

26 мая 1976 г.



ГОРДОСТЬ НАШЕГО ИСКУССТВА

БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ — 200 ЛЕТ

ЕСТЬ что-то символическое в том, что почти от самого рождения он был наречен Большим. В любом языке найдется немало синонимов этого слова — огромный, величественный, грандиозный, но они не передадут той простоты и одновременно значительности, что заключена в названии одного из знаменитейших театров мира. Первоначально оно не означало ничего много, кроме того факта, что новый театр был самым большим в Москве. Потом, утратив, с одной стороны, изначальный смысл своего наименования, с другой стороны, театр возвел его в высший символ истинного и нетленного искусства.

В жизни каждого народа есть ценности, которые концентрируют духовный опыт нации, связывают прошлое с настоящим, неотделимы от будущего. Для народов нашей страны одна из таких непреходящих ценностей — Большой театр.

Значение Большого театра в жизни и памяти советского народа велико еще и потому, что он прочно связан с историей Советского государства. После того как в 1818 году Москва стала столицей молодой республики, в стенах театра на протяжении многих лет проводились важнейшие съезды, собрания, митинги. 36 раз выступал здесь Владимир Ильич Ленин. В этом зале был рассмотрен и принят исторический план ГОЭЛРО — план электрификации России. В стенах Большого театра были приняты первая советская Конституция, здесь проходили конгрессы Коминтерна, съезды Советов, торжественные заседания, посвященные юбилейным годовщинам Октябрьской социалистической революции. До сооружения Кремлевского Дворца съездов Большой театр был одной из главных государственных и общественных трибун.

Классические пропорции белоколонного здания театра с бронзовой квадратной Аполлона над фронтоном — такая же достопримечательность Москвы, как и спектакли

шестиметровая люстра, состоящая из 13.000 хрустальных деталей, реставрированы все 76 хрустальных семи-свечных канделябров, сменили позолоту лож, обновлена обивка пуантовых бархатных кресел. Невскучному человеку любопытно будет узнать, что пространства зала и сцены почти одинаковы. 31 метр в ширину, 30 в длину — зал и всего на полтора метра меньше — сцена.

СЦЕНА Большого. Со дня основания театра она стала средоточием талантов, блестящих артистических дарований. Так, имя московской балерины XIX века Екатерины Санжовской было так же популярно в Европе и в России, как имя ее легендарной современницы Марии Тальони. Московская сцена дала миру певцов Собинова, Шалалина, Нежданову, балерину Гельцер. Впрочем, если начать перечислять, список будет бесконечным, ибо нынешние артисты Большого являются гордостью советского искусства.

И потому, может быть, лучше вновь вернуться к цифрам. Стационарная труппа сегодняшнего театра — самая большая в мире, только творческих работников в ней больше тысячи человек. 74 певца являются солистами оперы, из 166 человек состоит хор, балетный коллектив включает 246 танцовщиков и танцовщиц. К тому же в спектаклях нередко заняты артисты минимического ансамбля — их 97.

325 человек участвуют в подготовке и создании спектакля, образуя художественно-постановочную часть театра. Почти 400 несут инженерно-техническую службу у пультов механизмов сцены и зала, 390 мастеров 92 специальностей работают в художественных мастерских театра. На костюмы и декорации в год расходуется 120 тысяч метров ткани; свыше 20 тысяч квадратных метров театрального полотна идет на живописные декорации. А для оформления спектаклей и на буталофору используется 180 кубометров пиломатериалов. Мастерские ежегодно шьют

Большая балетная группа (из тех артистов, кто не участвовал в американских гастролях) отправилась в полуторжественную поездку по Японии. Тем не менее театр не прерывал своих выступлений на двух сценах в Москве.

Несмотря на то что обе сцены Большого (основное здание и Кремлевский Дворец съездов) ежедневно показывают спектакли для восьми тысяч зрителей, перед театральными подвездами бурлит толпа в поисках лишнего билета. И хотя за год в Большом бывает 647 тысяч зрителей, а в Кремлевском Дворце съездов — около двух миллионов, интерес к спектаклям не снижается.

ЛИЦО театрального коллектива определяет его репертуар, и с этой точки зрения за два века Большой театр накопил немалые богатства. В его нотной библиотеке хранится несколько тысяч клавиров опер и полтысячи клавиров балетов. Сегодня на афишах — жемчужины русской, зарубежной и советской классики: 28 опер и 22 балета. Это постановки разных направлений и стилей, разных эпох, разных авторов. Есть спектакли-рекордсмены, которым больше ста лет. Старейшая русская опера — «Иван Сусанин» Глинки — идет с 1842 года. Мендальс режиссура, трактовка произведения, но опера живет и по сей день и по праву считается национальной гордостью.

С 1866 года идет опера Гуно «Фауст», с 1844 — балет Адама «Жизель». Старейший русский балет — «Лебединое озеро» Чайковского на сцене с 1877 года, он лидер среди балетных спектаклей по числу представлений — прошел около 1200 раз. Абсолютным рекордсменом стала опера Чайковского «Евгений Онегин» — за 95 лет она показывалась 1854 раза. Из опер западных композиторов на первом месте «Травиата» Верди — за 105 лет она выдержала 1391 представление.

За годы Советской власти в Большом театре были поставлены 41 опера со-



Коллектив Большого театра возобновил постановку оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко».

Дирижер — главный дирижер театра, заслуженный артист РСФСР Ю. Симонов. Художник — народный художник СССР Ф. Ф. Федоровский.

На снимке: сцена из спектакля. В центре — Садко — народный артист РСФСР Владимир АТЛАНТОВ.

Большого. За свою долгую жизнь театр трижды подвергался страшным пожарам и трижды, как птица Феникс из пепла, возрождался. Здание, построенное в 1825 году по проекту Осипа Бове и Андрея Михайлова, сохранилось в основном виде до наших дней. Сегодня театр выглядит так, как будто с него только сняли строительные леса. Так оно и есть. Последние реставрационные работы закончили накануне юбилейного сезона. Участвовали в них лучшие специалисты многих музеев страны. Мастера вернули пятиярусному залу первоначальный блеск, подчеркнутый свежей позолотой. В зале были проделаны огромные работы; разобрана, почищена и снова собрана уникальная

6 тысяч театральных костюмов и изготовлено до 12 тысяч пар балетной обуви.

О том, каковы творческие возможности труппы Большого театра, дает представление хроника нескольких месяцев его предъюбилейного сезона. Весной 1975 года театр показал две премьеры — оперу Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие» и балет «Иван Грозный» на музыку Сергея Прокофьева. В это же время на двух московских киностудиях шли съемки полнометражных художественных фильмов-балетов «Спартак» и «Жизель». Затем состоялись самые большие в истории ГАБТа зарубежные гастроли — поездка в США оперы, балета, хора и оркестра (больше пятисот человек).

русских авторов, 34 — русских, 46 — западных и соответственно балетов — 43, 21 и 25. Эти цифры дают представление о широте творческого диапазона коллектива, о его стремлении показать зрителю лучшие создания отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Репутация Большого театра не нуждается в доказательствах. В течение двух веков он подтверждает ее своими спектаклями, поисками нового, желанием расти и меняться и в то же время остается верным главному своему предназначению — утверждению прекрасного, утверждению прекрасных идеалов добра, справедливости, человечности.

А. ЛВДЕНКО.
(АПН).