся им, любим его...

Тихон ХРЕННИКОВ.
Народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда.

ВЕЧНО МОЛОДОЙ



Для советского народа Большой театр, его прекрасное искусство стало величавым художественным символом Москвы, неотъемлемой ценностью всей русской и советской культуры. Хорошие слова сказаны академиком Б. Асафьевым: «Его подлинная жизненная история в душе страны...».

Большой театр родился в эпоху реформ и общественных преобразований в России. На волне демократизации культуры в Москве возникла и профессиональная музыкальная труппа, начавшая деятельность 28 марта 1776 года, когда ее основатель П. Урусов, получив дозволение «быть содержателем в Москве всех театральных представлений», обязался «завести хороших русских актеров.., а если по обстоятельствам дозволят, и хороший балет».

В первые же десятилетия своей истории театр на Петровке (на месте нынешнего Большого) привлек исключительный интерес широкой московской публики новым национальным репертуаром, раскрытием на сцене образов и картин народной жизни.

Уже на первых произведениях русских авторов формируется исполнительский стиль певцов, вобравший в себя и приволье, задушевность народной песни, и живое, эмоционально интонируемое слово. Складывается естественная, природно русская манера оперного исполнения, приводившая в восторг демократическую Москву, когда она слушала полнозвучный, чисто русский, как отмечалось, голос А. Бантышева в «Аскольдовой могиле» А. Верстовского.

Гений Глинки, возвестивший пору становления национальной классики, явился одновременно мощным толчком к развитию русского оперного исполнительства. Большой театр, как чуткий художественный барометр, отразил это великое движение в русской музыке. Со дня первой московской постановки «Ивана Сусанина», которая, как отмечала печать, имела необыкновенный успех и давалась через день, он вступает в период зрелости, становится проводником идей народности и реализма русской национальной оперы. Одна из его блистательных страниц открылась в 1881 году, в день появления на профессиональной сцене «Евгения Онегина» П. Чайковского. Репертуар театра обогащается операми «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородина. Произведения русских классиков, почитавших оперное искусство высокой общественной трибуной, где находили выражение острые проблемы времени, утверждались могучие народные характеры и образы, оказали решающее воздействие на закрепление общественных и художественных принципов Большого театра.

Необыкновенно быстрый подъем отечественной оперной музыки вызвал стремительное рождение на сценах Москвы и Петербурга талантливых исполнительских сил. Шла кристаллизация национальной певческой и музыкально-сценической школы как явления, не знавшего себе подобных среди других оперно-исполнительских школ мира. К рубежу двух веков, с появлением гениального певца-актера Ф. Шаляпина, с приходом в Большой театр Л. Собинова и А. Неждановой, а в Петербургский Мариинский — И. Ершова, русская исполнительская вокально-оперная культура достигает огромных вершин, раскрывая главные свои свойства — реалистическую образность пения и музыкальной декламации, правду и возвышенную красоту, глубокое постижение психологического мира человека и величавую простоту выражения.

В первое десятилетие нашего века Большой театр завоевывает мировую славу академии русской музыки и русского пения. Одна за другой с участием Шаляпина ставятся «Русалка», «Псковитянка», «Демон», «Борис Годунов», «Хованщина». В роли Ленского дебютирует Л. Собинов. Выдающимся событием явилась новая постановка в 1904 году «Ивана Сусанина», где выступили Шаляпин и Нежданова, дирижировал С. Рахманинов.

Под руководством В. Сука, возглавившего с 1906 года музыкальное руководство оперой, и при участии Шаляпина, Неждановой, их талантливых коллег находят великолепное воплощение «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Каменный гость» Даргомыжского, «Пиковая дама» Чайковского. А наряду с русским репертуаром на высоком уровне музыкальной культуры, со строгим вниманием к стилю звучат оперы Верди, Вагнера, Бизе, Берлиоза, Пуччини.

Пору расцвета переживает московский балет. С приходом балетмейстера А. Горского обновляются постановки «Лебединого озера» и «Спящей красавицы» Чайковского, ставится «Раймонда» Глазунова. В этих и других спектаклях Горский достигает синтеза музыки и танца, придает балету драматическую действенность.

При воздействии Московского Художественного театра, идей К. Станиславского в Большом театре созревают тенденции к преобразованию музыкальной сцены, к созданию спектакля целостной идейно-художественной концепции. Прогрессивные начинания нередко сталкивались с косностью дирекции императорских театров, с «ядом казенщины» и сложились в стройную последовательную систему лишь в советское время.

Искусство нового мира, рожденного Великим Октябрем, стало преемником и продолжателем классической традиции. С огромной бережливостью партия, В. И. Ленин решали вопросы сохранения крупнейших художественных центров отечественной культуры, отмечали значение художественных богатств Большого театра для развития социалистической культуры.

С первых же лет революции мастера прославленной труппы заявили о готовности отдать свой талант новой народной аудитории. На его сцене продолжали выступать выдающиеся певцы старшего поколения: Л. Собинов и А. Нежданова, В. Петров, Г. Пирогов, Е. Степанова, Е. Катульская, К. Держинская, Н. Обухова, а затем выдвигаются В. Барсова, М. Максакова, И. Козловский, С. Лемешев, А. Пирогов, М. Рейзен, М. Михайлов и другие.

Уже в двадцатые годы творчество Большого театра оказалось созвучным времени, отвечая потребностям народной аудитории в масштабных произведениях большой мысли, высочайшего мастерства. Его великие реалистические традиции, обогащенные революцией, становятся эталоном для всего многонационального оперного и балетного искусства страны. Выступая в те годы на юбилее прославленной балерины Е. Гельцер, А. Луначарский высказал важную мысль: «Нам нужно старое искусство не только потому, что оно само по себе ценно, прилично, эстетично, совершенно. Это нам нужно потому, что от этого светоча зажигаются новые светочи, потому что новые поколения, растущие вокруг таких артистов, получают от них традиции школы».

Действительно, от искусства мастеров Большого театра шел творческий эмоциональный ток по всю страну. Их традиции, сосредоточившие в себе великие заветы реализма, стали высшей школой для многих артистических поколений, для всей нашей многонациональной музыкальной сцены.

Традиции Большого театра — это глубоко бережное отношение к классическому наследию, завидное умение, сохранив первозданную красоту любого крупного произведения, раскрыть его новизну, неувядающую свежесть для наших дней. Это — идеальное ощущение в лучших спектаклях гармонии целого, строгая простота, совершенная ясность замысла и столь же совершенное его воплощение. Это безусловная творческая дисциплина, которой подчиняются все, и вместе с тем подлинная раскрепощенность таланта, при которой каждый участник спектакля становится художником.

Эстетические завоевания театра связаны с плеядой выдающихся певцов, представленных сейчас именами И. Архиповой, Е. Образцовой, Е. Нестеренко, В. Атлантова, Т. Милашкиной, Б. Руденко, А. Ведерникова, А. Огнивцева, Ю. Мазурока, З. Соткилавы, с огромной музыкальной культурой дирижеров В. Сука и Н. Голованова, А. Пазовского и С. Самосуда, А. Мелик-Пашаева и Ю. Файера, Е. Светланова и К. Кондрашина, Г. Рождественского и Б. Хайкина, хормейстеров У. Авранека, М. Шорина, А. Рыбнова, с замечательными коллективами оркестра и хора. Славу балета создавали и создают великая балерина Г. Уланова, чье творчество стало идеальным выражением одухотворенной поэзии, человечности танца, М. Семенова, О. Лепешинская, нынешнее поколение замечательных мастеров — М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Е. Максимова, Р. Стручкова, В. Васильев, М. Лавровский, талантливая молодежь. Традиции театра формировали большие режиссеры В. Лосский, Л. Баратов, Б. Покровский, постановки которого занимают сейчас основное место в оперном репертуаре, хореографы Л. Лавровский, Р. Захаров, Ю. Григорович, чьи новаторские решения внесли в искусство балета много нового.

Каждое из этих имен — неповторимая индивидуальность, ярчайшее явление нашего искусства. Но коллектив славен и подлинной синтетичностью своего искусства: лучшие его творения — это спектакли-ансамбли, где все подчинено идейно-творческой сверхзадаче.

Создав искусство самой высокой ценности, ГАБТ вместе с тем всегда чуток ко всему новому, питает свое творчество опытом других. Так было в начале века, в еще большей мере проявилось в наше время, когда Большой театр, обогащенный опытом всего советского искусства, устремился к обновлению оперной и балетной сцены. За минувшие полвека здесь прозвучали крупнейшие создания русской и зарубежной классики, воплощение которых открыло новые грани в самих произведениях, возможности музыкального спектакля быть покоряюще правдивым, естественным в изображении глубоко жизненных обстоятельств, в утверждении гуманистических идеалов.

Заслуга театра и в том, что на его сцене получили воплощение свыше восьмидесяти опер и балетов советских авторов, что в репертуаре на многие годы утвердилась классика социалистической культуры. С особой устремленностью театр работал в последние годы, когда были поставлены «Война и мир», «Семен Котко», «Игрок» С. Прокофьева и на его же музыку балет «Иван Грозный», балеты «Спартак» А. Хачатуряна и «Анна Каренина» Р. Щедрина, оперы и балеты Т. Хренникова, К. Молчанова, А. Холминова, А. Эшпая.

Признанный лидер многонационального оперного и балетного искусства страны, театр оправдывает свой авторитет не только высочайшей культурой, но и глубоким интересом к лучшим творениям братских культур и умением собирать в своих стенах одареннейшие художественные силы многих республик.

Коллектив встречает 200-летие своего театра на большом подъеме, полный новых планов и значительных замыслов.

Наш Большой — слава и гордость советской социалистической многонациональной культуры. Его искусство вечно молодо, потому что оно — в поиске, дерзании, устремлено вперед.

В. КУХАРСКИЙ.
Заместитель министра культуры СССР.

СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ

Паоло ГРАССИ
Директор миланского оперного театра «Ла Скала»

— Русский народ создал выдающуюся музыкальную культуру. Большой театр — лучший ее пропагандист, и именно этим — во всяком случае для нас, иностранцев,— определяется его выдающаяся международная роль. В этом отношении ГАБТ очень близок миланскому театру «Ла Скала», который также живет прежде всего своей — итальянской — музыкой. Конечно, и на нашей сцене, как и на московской, ставятся оперы зарубежных композиторов. Кстати, на следующий сезон запланирована наша постановка «Хованщины» М. Мусоргского, в которой, как мы рассчитываем, примут участие солисты Большого театра. И все же своеобразие, неповторимость придает обоим коллективам их глубоко национальный характер.

Наши театры связывает тесная творческая дружба. Дважды за последнее время мы обменивались гастролями оперных трупп. На нашей сцене выступал балет Большого. В Милане проходят стажировку советские певцы, мы посылаем учиться в Москву своих танцоров. Большую роль призван сыграть и регулярный обмен оркестрами, режиссерами, дирижерами.

Плодотворность такого рода обмена опытом [illegible] подтвердили, в частности, и недавние прошедшие с большим успехом гастроли на сцене «Ла Скала» солистки Большого театра Е. Образцовой. Мы хотим, чтобы наши связи стали еще более интенсивными.

Разумеется, Большой и «Ла Скала» существуют в различных социальных и политических условиях. Итальянский оперный театр переживает сегодня трудные времена. Выражаю восхищение и пожелания новых успехов всем работникам ГАБТ и искреннее признание того внимания, которое оказывает Советское правительство этому театру.

Есио НОДЗАКИ
Профессор университета в Токио

— Большой театр Союза ССР известен в Японии с давних пор. Японцы видят в нем один из музыкальных центров мирового значения. Трудно переоценить и то влияние, которое искусство артистов этого коллектива оказало по развитию музыкально-сценического искусства нашей страны.

Важнейшим событием в культурной жизни Японии стали гастроли балетной труппы Большого театра с участием О. Лепешинской в 1957 году. Гастроли оказали решающее влияние на развитие японского балета. Вскоре в Токио была основана балетная школа имени П. И. Чайковского, в которую в качестве ведущих преподавателей были приглашены два педагога Большого театра — С. Мессерер и А. Варламов.

Затем воспитанники токийской балетной школы создали труппу «Токио балет», которая закрепила за собой репутацию самого интересного хореографического коллектива Японии. При подготовке постановок труппа не раз прибегала к консультациям таких мастеров хореографии, как Г. Уланова и Ю. Григорович.

С нетерпением ждут японские любители музыки каждой новой встречи с артистами Большого театра. У нас выступала М. Плисецкая (вместе с труппой «Токио балет» она танцевала в спектакле «Лебединое озеро»). В 1970 году состоялись гастроли оперы в связи со всемирной выставкой «ЭКСПО-70» в городе Осаке, а летом 1973 года у нас побывали артисты балета Большого.

Совсем недавно в Токио состоялся первый международный конкурс артистов балета. Первое место заняли на нем солисты Большого театра А. Семеняко и А. Богатырев.

Большой театр — это не только великое достояние советского народа, но и культурное достояние всех народов мира.

ЧЕТЫРЕ раза на сцене Большого театра ставилась опера Н. Римского-Корсакова «Садко». К нынешнему юбилею коллектив театра возобновил постановку этого произведения, осуществленную в 1949 году. На снимке: сцена из спектакля «Садко» (Садко — В. Атлантов).
Фото А. Канашевича.

Содружество

Юбилей Большого театра — это большой праздник социалистической культуры. Сразу после Октябрьской революции театр заполнила новая публика — рабочие, солдаты, крестьяне, те, кто раньше и не мечтал попасть в Большой. Эта разнородная, но необыкновенно доброжелательная, чуткая аудитория приобщалась к шедеврам музыкального искусства, с энтузиазмом принимала первые произведения советских композиторов. Народ сохранил, сберег Большой театр — свое достояние, свою гордость.

Вот уже пять десятилетий узы крепкой дружбы связывают коллективы московского завода «Коммунар» и главного музыкального театра страны. Еще в годы первых пятилеток коммунаровцы — передовики производства как награду за ударный труд получали билеты в Большой. В послевоенные годы связи между заводом и театром еще более упрочились. Сейчас активно взаимодействуют наши партийные, профсоюзные и комсомольские организации.

Хорошей традицией стали коллективные походы коммунаровцев на оперные и балетные спектакли. Еще долго после таких просмотров рабочие обсуждают услышанное и увиденное, обмениваются мнениями о мастерстве постановщиков, игре актеров. Мы научились глубже понимать музыку, побывав на концертах хора, прослушав выступление замечательного ансамбля скрипачей Большого театра. Гостями заводского Дома культуры были Е. Образцова, Е. Кибкало, А. Эйзен, В. Пьявко. Яркие впечатления остались от знакомства с Е. Максимовой и В. Васильевым, рассказавшими о нелегкой профессии артиста балета, от творческого вечера М. Плисецкой. Встречи трудящихся с актерами всегда кончаются теплыми, сердечными беседами.

Наши рабочие, особенно молодежь,— частые гости музея Большого театра. К юбилею ГАБТ на заводе подготовлена выставка.

Артисты Большого занимаются физкультурой в спортивных залах завода, участвуют в соревнованиях по волейболу, баскетболу. Дети тружеников завода и театра вместе отдыхают в пионерских лагерях.

Трудно перечислить все формы сотрудничества, которые закреплены в договоре о социалистическом содружестве. На днях руководители завода и театра подписали новый такой договор. Мы, в частности, обязались оказать театру помощь в конструировании и изготовлении деталей для оформления спектаклей.

На примере нашего многолетнего содружества воочию убеждаешься, что идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры, как сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС.

Ю. КАРТАШОВ.
Токарь завода «Коммунар», г. Москва.

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Репортаж из театра

...На берегу озера привольно раскинулось новгородское торжище. Каких только товаров здесь нет! Веселится празднично одетый народ. А в центре — заводит свою чудесную песню Садко.

Эта картина из жизни Древней Руси ожила сегодня на сцене Большого театра. Оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, а также балеты «Ангара» А. Эшпая и «Любовью за любовь» Т. Хренникова — вот постановки, премьеры которых коллектив приурочил к своему 200-летнему юбилею.

Большой театр бесконечно дорог нам. И тем, что является сокровищницей русского и мирового музыкального искусства. И тем, что это — одно из незабываемых исторических мест Москвы и Родины. Здесь было провозглашено образование Советского Союза. Здесь проводились съезды партии и Советов. 36 раз выступал в Большом театре Владимир Ильич Ленин.

...Утро для актеров начинается с классов. И знаменитые, и начинающие — все продолжают совершенствовать мастерство, готовясь к спектаклям. Вот необычный балетный класс. Более 30 лет занимается с ведущими солистами А. Мессерер. К нему на уроки приходила Г. Уланова, М. Габович, О. Лепешинская... Сегодня у станков — мастера, искусству которых рукоплещут в разных странах.

А сколько всего опер и балетов было поставлено на сцене Большого? На этот и другие вопросы, связанные с историей, всегда ответят в музее театра, расположенном неподалеку.

...Вот список (с гравюры) здания, построенного для первой труппы еще в восемнадцатом веке. В 1805 году театр сгорел. Спустя 20 лет на его месте было воздвигнуто знакомое нам здание, сооружение которого стоило около 2 миллионов рублей — сумма для того времени огромная. 6 января 1825 года состоялось торжественное открытие. «Великолепная театральная зала, одна из огромнейших в Европе, полная зрителей.., яркое освещение, превосходные декорации, богатство сценической постановки — все вместе взволновало меня»,— так описывал С. Аксаков свое посещение театра.

По старинным фотографиям и гравюрам, хранящимся в музее, можно проследить и вехи становления нашего оперного и балетного искусства. Немало стендов посвящено выдающимся русским композиторам, замечательным исполнителям. В музее есть уникальные экспонаты, например, личные вещи М. Глинки: подсвечник со свечой, режиссерский экземпляр постановки «Ивана Сусанина». Вот портреты Шаляпина и среди них — единственный изображающий его в роли Демона (художник А. Головин), костюмы и личные вещи Л. Собинова, А. Неждановой. Одну из стен зала украшает портрет Г. Улановой работы Ю. Пименова.

...Во время Великой Отечественной войны фашисты с помощью осветительных ракет разыскивали здание театра и бросали в него бомбы. Они падали вблизи, осколки пробивали крышу. 28 октября 1941 года в театр попала фугасная бомба полтонны весом. Последствия взрыва самоотверженно ликвидировали работники Большого и красноармейцы. А у артистов коллектива в это время шла напряженная работа — только с октября 1941 по апрель 1942 года они дали 78 концертов на фронте, 23 — в госпиталях.

Последние залы музея переносят нас в нынешний день театра, знакомят с творческими биографиями мастеров, искусство которых составляет сегодняшнюю славу Большого.

Здесь же на стендах — экспонаты, рассказывающие о тесной творческой дружбе коллектива с театрами социалистических стран.

С планами ГАБТ нас познакомили в партийном комитете театра.

— В начале июня,— говорит секретарь парткома В. Федорович,— группа из 700 человек отправится на гастроли в Ленинград. Она примет участие в фестивале «Белые ночи». Затем артисты оперы выступят в Киеве, а балета — в Новосибирске, группа певцов и танцоров поедет в гости к нефтяникам Томска. Во время гастролей состоятся встречи с рабочими Кировского завода, с тружениками «Арсенала», с учеными в Новосибирском Академгородке.

Недавно в Большом театре впервые разработан комплексный план творческой и хозяйственной деятельности, который рассчитан на 1976—1980 годы. Зрителей ждет немало премьер. Это оперы «Мертвые души» Р. Щедрина (интересно, что в роли Плюшкина выступит Е. Образцова), «Похищение луны» О. Тактакишвили — произведение, рассказывающее о становлении Советской власти в Грузии. На сцене Кремлевского Дворца съездов вновь пойдет балет «Икар» С. Слонимского, там же дети увидят балет К. Хачатуряна «Чиполлино». Предполагается осуществить постановку балета «Раймонда» А. Глазунова, опер «Русалка» А. Даргомыжского и «Отелло» Дж. Верди.

А как заботится Большой о своей смене?

...Красивое здание из стекла и бетона на Второй Фрунзенской улице. В его больших светлых классах постоянно звучит музыка. Здесь занимаются будущие артисты балета.

— Почти все ведущие солисты Большого театра, его кордебалет,— говорит директор Московского хореографического училища С. Головкина,— наши воспитанники.

Тесные творческие связи у театра и с Московской консерваторией.

— На преподавательскую работу к нам,— рассказывает заведующий кафедрой сольного пения, солист Большого театра Е. Нестеренко,— пришла группа певцов ГАБТ, находящихся в расцвете творческих сил. Это И. Архипова, Т. Милашкина, Е. Образцова, В. Атлантов и другие. У них по одному-два ученика.

...Каждый вечер к знаменитым колоннам Большого приходят люди, чтобы через несколько минут, войдя в зал, пережить волнующую встречу с высоким искусством.

М. АНОХИНА.

Штрихи биографии

◆ Свое летосчисление Большой театр ведет с 28 марта 1776 года. 74 крепостных актера и музыканта, купленных казной у помещиков, составили первую его труппу.

◆ Сегодня около трех тысяч квалифицированных специалистов входят в художественный, технический и административный состав театра. Труппа, состоящая из артистов оперы, балета, оркестра, хора, миманса, насчитывает почти 900 человек. Это самый крупный сценический коллектив мира.

◆ В течение 200 лет в Большом театре было поставлено около 700 опер и балетов, дано почти 100 000 спектаклей.

◆ В репертуаре театра сейчас 30 опер и 20 балетов русских, западноевропейских и советских композиторов.

◆ Ежедневно Большой театр посещают 2 150 зрителей, а гостями Кремлевского Дворца съездов становятся 6 000 человек.

◆ Огромна сцена Большого. Когда идут в театре русские эпические оперы, на ней находится одновременно около 300 участников.

◆ В художественных мастерских театра работает пятьсот специалистов свыше 90 профессий. Они создают оформление спектаклей — от монументальных декораций до тончайших ювелирных украшений.

◆ На сцене Большого выступали английский и французский балеты, миланский театр «Ла Скала», Варшавский Большой театр, Шведская королевская опера и другие труппы.