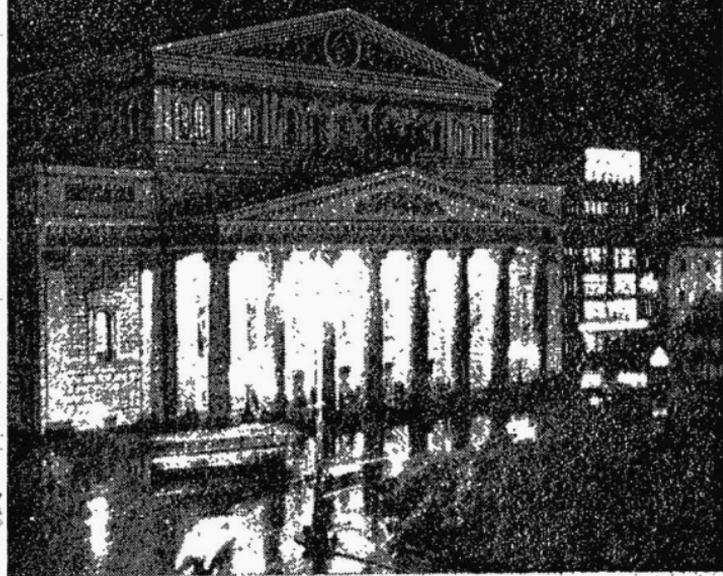


26 мая 1976 года

# ГОРДОСТЬ РУССКОГО ИСКУССТВА



Во всем мире его обычно называют Большой театр, а иногда и просто — Большой. И каждый сразу же понимает, что речь идет о Государственном академическом Большом театре Союза ССР. Этот почетный официальный титул великого советского театра оперы и балета, одного из старейших музыкальных коллективов страны, звучит сегодня для нас знакомо и привычно. А между тем за ним стоит история русской общественной мысли, ее давние имена, дела и свершения.

Двести лет назад, 28 марта 1776 года, московский губернский прокурор князь П. В. Урусов, поклонник и покровитель искусства, имеющей преобладающую крепостную театральную труппу, выхлопотал у Екатерины Второй привилегию «быть содержателем всех театров в Москве и предместиях». Поскольку специальных зданий для театра тогда не существовало, театральные в Москве представления проходили в доме графа Р. И. Воронцова на Знаменке. Основное ядро труппы составили крепостные актеры самого Урусова, артисты театра Московского университета и питомцы балетной школы И. Вальтера при Воспитательном доме. С этого времени начинается замечательная история театра, которую предопределил в будущем составитель гордости и славы русского искусства.

С самого своего основания в труппе помечались те демократические тенденции, которые обрели в себя лучшее из наследия русской народной культуры. Соединение принципов реализма, демократичности и национальной самобытности искусства стало славной традицией театра, которой он был верен на всех периодах своей истории.

История создания нам известна первых московских музыкальных актеров: В. Понаровцев, Т. Буланжи, М. Соколовская, позднее — блистательная Е. Сандунова и другие. Именно они были первыми исполнителями первых русских бытовых музыкальных комедий — предвестниц будущих русских опер.

Возникновение театра явилось отражением потребности переходящих слоев русского общества в национальном реалистическом театре, и театр оправдал эту свою культурно-историческую миссию на всех этапах своего развития.

В Большом театре работали

замечательные русские композиторы Верстовский и Варламов, воспевавший звитих русских певцов. Здесь ставились оперы Глинки и Даргомыжского, Мусоргского и Римского-Корсакова; балеты и оперы Чайковского. В 1869 году в Большом театре состоялся премьеры первой оперы Чайковского «Евгений Онегин», «Опричник», «Лебединое озеро».

МНОГИЕ прекрасные имена составили славу театра. В начале XX века яркими, неузурпаторскими звездами всплыли

традиции, которые сложились на протяжении многих десятилетий.

В то же время театр продолжал поиск современной тематики и современных выразительных средств. За успехи в развитии советского музыкального искусства в 1937 году Большой театр был награжден орденом Ленина.

История театра в советское время — история утверждения новых идей в музыкальном искусстве страны.

А сколько великолепных имен предданы знаменитую

зрителя и слушателя. Большое значение приобретает работа режиссера в раскрытии идейного содержания произведения и воплощении авторского замысла. Перед исполнителями — певцами и солистами балета была поставлена с особой остротой проблема создания глубокого содержательного и психологически-правильного музыкально-сценического действия.

В решении идейных и художественных задач огромную роль играет создание творческого, органичного сценического ансамбля. Все эти качества и определяют ныне исполнительский стиль Большого театра, все то, что принесло театру заслуженную мировую славу.

Самая важная проблема любого театра — его репертуар. В воплощении на сцене произведений советских композиторов, в новом прочтении классических спектаклей — залог молодости, колоритива, любви и признания народа.

Большой театр пернул молодость старых спектаклей, впервые осуществил постановку многих советских опер и балетов. Только творчество Сергея Прокофьева представлено всею произведенийми! В театре шли и идут оперы и балеты Д. Кабалевского, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, И. Державина, А. Крейна, А. Александрова, В. Васильева, Ю. Шапорина, В. Шебалина, Д. Шостаковича.

Театр стремится к гармоническому решению проблемы традиции и новаторства. Его искусство воспринимается сегодня как великий символ молодости, красоты, гуманизма. Гуманистические мысли и чувства, пронизываемые «первой сценой страны», несут людям радость сопереживания великим идеям времени.

Продолжается эстафета мастеров, традиция не прерывается. В их алмазном наследии высокое искусство М. Плисенкой и Н. Павловой, Е. Орлановой и Е. Нестеренко, В. Васильева и М. Лясина, Л. Семениной и И. Бессмертной, Т. Сивяцкой и В. Аглатова. Все не перечислишь! В этой преемственности, традиции и поколении заключен великий смысл неуязвимости нашего Большого театра.

ОБЫШОЙ театр Союза ССР живет напряженной творческой жизнью, ведет активную воспитательную и пропагандистскую работу. Спектаклям его радируют города далеко не трети подчас тех стран, в которых о блестящем, ошеломляющем успехе проходили и проходят гастроли Большого театра.

Вся многообразная деятельность Большого театра стала достоянием самых широких трудящихся масс нашей страны. С великой ответственностью Советской власти наряду с друзьями театра с рабочими и красноармейцами. Перед бойцами, уходившими на фронт гражданской войны, пели Нежданова и Собинова, танцевала Гельцер.

Сегодня коллектив Большого театра поддерживает постоянные шрифты связи с заводом «Коммунар», Дмитровским сельско-хозяйственным районом, Московским университетом и Далековосточным военным округом. В преддверии 200-летнего юбилея прошли многочисленные выступления на предприятиях Москвы, на строительстве БАМ и КамАЗа, перед командными и космонавтами. Свои творческие отчеты артисты посетили XXV съезду Коммунистической партии.

Двести лет исполнилось нашему «Большому». Он действительно Большой, не только величия своего, но и огромного, обновленного, «сверхшестого» золотого зала, не только трибунами — размахом своих замыслов и воплощений. Большой театр несет людям великие и гуманные идеи советского музыкально-театрального искусства. Его успехи поддерживают всю плодотворную работу пути, по которому идет поколение русских и советских музыкантов, пути, встречающего принципы традиции и новаторства, утверждающего коммунистические идеалы.

Г. ПЕВШЕВА

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

- За 200 лет в Большом театре было поставлено 700 опер и балетов, из них 100 произведений советских композиторов.
- 1400 раз со дня премьеры в 1877 году прошел балет Чайковского «Лебединое озеро».
- Опера «Евгений Онегин» прошла 1926 раз.
- Сегодня репертуар театра насчитывает 25 опер и 25 балетов. Более трети из них принадлежат советским авторам.
- Театральный коллектив театра самый большой в мире. В нем около тысячи человек.
- 74 января — солисты оперы, 166 человек — хор, 246 — танцовщики и танцовщицы, 251 — музыканты и оркестранты — актеры, балетмейстеры, художники, костюмеры, авторы народных артистов СССР, в — лауреатов Ленинской премии.
- За год Советской власти было поставлено около 80 опер и балетов советских авторов.
- В нынешнем сезоне Большой театр посетили 2 миллиона 689 тысяч зрителей.

хнолог имени Федора Шаляпина, Лепидия Собинова, Антонины Немжиной. В балет Большого театра приходит А. Горский, с которым связано одна из знаменитейших страниц в истории русского балета, ведущие солисты Е. Гельцер и В. Тихомиров.

В первые годы после Великой Октябрь, когда театр широко распахнул свои двери перед новым зрителем, раздавался голос, требовавший закрытия и даже уничтожения Большого театра как типичного аристократического, «азагающего» искусства. Но в трудные годы для Советской России 1919 году, когда на заседании Соваркома было высказано мнение о закрытии Большого театра называли топинами, В. И. Ленин категорически отверг это предложение, театр продолжал показывать свои лучшие спектакли, а еще через два года по инициативе Валентина Ильича Большому театру было присвоено звание академического.

Он занял видное место в культурной жизни страны как великий оперный и балетный театр страны, продолживший те народно-реалистиче-

скому С. Лемшев и И. Козловский, В. Барсова и Е. Катульская, Н. Обухова и М. Максимова, В. Давыдова, Е. Шумский, М. Михайлов, М. Рейкоф, П. Плисенкин и многие, многие другие, чьи имена известны всему миру. Артисты балета М. Семенова, Е. Гельцер, М. Габович, А. Ермолаев, А. Мессерер. Музыкальные руководители и дирижеры театра: В. Сук, М. Ипполитов-Иванов, Н. Голованов, С. Самосуд, Ю. Фалер.

Люди старшего поколения, конечно, помнят голос А. Батурина. Поимено? Шесть часов утра. Словно послышался первый утренний привет во все уголки нашей Родины: «Широкая страна моя родная. Много в ней лесов, полей и рек. Я другой такой страны не знаю, где так волно дышит человек!» — «Песней о Родине» Дунаевского в исполнении солиста Большого театра «Батурина страна» начинала в те годы свой трудовой день.

Главная задача театра — создание оперных и балетных спектаклей, отвечающих возросшему идейному и культурному уровню советского