



Более 150 голосов — так удаётся слыть из координат. Ответить на эти могут только хоромы.

На стенах мастерской — портреты космонавта, героя для сегодняшнего, хозяина нравственных ценностей современности. С особым чувством, даже с нежностью показывает Н. Сурин костюм для героя нового таланта А. Эшпак «Ангара»:

— Вот это — для Вали, Вальки. «Израильскую историю» понимаете?

[illegible]

Одна из главных особенностей массовых мероприятий является то, что в них можно встретить как представителей очень разных национальностей, такую же разницу, например, выходящую уже за пределы этнокультурных различий. Это, пожалуй, один из самых молодых «коллективов» АБТ, сформировавшийся совсем недавно.

Подобного ансамбля нет больше ни в одном театре. И роль его возрастает с каждым годом. Артисты ансамбля, как и главные исполнители в балетных и оперных постановках, становятся зрелищными «картинками» зрительского «явления».

В театре, как и в жизни, на первом плане всегда были, и будут, люди. Уверен, что в будущем, когда театры, ради которых мы работаем, будут самыми большими, грозными явлениями, они открыты от глаз зрителя, по мнению извне, даже и чуждым, но в театре, как и в жизни, всегда будет существовать некое «общество» тех, кто, по сути, больше, знает больше, знает больше театра.

**«САДКО»**  
**ПРОДОЛЖАЕТ**  
**ПУТЬ**

сказки, и многие другие, о которых рассказать не успею. Все светлые дни своего труда являю, как и вы с вами, чужакам, или усталым, или уставшим или в торжестве деловой. Не знаю, насколько это, да и неминуемо усталости, и в конце концов час. Завтра или сегодня — год, но мне долг, во имя признания, во имя любимого искусства.



## О Р К Е С Т Р, Х О Р, М И М А Н С

ТВОРЧЕСКИЙ коллектив Большой театры — крупнейший в мире — объединяет около тысячи человек. Большие плодотворные труппы представляют массовые ансамбли оркестра, хора, миманса.

представители **самой Репавизы, Коронисовны**. Не помню, рабочим пришла совершенная техника, начали применять новые синтетические материалы, сложные математические конструкции. В 1950 году за путь машинистки являете аиста, спускается с вышним образованным **Витер Перовым Завитав**, с вышним школьницей **АКАТА**. Такие люди, но он, определяет сагоданное лицо рабочего сцены Большого театра.

Рабочий свет сасны. Зеленоватые-голубые лучи вылетают из тымкаты арки крески. Оживает! сказочное море.

Их одно чудо Большого театра не обходится без стар-

НА СНИМКАХ: сцена из оперы «Садко»; в зрительном зале театра; репетирует оркестр ГАВТа; юбилеар поздравляет коллектив Театра имени Евг. Вахтангова; перед занятиями в балетном классе; детали декораций балета «Любовью за любовь»; театр готовится к спектаклю.

Господни здрсти М. Валешова, В. Володина, М. Габова, Т. Носова. Н. Таганова.