

26 МАЯ 1976

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

К 200-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР.

В 1889 году железная дорога Москва—Самара (ныне Куйбышев) была доведена до г. Уфы. С того, пожалуй, времени артисты Московского Большого театра стали частыми гастролерами нашего города.

Несомненно прекрасные голоса звучали в Уфе, и первым среди них был Федор Иванович Шаляпин. Об этом свидетельствует и мемориальная доска на здании Уфимского института искусств.

Как это было?

1890 год. В Уфе гастролирует частная опера. В один из вечеров, когда должен был идти спектакль по опере С. Морозово «Галька», заболел солист, исполнявший партию Столыпина. Выбор устроителей гастролей пал на хориста Федора Шаляпина. Спустился восьмой лет; Шаляпин уже шел на сцене лучшего в мире театра — Московского Большого.

Артисты знаменитого театра в те годы не раз приезжали в Уфу с концертами, выступали здесь с различными оперными труппами. Так, Леонид Филиппович Сафарицкий выступил в ролях князя Игоря, Бориса Годунова, Мазепа, Грязного (опера «Царская невеста»), в 1909, 1914 годах, Андрей Лабинский уфимцы видели в ролях Собинина («Налая Сусанина»), Владимира («Князь Игорь»), Лисаго, Лиско («Маяская ночь»), Синодала («Демон»), а также Хоте («Кармен»), Фауста, Радамеса («Аид»). Оба артиста знакомили зрителей и любителей музыки с новыми произведениями русской музыки: сочинения Рачманнинова, Глиэра, Васильева, Лиско. В 1912 году Лабинский, выступив в партии Рудольфа в опере Пуччини «Богема», привлек внимание слушателей к этому замечательному произведению.

Осложнились посетителями оперы были дворные и купцы. Стоимость лучших билетов равнялась пятидневному заработку рабочего. Поэтому передовая публика — рабочие, интеллигенция, учащиеся — находились в дешевых местах на галерее. Они с восторгом принимали произведения высокого идейного содержания. Оперы «Князь Игорь», «Галька», «Трубадур», «Скиталец» воспринимались ими как призыв к свободе, Царская цензура, полиция старались или не допустить эти произведения к представлению, или разрешали их давать с цензурными исключениями.

Октябрьская революция сделала искусство достоянием широких трудящихся масс. Артисты Большого театра стали выезжать в воинские части, рабочие клубы Башкирии. В 1920 году

перед красногвардейцами выступил Сергей Стрельцов. Он пел народные песни, исполнил арию Лиско, песню индийского гостя. Артист помогает наладить красноармейскую художественную самодеятельность. В 1924 году в Уфе состоялся концерт известного тенора Сергея Юдина. В июне-июле 1926 года в саду г. Луначарского проходят га-

Давние связи

строли оперной труппы. Партия Любани в «Царской невесте», Амнерис в «Аиде» исполнила А. Зелинская.

В 1927 году, когда молодая республика торжественно отмечала 10-летие Октября, в Уфу для участия в праздничных концертах прислали бас Александр Батурин, баритон Иван Бурлак, знаменитая артистка балета Екатерина Гельцер.

1933 год. В Москве при консерватории создается Башкирская оперная студия. За успехами студийцев следят, помогают в овладении высоким музыкальным мастерством дирижеры Большого театра Николитов-Иванов, Чугунов, артисты оперы Собинин, Катальская, Любченко. При постановке оперы Цанзипалло «Прекрасная медяница» студийцам дают советы великие актрисы Нежданова и Обухова.

14 декабря 1938 года произошло большое событие — был открыт Башкирский театр оперы и балета. Студийцы составили его первую оперную труппу.

Апрель 1951 года. В Уфе выступает солистка оперы А. Турчина. Возвратившись в Москву, она в многотиражной газете Большого театра «Советский артист» делится своими впечатлениями от поездки в столицу Башкирии. Она писала:

«Башкирский театр оперы и балета обладает большой музыкальностью и сценической культурой».

Апрель 1953 года. Гастроли Сергея Яковлевича Лемешева. После спектакля «Травята», который прошел с огромным успехом, Лемешев говорил, что этому «способствовала прежде всего ансамблевость. Чудесной была Ваня Валеева — исполнительница роли Вioлeтты».

Почти тридцать лет связывали с Уфой выдающуюся исполнительницу ролей Любани («Царская невеста»), Кармен, Амнерис («Аид»), Марию Петровну Максаккову. Первые выступления Максакковой состоялись в нашем городе в красноармейском клубе в феврале 1926 года в шефском концерте артистов Большого театра для красноармейцев. В годы первых пятилеток Максаккова знакомила уфимцев с произведениями советских композиторов Давиденко, Ковзля, Васильева-Буглая, Дунаевского, Хренникова. В ее репертуаре были речитативы и арии Аксиньи из оперы «Тихий Дон», Груши из оперы «Бронкосец «Потемкин». Максаккова неоднократно проводила беседы о певческом мастерстве с участниками красноармейской и рабочей самодеятельности. В 1963—1973 годах Максаккова редактировала статьи по истории музыкального театра Башкирии. Одно из последних выступлений выдающейся артистки состоялось в Уфе в ноябре 1955 года.

Маусим Дормидонтович Михайлов, знаменитый бас, один из лучших исполнителей ролей Сусанина, Собинина («Царская невеста»), народных песен, пел в Уфе в октябре 1956 года.

Плеяда замечательных мастеров Большого театра выступила в Уфе в нынешнем сезоне, оставив неизгладимое впечатление в сердца зрителей.

Крепнут, развиваются творческие связи Башкирии с Большим театром. Так, всего в нашем городе было 208 выступлений солистов Большого театра, 174 из них в советские годы.

Г. КЛЮЧАРОВ, старший научный сотрудник Центрального Государственного архива Башкирской АССР.