



Особый цех ГАБТа

О тех, кого не видит зритель

СЕГОДНЯ наша страна отмечает двухсотлетие Государственного академического Большого театра Союза ССР — гордости и славы отечественного искусства.

Но ГАБТ — это не только светлый праздник искусства, сцена, где перед зрителем сливаются в совершенной гармонии музыка и голос, музыка и движение. Каждый спектакль — это результат нелегкой и упорной работы огромного коллектива. В создании любой постановки участвуют более 300 специалистов из художественно-постановочной части, 390 работников мастерских: костюмерных, обувных, столарных и так далее. А творческий коллектив театра, составляющий почти тысячу человек, самый большой в мире.

Каждый день приходит в театр и работники особого цеха ГАБТа — поликлиники: врачи, медицинские сестры, массажисты.

Вот отирается тяжелую дверь подъезда № 15 Людмила Ивановна Маслакова. Уже десять лет, с момента создания — заведует она диспансерным отделением для артистов балета. Натирает руки тальком в своем кабинете массажист Ю. И. Горбунов. Он и его коллеги Б. Б. Праздников, С. Ф. Хакимова помогают мышцам танцовщиц выдержать напряженные многочасовые репетиции и спектакли.

Труд артиста — нелегкий физический труд. Солисты балета, например, теряют за один спектакль от полутора до двух килограммов веса. А эмоциональная нагрузка порой артисту нужно несколько дней, чтобы организм полностью восстановился после тех психических и физических затрат, которых требует каждое выступление.

Поэтому не удивительно, что все артисты театра находятся под постоянным, еже-

дневным наблюдением врачей. Ежевечерне за нулисами дежурят врач, две медсестры, массажист. Ежедневно работает диспансер в театре и сама поликлиника, в двух шагах от Большого — на Пушкинской улице. В театре, в Кремлевском Дворце съездов постоянно работают медпункты. Есть медпункт и в мастерских ГАБТа. Здесь привычно — за тридцатью лет! — царствует ветеран коллектива медсестра А. И. Гусарова. Еще до войны пришла в поликлинику Н. И. Перышкина и трудится здесь медсестрой по сей день. Более пятнадцати лет работает здесь Л. Г. Берденинкова — сегодня она секретарь парторганизации поликлиники, заведует терапевтическим отделением. Награждена значком «Отличнику здравоохранения» ударник коммунистического труда старшая медсестра Н. М. Каверонкова. Хотелось назвать также врачей Н. Коротюк, А. Карбовскую, медицинских сестер С. Костеву, Л. Павличенко, Л. Голлову, массажистов поликлиники В. Аракчеева и В. Кошелеву.

Рассказывает заместитель директора театра, заслуженный работник культуры РСФСР Анатолий Андреевич Колсаатов:

— Большому театру — двести лет. А поликлинике лет еще и пятидесяти. Только после Великого Октября, при театре был открыт медпункт. Сегодня это поликлиника Всероссийского театрального общества, ГАБТа и Кремлевского Дворца съездов. Специфику ее работы определяют профессия пациентов, особенности их труда и быта.

Поликлиника — одна из важнейших наших цехов. Вместе с театром она растет, расширяется. В скором будущем мы планируем создать фониатрический кабинет, оснащенный новейшей аппаратурой. Это позволит улучшить помощь артистам оперы.

Наши друзья-медики помогают коллективу в его работе, способствуют развитию театра. Преданные медицине, они любят театр не меньше самих артистов.

Рассказывает заместитель главного врача поликлиники Елена Федоровна Тартаковская:

— Наша непосредственная задача — узнать функциональные возможности организма данного артиста. Синдром перегрузки успешно снимается врачом за несколько дней лечения и отдыха, а вот травма...

Взять, к примеру, травмы голоса. Протереть их легче, чем лечить. Поэтому именно изучению профессиональных страданий певцов уделяют особое внимание врачи кабинета отоларингологии и фониатрии. Научение с целью профилактики.

Такая же задача и у коллектива диспансера для артистов балета, работающего непосредственно в театре. Он создавался при активной поддержке ЦИТО. Этот коллектив и сегодня оказывает нам большую консультативную помощь.

Новейшая аппаратура кабинета функциональной диагностики нашего диспансера дает возможность комплексно обследовать артистов. Причем обследования ведутся изо дня в день, во время репетиций, до и после спектаклей. Накопленные знания позволяют нам судить об особенностях организма, определять индивидуальные нормы нагрузок.

Рассказывает народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Елена Васильевна Образцова:

— Говорят, хороший медик должен уметь врачевать не только тело, но и душу. Удивительное внимание, теплота, понимание, которые все габоовцы встречают



в нашей поликлинике, право же, помогают скорее выздороветь.

Я знаю своих врачей уже много лет. Потому что изо дня в день они следят за моим здоровьем, стремясь предотвратить, предупредить болезнь. Я считаю своими добрыми друзьями и Е. Ф. Тартаковскую и Л. Г. Берденинкову, и наших фониатров Е. А. Кожевникову, Д. А. Шахову. Их советы помогают мне при выборе репертуара, определении количества концертов, нормы выступлений. Кстати, рекомендации медиков учитываются и репертуарной группой, работающей в театре.

Сколько раз случалось так, что их знания и забота предотвратили недуг! Я знаю, как все они преданы медицине, наблюдая, как они работают, и поэтому мне хочется сказать — и это искусство!

Мнение Елены Васильевны Образцовой разделяют все члены прославленного коллектива. Не менее восторженно отзываются о мастерстве наших медиков, о качестве медицинского обслуживания и зарубежные артисты — гости Москвы.

Каждый вечер, затаив дыхание, следят зрители за происходящим на сцене. Не менее пристально на каждом спектакле, каждой репетиции, «дома» и на гастролях следят за артистами, сами оставаясь в тени кулис, их друзья и помощники — медики, люди, горячо преданные своему делу, любящие искусство, отдающие всю свою энергию, знания, опыт для достижения общих целей. Именно поэтому юбилей театра — это и их праздник!

А. ГАДАСИНА.

На снимках: сверху — старшая медицинская сестра поликлиники Н. И. Каверонкова; внизу слева — на приеме у отоларинголога Д. А. Шаховой народный артист СССР А. А. Эйзен; справа — в кабинете функциональной диагностики диспансерного отделения заведующая отделением Л. И. Маслакова (справа) и медицинская сестра Н. С. Горстичина готовят и обследуют народного артиста СССР лауреата Ленинской премии В. В. Васильева и заслуженную артистку РСФСР Н. В. Филиппову.

Фото И. Снегирева.

