

• Театр. 200-летие ГАБТа • Репортаж. 1



НАША СЛАВА И ГОРДОСТЬ



Вчера в Кремлевском Дворце съездов состоялся концерт мастеров искусства Советского Союза, посвященный 200-летию Большого театра СССР.

В программе приняли участие ведущие артисты музыкальных театров союзных республик.

НА СНИМКЕ: финал концерта.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

Г. ГУЛИА,

писатель, лауреат Государственной премии СССР

Иногда мне кажется, что величие Большого театра острее ощущается со стороны, сдвинув, когда слушаешь оперу или смотришь балет, находишься в другой стране. Тогда многое из того, к чему привык и что стало для тебя почти обыденным, вдруг обретает новый смысл и даже очарование.

Что такое, на мой взгляд, Большой театр?

Наверное, прежде всего созвездие талантов: персональных певцов, танцовщиц, дирижеров, балетмейстеров, хореографов, музыкантов, художников, режиссеров. Без них, разумеется, не было бы Большого театра.

Но, думаю, что даже этого было бы мало для того, чтобы Большой театр действительно был Большим, истинно

Большим. Совершенно необходимо (а это так и есть на самом деле), чтобы главное внимание его коллектива было обращено и сконцентрировано на совершенстве искусства, составляющим гордость не только нашей страны, но и всего человечества. Без такой внутренней творческой устремленности — дать зрителю нечто новое, лучшее

творениям современности и прошлого — Большой театр никогда не стал бы Большим.

Все прекрасное и великое включает то, что уже создано человеческим гением, и то, что творит повсеместно и повседневно этот гений, Большой театр, выросший и окрепший на национальной почве замечательного русского искусства, проявляет широту художнических устремлений, и это делает его театром мирового значения, достоянием мирового искусства.

ТРАДИЦИИ ЖИВОЙ КРАСОТЫ

Ю. ДОПУХИН,

академик Академии медицинских наук СССР

Не рассчитывая быть особенно оригинальным, скажу, что Большой театр, его спектакли, его артисты сопровождали меня буквально в течение всей жизни. Помню, что еще в студенческие годы приобретение билетов на новую оперу, новый балет было делом первоочередной важности, которому мы отдавали со всем пылом молодости. И каждое посещение вразумительно — театральное, залитое ослепитель-

ными огнями люстр зала оставалось в душе надолго ярким, я бы сказал, личное впечатление.

Даже среди самых любимых мною спектаклей особое место занимала опера П. Чайковского «Евгений Онегин». Слушал ее без конца с разными исполнителями, все партии знал почти наизусть и интерпретации многих исполнителей, таких, как И. Козловский, П. Герцов.

И как некое эстетическое чудо воспри-

имал всегда балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» с Галиной Улановой в главной партии. Нашей семье доставлялось, потому что пришлось не раз встречаться в домашней обстановке с гениальной артисткой, искусство которой, да и сам ее артистический облик приобрели характер поистине легендарный.

Из спектаклей более позднего времени очень сильное впечатление оставил «Спартак» А. Хачатуряна, который я также смотрел не раз.

Большой театр всегда был и останется олицетворением традиций живой красоты, возвышающей на самые тонкие, отменные струны душевного мира.

ИДУЩИЙ ВПЕРЕДИ

В. ЕРМИЛОВ,

Герой Социалистического Труда, слесарь станков, строительного завода «Красный пролетарий»

Помню, как приехал в Москву впервые — было это в середине 30-х годов — и сразу же пошел в Большой.

С тех пор минуло немало лет, и труднее перечислить спектакли ГАБТа, в которых я побывал. Каждое посещение этого театра всегда вызвало во мне чувство восторга, радости.

Мне доводилось бывать во многих странах мира, и везде люди говорили об искусстве Большого театра с восторгом. Помню, в Лондоне состоялась встреча с рабочими крупнейшего в Англии завода «Электроникс».

Кто-то из рабочих заметил, что в Лондоне выступают артисты Большого театра, но не спектакли, а только оперы, и предложил нам, рабочим, пригласить наших артистов на завод. Однако лондонцы не сразу поверили, что подобная встреча возможна.

Представьте мою радость, когда спустя два года в Москву приехал председатель профсоюзного комитета этого завода коммунист Фрэнк Стерли и рассказывал, что выступление мастеров Большого театра на предприятии состоялось.

«Я знаю, что нам больше всего понравилось? — добавлял он. — То, что они, лучшие артисты в мире, приехали к нам, рабочим».

А ведь это искусство — коллектив ГАБТа. Умелые друзья связывают театр с рабочими предприятий столицы. Для меня и моих товарищей каждое посещение Большого — праздник, особенно радостный оттого, что мы знаем: нас встретят не просто артисты, но самые дорогие друзья.

Да, Большой театр близок всем нам, близок прежде всего своим творчеством, утверждающим благородные идеалы нашей партии и народа. И это делает его авторитетным.

ТРУЖЕНИК, ТВОРЕЦ

П. РОТМИСТРОВ,

Главный маршал бронетанковых войск, Герой Советского Союза, доктор военных наук, профессор

Есть в нашей жизни события, значение которых трудно охватить словами. Большой театр, на мой взгляд, принадлежит к таким, а именно такого рода.

Да, Большой театр — флагман советского оперного и балетного искусства, признанный во всем мире эталон артистического мастерства. Это так. Но есть и нечто большее, нечто, позволяющее величать, именно величать этот театр Большим, первым театром страны. Ведь он — наше духовное богатство, часть русской национальной культуры, часть нашей истории и современности, стало быть, частью каждого из нас.

Ф. Шаляпин, Л. Со-

бинов, А. Нежданова — их искусство навсегда останется жить в памяти народной. А на дороге сердца каждого имени А. Пирогова, М. Михайлова, И. Козловского, Г. Улановой. И слово сказать, а не только пропеть их таланты, мне подсказалось близко знать многих из них.

Сейчас трудно даже поверить, что когда-то я не подозревал о существовании Большого театра. Знакомство с ним произошло в 1919 году: на сцене самарского театра выступали артисты Большого, а мы, солдаты Красной Армии, только что окончили, а потом с нарастающим напряжением интересом сидели за разбитым студенческим столом. Впечатления

от этой первой встречи живо и памяты до сих пор.

В сам же Большой театр я попал позднее, а потом много и много приходил туда бесчисленное количество раз. И не только, как зритель, но и как член, членом. В первые годы Советской власти в помещениях Большого театра происходили важнейшие собрания, съезды, нередко выступал здесь Владимир Ильич, а я, тогда кремлевский курьер, — нес почтовую службу у входа в знаменитый театр.

Прошло много лет, сменялись поколения. Но неизменным остается высокое искусство Большого театра, театр, воплощающий в своем творчестве бессмертные вечные слова: «Искусство принадлежит народу». Театр, служащий великому делу воспитания нового человека.

Как это ценится и просто как советский человек я признаюся перед ГАБТом — театром-тружеником, гордостью нашей культуры.

Каждый день по дороге в университет я на мгновение задерживаюсь у сквера перед Большим театром. Это здание стало для меня дорогим и близким, без него невозможно представить наш город. Но особенно прекрасен Большой театр, когда у освещенного театрального подъезда собираются зрители, народные, праздничные. Именно в такие моменты и особенно остро ощущаю, что живое искусство Большого театра — это.

ВСЕГДА ПРАЗДНИК

Т. КАРУЛИНА,

студентка МГУ

Однажды, когда я еще училась в пятом классе, учительница литературы привела нас впервые в Большой театр. Она считала, что нам непременно надо побывать там, без этого просто нельзя жить. Зрительный зал... Волнующее ожидание... Увертюра... Откры-

ется занавес... и вот уже во власти музыки, во власти всего того, что происходит на сцене. Много лет прошло с тех пор, а воспоминания того дня для меня и памяти и как-то светлой, благодарной чувством испытанию я к своей учительнице.