Бакинский рабочий
№ 116 (17 мая 1976 г.)

Большому театру Союза

СЛАВА И ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Сегодня — радостный праздник многонациональной советской культуры — Большой театр СССР отмечает свое 200-летие. В огромном символическом букете, который преподносят все республики первому театру страны, есть цветок из Азербайджана. Это хореографическая миниатюра «Мугам», которую мы поставили некоторое время назад на музыку Назима Алиев-заде. «Приподнесть его юбиляру в программе праздничного концерта выпала честь солистам Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Тамилле Ширмаевой и Рафаэлю Григоряну.

История прославленного выше на весь мир Большого театра берет свое начало в 1776 году, когда была создана постоянная труппа из числа профессионалов, любителей, крепостных актеров, питомцев воспитательного дома. Скупые сведения, дошедшие до нас, дают возможность как-то представить деятельность театра, первым его актером, в числе которых были Е. Сандунова, В. Померанцев, П. Зова и другие, принято, благодаря работам А. Глушковского, русского композитора А. Верстовского, всем опорам которого впервые были здесь поставлены.

С годами Большой театр превратился в крупный центр музыкальной культуры, где звучали прекрасные творения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, где получали жизнь подлинно западноевропейской классики, где блистали певцы и танцовщики, имена которых узнавала весь мир.

Новая эра для Большого театра наступила со времени подписания В. И. Лениным 26 августа 1919 года «Декрета об объединении театрального дома». Надо сказать стены театра хорошо помнят все 36 ступеней эпохи, начиная с его первого обращения к представителям трудящихся 4 июня 1918 года.

С Большим театром неразрывно связано искусство замечательных мастеров балета и вокалистов, составивших целую эпоху в мировой культуре. Это Ф. Шаляпин, А. Нежданова, А. Собинов. Это замечательные певцы И. Ивухова, К. Держинская, В. Барсова, А. Пирогов, М. Мухаметов, И. Колосовский, С. Лемешев. Это неповторимые танцовщики балета Е. Гельцер, Г. Уланова, С. Лепешинская, М. Габович.

И если говорить о нынешнем славе Большого театра, то это среди плеяды прекрасных артистов, крупных советских художников. В. Обухова, Н. Андреева, Т. Мавлашенко, А. Ведерникову, Е. Нестеренко, В. Атлантову и многих других мы обязаны тем, что так глубоко и многогранно раскрываются шедевры русской классики, лучшие творения музыки на числа создавных человечеством. И вместе с тем, в традиции театра — сцена, которая, что бы ни показалась в советской музыке, что способствовало утверждению нового духа в искусстве человека, театра и создателя. На сцене ставились оперы Бетховена и Верди, «Семен Котко» «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Декабристы» Д. Шостаковича, «Мать» Т. Хренникова, «Нитвитт Вершинин» А. Хачатуряна, «Тихий Дон» «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Муса Джалиль» И. Жиганова, «Не только любовь» Р. Щедрина, «Зори здесь тихие» К. Молчанова.

С большой любовью и бережностью сохраняется здесь наследие «классики». Лауреаты Ленинской премии М. Плисецкая, М. Лиепа, В. Вечеслав, Н. Дудинская, выдающиеся мастера, отмеченные самыми высокими в советском искусстве знаками народных артистов Р. Стручкова, Н. Тимофеева, Н. Бессмертнова, Е. Максимова, Н. Сорокина, В. Вишнева, Б. Акимов и многие другие представят перед нами в различных произведениях мировой хореографии. Нельзя не сказать о молодой поросли одаренных артистов, лауреатах международных конкурсов Н. Павловой, А. Семенкиз, /. Бочтарева, В. Горденко, М. Лосевой и многих других, бережно воспринимающих традиции, лексикон и искусство хореографии высокого уровня.

Активно, целеустремленно принимаются число советских, в основе которых творцов советских композиторов. Мы горжимся тем, что в Большом театре был поставлен балет «Поэма» Дмитрия Зверева Ленинской премии Кара Караева. Здесь получила свое воплощение «Легенда о любви» Арифа Меликова, вдохнув более 10 лет с неослабевающим успехом до сегодняшнего дня.

Балетная труппа, возглавляемая замечательным хореографом современности лауреатом Ленинской премии Леонидом Григоровичем, создает произведения, многие из которых вошли в сокровищницу советской мировой музыки. Большим событием культурной жизни стала постановка «Спартака» А. Хачатуряна. Теперь успешно осваивает и очень трудную для хореографии современную тему. И здесь свои достижения, взять хотя бы «Аллы» В. Вайсоб. К 200-летнему юбилею сцена получила в постановке «Ипары» А. Эшпая, которая раскрыла новые грани таланта талантливого исполнителя Григорович.

Мы специально вдали в Москву на премьеру этого балета. И не удивились, встретив там хореографов из разных республик и городов нашей страны, а также из-за рубежа. Постановки Большого театра работы его мастеров давно стали настоящей школой для искусства всей нашей многонациональной страны, воспитывая кажденней музыки, как говорит Ф. Асафьев.

Величайшее освоение достижений театра, изучение творческих принципов его постановщиков и исполнителей дает каждому из нас неизмеримо много, заставляет критичней глубже осмыслить собственные успехи и ошибки. Каждый в нас покидает Большой театр переполненный впечатлениями эмоциями, как дышится дальше, если представляющий сей критерий искусства.

Большой дело делают мастера Большого театра, выезжая ставить спектакли в другие города. Труппа Азербайджанского театра оперы и балета в Баку помнит уроки Григоровича, ставившего в Баку «Легенду о любви». Его далекую родственницу, одухотворенную работа оставила в нашей жизни глубокий след. Можем сказать спасибо и жене Григоровича наталье нас обеих за мысли пробудить силы и сочинить танцы. Мы благодарны ему за знакомство с нашим первым шагом, за ободрение в самые трудные периоды работы.

Мы подружились с другими мастерами Большого театра с такими замечательными творцами, как Е. Максимова и В. Вишнева, посетили до работы оставшиеся