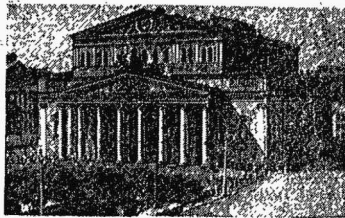


Гордость советской и мировой музыкальной культуры

К 200-летию Большого театра Союза ССР



ФЛАГМАН СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

У каждого человека, даже мало приобщенного к искусству, Большой театр вызывает чувство гордости, восхищения, преклонения. Он — средоточие лучшего, что несет в себе наша социалистическая культура, которая утверждает гуманизм, неиссякаемое духовное богатство народа.

«Восторг демократической публики — лучшее сокровище, которым может похвастаться Большой театр», — такова оценка его роли в начале века, данная А. В. Луначарским. Великие таланты Холдова, Шаляпина, Собинова, Неждановой, музыкальная культура Рахманинова и С. Сунд, демократическое дарование художника Корвина форпостировали театр того времени. Замечательный хореограф Горьский, танцовщики Гельшер, Тихомиров создавали школу русского балета.

Революция открыла перед Большим театром действительно невиданной славы творческий простор. В самые трудные для страны годы партия большевиков сделала все возможное, чтобы сохранить его. Меньше чем через месяц после Октябрьской революции на сцене Большого шел первый спектакль. Это была «Аида».

Но новый зритель с нетерпением ждал от театра ответа на проблемы дня сегодняшнего. И коллектив Большого, сохранив лучшие традиции, накопленные на одном поколении артистов, искал пути к искусству нового времени. Так родился первый советский балет «Красный мак».

С Большим театром связаны имена выдающихся балетмейстеров Вайнонена, Голубовского, Захарова, Лавровского, дирижерская школа создана Головановым.

Сегодня торжественно отмечается 200-летие со дня основания в Москве Большого театра СССР. Лучший оперно-балетный театр страны, гордость советской и мировой музыкальной культуры, он известен своим выдающимся постановочным, исполнительским, классической и современной оперной и балетной музыкой, своим прославленными актерами — певцами и танцовщиками, дирижерами, балетмейстерами, художниками, своим прекрасным пространством, балетным двором.

Спектакли Большого театра, являясь образцом, школой высокого художественного мастерства, обладают оптимизмом, оптимизмом идей и для профессионалов, и для самого массового зрителя.

Большой театр тесно связан с другим оперно-балетным коллективом, страной, в том числе с Тбилисским театром оперы и балета имени З. Палиашвили. На этой сцене с успехом шла опера великого грузинского композитора «Абесалом и Этери». Премьера и постановка балетов А. Мчавариани «Витязь в черном шлеме», Г. Орава О. Тахташвили «Похищение змеи». Сочинисты Большого — любимцы тбилисской аудитории. Вместе с тем грузинские артисты участвовали на этой сцене в лучших оперных постановках. В последние годы партия большевиков являлись певцы Махавла Касрашвили, Зураб Соткелаш, Иерей Джигаридзе. Последние балетные премьеры «Аида», «Сильфа», «Вальс» и ряд других, в которых в роли главных героев выступали солисты Большого театра, являлись в Большом театре Зураб Анджапаридзе. Интересно, что в составе первой труппы театра, от которой и берет свое начало современная история, находился актер Сидя Николаевич Сандуко, ныне Мосе Зандуко, сопровождавшего в Москву грузинского царя Вахтанга VI Таракановича.

Нижне публикуется материал, посвященный юбилею Большого театра Союза ССР.

известна и любима в нашей стране и за рубежом. Артисты Большого — Архипова, Миланшина, Образцова, Атлантов, Огненько, Нестеренко и многие другие: балетная труппа, завоевавшая всемирную славу, балетмейстеры Тихофеева, Максимова, Бессмертнова, Васильев, Лавровский, Лиана, Владимирцов... В этих коротких строках невозможно перечислить всех талантливых исполнителей.

Большой театр расширяет перед людьми всего мира величие и красоту советского человека, помогает развитию дружеских культурных связей с зарубежными странами.

Артисты Большого являлись блестящими стражниками в летопись советского и мирового искусства. Пеладки выступивших сегодня исполнителей широко

известна и любима в нашей стране и за рубежом. Артисты Большого — Архипова, Миланшина, Образцова, Атлантов, Огненько, Нестеренко и многие другие: балетная труппа, завоевавшая всемирную славу, балетмейстеры Тихофеева, Максимова, Бессмертнова, Васильев, Лавровский, Лиана, Владимирцов... В этих коротких строках невозможно перечислить всех талантливых исполнителей.

Большой театр — великий театр. Но молодое и вечное — прекрасно его искусство.

Галина УЛАНОВА,
Герой Социалистического Труда,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской и Государственной премий.
(ТАСС).

Замечательный и прекрасный певец, народный артист СССР Зураб Анджапаридзе — член Всесоюзного объединенного комитета, образованного в связи с подготовкой празднования 200-летия Большого театра Союза ССР и постановки юбилейного спектакля в честь Политбюро ЦК КПСС, Министром культуры СССР П. Давидовичем.

Нижне публикуется рассказ Зураба Анджапаридзе о своей деятельности на сцене Большого театра.

— Дать первого выступления на сцене Большого театра Союза ССР — 3 июня 1937 года — я запомнил на всю жизнь. Шел опера Визе «Нармень». Я посл Хоже. Непосредственным толчком к этому почетному пригласили и меня, явился, мой успех на конкурсе вокалистов, проводившемся в рамках Всесоюзного фестиваля молодежи в Москве. Дебют прошел успешно. В течение двух лет я постоянно получал предложения петь в спектаклях «Николая дамы», «Нармень», а осенью 1939 года меня пригласили в труппу этого всемирно прославленного театра на три года, расторгнувшись до 1940 года. В качестве гастролера я и теперь исполню на его сцене великую партию тенорового репертуара.

Большой театр дал мне очень много. Я работал на лучших сценах в свои самые молодые и активные по силе голоса и возрасту годы, и я очень благодарен судьбе, которая связала меня с такими выдающимися дирижерами, как А. Мелик-

Пашаев, Б. Хайкин, Е. Степанов, Г. Рождественский, что так много встретился со своим учителем О. Диниридзе, вместе с которым подготовил почти все партии, что работал с режиссерами В. Покровским, Н. Тухачевским (Тухачевский), актерами П. Лисицким, П. Петровым, П. Архиповым, А. Ивановым, Л. Андреевым и другими, концертмейстерами Васильевым, С. Бринкером, О. Тонхиной, А. Мог-

«Я благодарен судьбе»

леским, А. Давидовичем, Ксенти, концертмейстеры основательно готовили нас, певцов, облегчая последующую работу с дирижером.

Вспоминаю Большой театр, я должен особо сказать о Мелик-Пашаеве. Другого такого мастера и педагога, причем в широком масштабе, я не знаю. Спектакли с ним были настоящим праздником. Мне очень помогал и П. Лисицкий, что очень радовало моего педагога Давида Анджапаридзе. Основную роль партиящей в спектаклях Большого театра была Ирина Архипова, потом Елена Образцова и Тамара Миланшина, тогда начинающие певицы, а ныне прекрасные мастера. Пеше-

я хотел бы назвать Владимира Пьявко, Владимира Атлантова. Потом появились Зураб Соткелаш, Махавла Касрашвили, Иерей Джигаридзе.

У меня установились очень хорошие отношения с коллективом, и теперь я часто перепиываюсь со своими коллегами. При мне изменили многие из молодых, которым я помогал, поэтому мне приятно было прочитать статью В. Пьявко, в которой он писал о том, что в формировании его как певца большую роль сыграли Зу-

Меня радовала и поддержка со стороны моих друзей таланта Г. Ноздза, замечательного певца скончавшегося в 1957 году, а также великого тенора тенора Николая Николаевича Озерова.

Как солист Большого театра, я принимал участие в его гастрольных поездках в оперные театры Лос-Анджелеса, Парижа и в других городах. Пел в основном в «Николай дамы» и «Борис Годунов». Здесь часто будет напоминать, что тбилисский оперный театр намерен в конце сезона показать новую постановку «Николай дамы» — постоянный спектакль своего репертуара, в которой я буду петь Германа.

А раз уже речь зашла о моей нынешней работе, скажу, что самая главная цель теперь — участие в возобновлении на сцене нашего театра оперы З. Палиашвили «Давид» в постановке А. Чунуава.

Вспоминаю и Большой театр, хочу еще раз сказать о том, что был счастлив находиться в составе его выдающегося коллектива. Для меня огромная радость присутствовать на его спектаклях, потому что это позволяет мне чувствовать глубокое удовлетворение, ведь мы в Тбилиси принимаем певцов и солистов балета Большого театра.

В новом сезоне, когда распускаются двери нашего старого, но капитально реконструированного театра, артисты Большого театра, наши друзья, наши коллеги вновь станут давно ожидаемыми гостями тбилисцев.

раб Анджапаридзе и Ирина Архипова.

Выскажу одну, может быть, парадоксальную мысль. Артист выгоднее и удобнее петь в тбилисском театре, чем в московском, и в хорошем смысле этого слова, больше просит нам, артистам, что имеет и хорошее воспитательное значение. Там сложнее. Но если уж тебе пришлось, то, значит, все! Сказанное не отменяет, конечно, простой истины, одинаковой и для тбилисской, и для московской публики: плохо поешь — плохо принимают, хорошо поешь — хорошо и принимают. Ведь, как правило, в оперный театр случайная публика не ходит.