СЛАВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ОТКРЫТИЕ КРАСОТЫ

Г. ИВАНОВ,
Генеральный директор Большого театра СССР Государственного Дворца съездов

ДВЕСТИ лет исполняется Большому театру Союза ССР. Пусть его становления и развития — славный и великий путь. Трудно переоценить вклад Большого театра в сокровищницу отечественной и мировой культуры. Этот театр — наше национальное достояние, наша гордость, наша слава.

Все то лучшее, что получило в свое время глубокий отзвук в сердцах зрителей Большого театра, навсегда остается в сокровищнице нашей культуры, составило ее славу. Лучшие произведения оперного и балетного искусства, получившие яркое воплощение на сцене театра, несли зрителям благородные идеи, воспитывали их вкусы на образцах глубокого реалистического русского музыкального творчества. Выдающиеся русские композиторы Глинка, Даргомыжский, Бородин, Римский-Корсаков считали своим гражданским долгом создание репертуара для национального музыкального театра. Их вдохновлял на это Большой театр своим сценическим воплощением опер и балетов, своим высоким мастерством.

В Большом театре шел активный процесс формирования национальной вокальной и балетной школы. Ее развивали и совершенствовали Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, Е. Гельцер, А. Горский.

Новую и самую плодотворную творческую жизнь Большой театр обрел после Великой Октябрьской социалистической революции. В наше время на сцене Большого театра появились многие замечательные оперы и балеты, написанные советскими композиторами. На афишах Большого театра—имена Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Кабалевского, Шапорина, Щедрина, Холминова, Эшпая, Мурадели, Молчанова и других.

Звучание искусства Большого театра распространяется не только на нашу страну. Спектакли театра восторженно принимаются в социалистических странах. Зрители Италии, Франции, Англии, Японии, Соединенных Штатов и многих других стран восхищаются образцами его высокого мастерства. Большой театр тем самым выполняет очень важную миссию пропаганды достижений социалистической культуры.

Третий век своего существования коллектив Большого театра, насчитывающий порой до ста тысяч человек, встречает полным силы и уверенности в своем благородном назначении — нести людям радость от встречи с прекрасным, обогащать их духовный мир, развивать и воспитывать высокие гражданские, патриотические чувства.

К своему двухсотлетию Большой театр Союза ССР пришел в ореоле всенародной славы, признания и любви за огромный вклад в развитие отечественной культуры, исполнительской школы оперного и балетного искусства, создание музыкально-театрального репертуара, которым он щедро делится с театрами не только нашей страны, но и многих стран мира, показывая образцы глубоко реалистического высокодейственного решения и блестящего исполнения оперных и балетных спектаклей.

Сейчас мы подводим итоги деятельности театра — деятельности сложной, полной поисков, находок. Мы с гордостью оглядываем пройденный путь. Но не менее важно видеть путь и вперед, попытаться определить пути его дальнейшего развития.

Вопреки своему почтенному возрасту, Большой театр—это молодой театральный организм. Главное, что его отличает,— это постоянный поиск нового и в признании спектаклей, и в выразительных средствах исполнения—поиск наиболее ярких, образных, идейно-углубленных решений произведений оперного и балетного искусства.

Вот почему всегда так радостна, неожиданна и интересна встреча с искусством Большого театра — с его новыми работами, с его классическими спектаклями, талантливой молодежью и блистательными, непревзойденными мастерами.

Пока на Западе идут споры о том, нужна или нет опера — один из самых условных жанров в искусстве,—нужна ли она современному человеку при широком развитии радио, телевидения, кино, Большой театр своим репертуаром, своими новыми постановками уверенно и весомо отвечает: не только нужна, но и необходима. Ибо высокосоциальное искусство оперного театра, пожалуй, более, чем какое-либо другое, способно непосредственно влиять и воздействовать на духовную, эстетическую сферу жизни человека, способно сразу вызывать в нем чувства сочувствия с прекрасным, возвышенным миром жизни человеческого духа.

Сейчас в репертуаре Большого театра 34 оперных спектакля. Это произведения русской классики, советских композиторов, зарубежных авторов. И то, что в самые ближайшие годы репертуар пополнится новыми спектаклями, что со сцены театра зазвучат «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Похищение луны» О. Тактакишвили, «Мертвые души» Р. Щедрина, «Отелло» Д. Верди, «Дон Жуан» В. Моцарта, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова и другие произведения оперного искусства,—свидетельство разносторонних творческих поисков и масштабной деятельности оперной, труппы Большого театра.

В канун своего двухсотлетия оперная труппа вернула на сцену Большого театра жемчужину русской классики «Садко» Н. Римского-Корсакова. Главный режиссер Б. Покровский и главный дирижер Ю. Симонов с новым составом солистов дали вторую и, хочется надеяться, другие спектакли высотам мастерства и творчества, на практике, доказывая и подтверждая бесспорность подобной постановки вопроса.

Постоянный поиск, создание больших и глубоких по своему идейно-художественному смыслу спектаклей, воспитание блестящей плеяды артистов—такие принципиальный путь и творческое направление нашей отечественной хореографии, путь и направление Большого балета, который сказал и оказывает влияние на развитие мирового балетного искусства, щедро делится своим опытом и открытиями.

Недавняя премьера Большого театра—балет «Ангара», которую наш коллектив посвятил XXV съезду КПСС и выпустил к юбилею театра,—явная значительная ступень в развитии советского балетного искусства. Своеобразным, условным языком балета в этом спектакле утверждено современное советского искусства.

Мы гордимся высокой наградой Родины — орденом на знамени нашего театра для ордена Ленина. Нас глубоко тронуло внимание и забота генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева, и мы отдадим все силы, весь свой талант великому делу воспитания нового человека.

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР — ПРАЗДНИК

Одни из зрителей, посетившие в начале прошлого века Большой театр, пишут в нем, что этот театр и для отдаленных потомков будет представляться в виде чуда. Он был свободен прав.

Два века волнует сердца любительней искусства чуда, называемое Большим театром, пишет в дает, казалось бы, простых словах соединивших [illegible] понятия, нагрузив в себе бесконечный и меняющий мир музыки, пения, танца для миллионов людей каждый встречи, внезапным и [illegible] стали становится незабываемым праздником. В каждый вечер наполнены от этих незабываемых встреч [illegible] «Известия» в Нижнем рассказывают рабочий, поэт, полководец, ученый.

С. МИНАЕВ,
бригадир бригады коммунистического труда слесарей-ремонтников I ГПЗ, Герой Социалистического Труда

— Многие годы связан с Большим театром мой родной завод. В нашем Дворце культуры мы с творческими отчетами перед рабочими выступали прославленные артисты. Совсем недавно труппа ГАБТа дважды приезжала к нам на завод и выступала здесь с обновленным концертом, посвященным 200-летию Большого театра.

Естественно, что у нас на заводе о Большом говорят: «Наш театр». И это справедливо. За пятилетку в нашем театре побывали десятки тысяч трудящихся, тысячи рабочих присутствовали на концертах артистов ГАБТа в заводском Дворце культуры.

А. СУРКОВ,
поэт, Герой Социалистического Труда

— Большой театр — одновременно история и современность. Это сегодня слава нашей отечественной культуры, это и минувшая радость, которые завладевают даже зонтиком последнем зданием труппы.

На протяжении всей своей жизни я сидел за творческим порывом Большого в сознании, и не увидел на его сцене Федора Шаляпина, но здесь, в Москве, перед моими глазами прошла целая лавина замечательных певцов — Григорий и Александр Пироговы, Мария Ревекко, Сергей Лемешев. И, конечно, я всегда восхищался и не только восхищался — я видел балетон, который стало выше всех игр.

Большой театр навсегда в нашей жизни. И это оттого, что на протяжении двух столетий он был и остается выразителем самых высоких реалистических правилин отечественного искусства. Слава этого театра обеспечена.

О. ТАКТАКИШВИЛИ,
композитор, народный артист СССР

— Никогда не забуду того совершенно ошеломляющего впечатления, которое произвел на [illegible] Большим театром в сущности «Хованщину» и «Борис Годунова». До этого я много занимался с хоровым коллективом, работал над произведениями Мусоргского. Но тот Мусоргский, который я услышал в Москве, стал для меня открытием.

На сцене театра я впервые слышал исполнение долгих годов или неменужные грузинской [illegible] Вахтангова Палиашвили «Абесалом и Этери».

С той давней поклонной пору Большой театр — мой ленинский университет. Сегодня мой опыт было мной нечтой. Сейчас она написана и готовится к постановке. Это «Похищение луны» по одноименному роману К. Гамсахурдиа. Для меня большая радость, что мое произведение доверено замечательный хор, замечательные солисты

Н. АРТОБОЛЕВСКИЙ,
академик, Герой Социалистического труда

— Я москвич по рождению, поэтому с Большим театром познакомился в ранней юности. Еще до революции я слушал оперу «Золотой петушок», смотрел «Лебединое озеро». Я познакомился лично со многими артистами, восхищавшими меня своим мастерством. Мой жена пронесла любовь к музыкальному искусству на протяжении. В нашем доме всегда звучала музыка. А наверное, вот было замечательно своим пониманием смысла жизни, человеческих отношений и жизненного призвания.

Авторы и постановщики балета «Ангара» композитор А. Эшпай, балетмейстер-постановщик Ю. Григорович, художник С. Вирсаладзе, дирижер А. Жюжерян, артисты Н. Бессмертнова, В. Васильев, М. Лавровский, все участники постановки — создали не просто поставили и исполнили новый интересный балет, а именно создали спектакль, в котором органически и творчески переплетено все лучшее из предшествующих поисков в воплощении современной темы и современных героев в балете.

В ближайших планах балета Большого театра — новые постановки спектаклей на музыку А. Глазунова, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Р. Щедрина, К. Хачатуряна, В. Моцарта, Ж. Рамо и, безусловно,— дальнейшие поиски воплощения современной темы, самой сложной, интересной и ответственной в работе любого творческого коллектива.

Огромное, не побоимся этого слова, значение в искусстве Большого театра играет его хор и оркестр — коллективы, имеющие славные исполнительские традиции. Их великолепное искусство внесло и вносит свою достойную лепту в общую славу театра. Один пример поистине беспрецедентный в истории оперного театра случаю, когда бы во время спектакля вызывался на бис хор. А так было, и неоднократно, во время гастролей Большого театра по многим странам мира.

Оркестр театра — это не только ансамбль высокопрофессиональных музыкантов, в совершенстве владеющих специфической оркестрового искусства, но и один из лучших оркестров нашей страны.

И хор, и оркестр развивают замечательные исполнительские традиции. И часто раздающиеся в зале горячие аплодисменты — адресуются именно этим коллективам, искусство которых восхищает мощью, силой, тонкой художественной выразительностью.

Самые добрые слова необходимо сказать о нашем коллективе — немногочисленном ансамбле, за годы Советской власти выросшего в творческий коллектив исполнителей замечательных массовых сцен в оперных и балетных спектаклях театра.

В дни юбилейных торжеств в залах Академии художеств СССР открылась уникальная экспозиция «Художники Большого театра за 200 лет» где можно прямо, воочию убедиться в том, какой выдающийся вклад внесли художники Большого театра в развитие отечественного театрально-изобразительного искусства.

Большой театр заботится о воспитании и росте творческой молодежи. За последнее время активизировалась работа стажерской группы Сейчас в ее составе — и гитаристы, и дирижеры, и режиссеры, и балетмейстеры, и художники—молодые представители всех театральных профессий.

Большой театр Союза ССР в пути. С гордостью заинтересованностью и ответственностью обсуждается в нашем коллективе перспективный плановый план творческой деятельности. И это, пожалуй, лучшее свидетельство творческой молодости Большого театра, встречающего свой юбилей с адекватным желанием—достойно ответить на призыв Коммунистической партии Советского Союза, прозвучавший с трибуны XXV съезда,—создавать такие произведения искусства, которые становились бы национальным достоянием и помогали развитию социалистического искусства.

Фото С. Воскресенского и Н. Рахманова.

Многие поколения людей приходили и приходят в Большой театр, стремясь приобщиться к высоким ценностям культуры, к сокровищам отечественной и мировой музыки. Они испытывают истинное наслаждение от прекрасного искусства талантливых мастеров Большого театра, утверждающих в своем творчестве благородные идеалы нашей партии и народа.

Л. БРЕЖНЕВ

МИР РУКОПЛЕЩЕТ

Ганс ПИШНЕР,
профессор, директор Берлинского государственного оперы

Ваш пример определил наши поиски

Юбилей Большого театра — это событие международного значения. Его еще долго будут сопровождать оперные сцены мира. Для каждого из нас он выражается творчеством мастерства, истинного таланта и вечного поиска. Я сейчас вспоминаю те трудные послевоенные годы когда помещение Берлинской оперы лежало в развалинах. Восстановить это здание в Унтер-ден-Линден было несомненно трудно. Но куда более трудным оказалось восстановить на сцене все, что было растоптано и уничтожено в темные годы фашизма.

Сегодня, когда оглядываешь пройденный путь, понимаешь, сколь мужественным и важным был для нас пример встречи с Большим театром. Его пример во многом определил пути наших поисков и открытий в государственной опере ставшей гордостью советского социализма. Здесь дирижировали и впервые поставили свою оперу «Нос» Шостакович. На какой сцене выступали вы, дающиеся солисты ГАБТа. Наш репертуарный сборник «Борис Годунов», «Катерина Измайлова», «Гальм», «Катерина Измайлова». Каждое из этих произведений принято мы получили из Большого театра. Многие из наших певцов, чтецов и режиссеров побывали в это годы в Советском Союзе. И каждый из них изучал свое знакомство с советским искусством с Большого театра.

БЕРЛИН.

Карло РИЦА ди МЕЛНА,
президент венецианского фестиваля «Биеннале»

Неповторимый балет, великолепная опера

Двести лет жизни Большого театра — двести лет слава и [illegible] Если говорить об Италии, то между нашими отношениями восходит к 1860 году, когда итальянские труппы чередовались с русскими на сцене Большого. Знаменитыми были, в частности, гастроли примадонны миланского театра Ла Скала Пьерины Ленвани в «Лебедином озере».

Традиционные культурные обмены непрерывно обновляются. Сейчас они более чем когда-либо важны и благотворны. И помимо, с каким [illegible] были встречены гастроли большого театра в 1973 году в Милане. И публика, и критики высоко оценили каждый новый исполнительский совершенство балета, мастерство оркестра, его дирижеров, великолепные декорации.

Размышления, связанные с юбилеем Большого театра, натолкнули меня на идею совместного создания международного [illegible] ежегодного представления с оригинальным текстом и партитурой.

Такой крупнейший деятель музыкального театра, как Луиджи Ронкони, поставивший [illegible] Миланский театр «Ла-Скала», выражает готовность обсудить идею подобной постановки с руководителями [illegible] руководителем Большого театра.

Пользуясь случаем, чтобы передать привет от венецианцев, [illegible] и [illegible] искусства, славному коллективу Большого театра

РИМ

Эдвиньяс РОМАНОВСКИЙ,
главный [illegible] Большого

Верность высоким эстетическим идеалам

Московский Большой — самый известный театр мира. Не только потому, что существует уже двести лет, хотя и это само по себе весьма отрадно и почетно. Но главным образом оттого, что он всегда был славен своими прекрасными, неповторимыми мастерами, которые принадлежат между множеством Нашему дому — Шаляпин и Собинов. Я мог бы назвать десятки огромных имен. Мне посчастливилось быть на спектаклях Большого. Шесть лет я работал в Москве. Это какая-то [illegible] ностей на Большой. Я нарушил [illegible] Большой, [illegible] Большого артистизма и жизнеспособности гуманистических идей советского искусства.

ВАРШАВА.

Витоне БЛИСС,
[illegible]

Символ служения художественной правде

Что может сказать о 200-летнем [illegible] театра человек, не артистическая жизнь которого прошла под огромным воздействием этого великого очага культуры? Наверное, прежде всего то, что я не мыслю себе мир без Большого. Я [illegible] [illegible] [illegible]