

Анатолий
АЛЕКСИН

НАШ БОЛЬШОЙ

БОЛЬШОЙ театр... Мы именуем его так все не из-за количества мест в зрительном зале. Нет, не масштаб здания помещается здесь в виду, а поистине огромный масштаб культурного явления, то почетнейшее место, которое занимал и занимает этот театр в русском, советском и мировом музыкальном искусстве.

История Большого театра — это страницы биографий многих гениальных композиторов, творения которых именно здесь обрели свое рождение, а уже потом отправлялись в долгий, а может, и вечный путь по всей земле. Глинка и Чайковский, Мусоргский и Римский-Корсаков. Прокофьев и Шостакович... Они дарили этому театру свое великое творчество, а он отвечал глубоким, тончайшим воплощением всех надежд, замыслов и стремлений этих неповторимых полшебников музыки.

История Большого театра — это биографии артистов оперы и балета, дирижеров, музыкантов, имена которых мы всегда будем произносить с благоговением.

Шаляпин. Нежданова, Собиннов, Обухова... Кажется, вечно будут звучать их голоса, бережно хранящиеся навеки нашей памятью, неотторжимой от театра, с которыми были связаны их судьбы, их творческие свершения.

История Большого театра — это и священные строки революционной летописи: здесь заседал исторический съезд Советов, принявший решение об образовании Союза Советских Социалистических Республик. В этом зале выступал В. И. Ленин...

Сюда приходили герои гражданской войны, солдаты и матросы, чтобы вдохновиться и мыслями пламенных ораторов, и непреодолимой прелестью музыки, миром прекрасного, шагнувшим навстречу народу. И отсюда же шло уходящее море «на бой кровавый, святой и правый...».

«Искусство принадлежит народу», — провозгласил бессмертный вождь революции. И именно трудовой народ вот уже около шестидесяти лет ежедневно заполняет торжественно сверкающий зал, чтобы насладиться самым великолепным из того, что когда-либо создавала музыкальная культура.

Трудно представить себе родную нашу столицу без театра, над зданием которого устремилась вперед красавица коня, как бы олицетворяя собой неослабность, постоянное движение

художественной мечты, художественного поиска, дерзновенность и стремительность взлета подлинного искусства.

Человек, приезжающий в Москву, обязательно хочет побывать в Большом театре, ибо он стал одним из символов нашей столицы, ибо он уникален. Да, уникален... Именно поэтому коллектив нашего Большого так желанен во всех концах земного шара, именно поэтому так ждут его люди, для которых встреча с оперными и балетными шедеврами — это счастье. И по всему свету достойно, с честью просят наш Большой знания искусства, «принадлежащего народу». Как не сказать ему за это спасибо!

Наш Большой театр неразрывно связан с русской и советской литературной классикой, с сегодняшней нашей литературой. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Л. Толстой, Шолохов... Созданные ими образы, характеры и сюжеты не раз приходили на прославленную сцену в содружестве с классикой музыкальной. Большой театр вновь, своим языком поведал нам «Повесть о настоящем человеке», в его сегодняшнем репертуаре — оперы «Семья Котко», «Зори здесь тихие», балет «Ангара». В основе всех этих спектаклей — произведения современных советских писателей.

У Большого театра — большой праздник: ему исполнилось двести лет. Но лет и не будет у него ни единой приметы старости, ибо великое искусство возрастает не имеет!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

6 МАЯ 1970

