АКАДЕМИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Торжественное заседание, посвященное 200-летию Большого театра Союза ССР

Государственному академическому Большому театру Союза ССР — 200 лет. Юбилей прославленного коллектива — праздник всего советского искусства, праздник мировой музыкальной культуры. На протяжении двух столетий театр был и остается средоточием лучших сил русской и советской оперы и балета. Большой театр пользуется поистине всемирным признанием.

В приветствии, с которым Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев обратился к коллективу Большого театра СССР, подчеркивается, что после Великого Октября, обогащенный идеями революции, театр вступил в пору обновления, подлинного расцвета. Классическое искусство музыки и танца стало доступно миллионам трудящихся. На прославленной сцене созданы яркие образы героев революционной истории нашего народа, героев современности.

Приветствие Леонида Ильича с огромным воодушевлением восприняли коллектив ГАБТ, вся творческая интеллигенция нашей страны.

26 мая в Москве состоялось торжественное заседание, посвященное 200-летию Государственного академического Большого театра Союза ССР и вручению коллективу театра ордена Ленина, которым он награжден за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи со знаменательным юбилеем.

В зале театра собрались крупнейшие мастера искусств из всех союзных республик, представители трудящихся, партийных, советских, общественных организаций. Отметить юбилей прибыли зарубежные гости — видные деятели театра и музыки из многих стран.

В президиуме торжественного заседания — товарищи В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. В. Зимянин, лауреаты Ленинской премии, выдающиеся музыканты, композиторы, известные писатели, художники, хореографы. На сцене — прославленная труппа Большого театра.

С большим подъемом избирается почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю МГК КПСС В. В. Гришину.

Речь товарища В. В. ГРИШИНА

Товарищи!

В эти дни торжественно отмечается знаменательный юбилей — 200-летие Государственного академического Большого театра Союза ССР. Это крупное событие в культурной жизни страны, нашей столицы, праздник всего социалистического искусства.

Сегодня опубликовано приветствие коллективу Большого театра Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. Он дал высокую оценку вкладу театра в развитие оперного и балетного искусства, творчеству его талантливых мастеров, утверждающему благородные идеалы нашей партии, отметил, что идеи дружбы народов, гуманизма, прогресса, которые несет искусство Большого театра, находят благодарный отклик в сердцах слушателей и зрителей всего мира.

Леонид Ильич Брежнев пожелал работникам театра создавать спектакли, достойно служащие делу духовного обогащения людей, их нравственного совершенствования, выразил уверенность, что мастера советского искусства отдадут весь свой талант воспитанию нового человека.

Нет сомнения в том, что теплое, сердечное приветствие товарища Брежнева вызовет в коллективе театра новый прилив творческой энергии, вдохновит его на создание значительных постановок, достойных нашей эпохи, нашего великого народа, строящего коммунизм.

Товарищи! Сегодня опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Большого театра орденом Ленина за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием со дня основания.

Многие работники театра удостоены орденов и медалей Советского Союза, почетных званий СССР и РСФСР.

Разрешите мне от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и правительства СССР горячо поздравить коллектив Большого театра Союза ССР с 200-летним юбилеем, с высшей наградой Родины — орденом Ленина, с наградами и почетными званиями, которыми отмечены его работники, пожелать вам здоровья, счастья и новых успехов в труде на благо нашей Родины.

Награждение Большого театра орденом Ленина, правительственные награды и почетные звания его работникам — это выражение высокой оценки партией и народом заслуг прославленного коллектива в развитии советского музыкального искусства, признание его больших творческих успехов.

Вместе с тем это новое проявление постоянной заботы Коммунистической партии, ее Центрального Комитета о развитии культуры, о творческих работниках — еще одно свидетельство того, какое большое значение придают наша партия и Советское правительство роли искусства в духовной жизни общества, в воспитании трудящихся, формировании у них высоких идейно-политических и нравственных качеств.

В Отчетном докладе XXV съезду КПСС товарищ Л. И. Брежнев отмечал, что успехи нашей литературы и искусства убедительно подтверждают верность партийного подхода к вопросам художественного творчества, который сочетает чуткое отношение к художественной интеллигенции, помощь в ее творческих поисках, заботу о развитии талантов с принципиальностью. Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения была и остается его идейная направленность.

Творческая интеллигенция вносит весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества. В произведениях социалистического реализма находит отражение то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей. Источником творчества для деятелей литературы и искусства стали такие благородные темы, как самоотверженный созидательный труд нашего народа, его бессмертный подвиг в Великой Отечественной войне, борьба за мир, за социальное и национальное освобождение, интернациональная солидарность трудящихся в этой борьбе.

С трибуны съезда, от имени партии товарищ Л. И. Брежнев выразил глубокую благодарность деятелям литературы и искусства, всем, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма.

Для советского социалистического образа жизни характерно органическое сочетание неуклонного роста материального благосостояния трудящихся с повышением образованности и культуры, идейным, нравственным и эстетическим развитием людей.

Чем дальше продвигается наше общество по пути коммунистического строительства, тем более ощутимыми становятся результаты культурной революции, осуществленной партией по ленинским заветам.

Партия стремится создать такие условия, которые позволили бы каждому трудящемуся приобщиться ко всем культурным сокровищам, созданным и накопленным человечеством в прошлом, ко всем лучшим творениям социалистической культуры, достижениям современных зарубежных прогрессивных художников-гуманистов.

Наши успехи в этой области общепризнаны. Да и как их не признать? Факты говорят о том, что нигде в мире не издается столько книг, газет и журналов, сколько издается их в Советском Союзе. Нигде в мире нет такой широкой сети библиотек, драматических и музыкальных театров, такого количества кинотеатров, дворцов культуры и клубов двери которых открыты для всех. Нигде в мире нет такого количества самодеятельных драматических коллективов, вокальных, музыкальных, хореографических ансамблей, народных театров.

В повседневную жизнь советских людей прочно вошла музыка, она широко доступна массам во всех ее видах и жанрах — от песни до оперы, балета, симфонии. Музыка активно формирует духовный мир человека.

Мастера культуры постоянно ведут шефскую работу в трудовых коллективах, способствуя эстетическому воспитанию людей, развитию у них творческих способностей. В то же время это содружество вызывает живительный процесс обогащения искусства знанием жизни. В этом взаимообогащении находит глубокое развитие ленинская мысль: искусство принадлежит народу, оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс.

Видное место в неуклонном подъеме культуры советского народа принадлежит славному коллективу Большого театра, который всегда был и остается образцом профессионального мастерства, безукоризненного вкуса, высокой эстетической требовательности. Искусство Большого театра является ныне нашим общенародным художественным достоянием, нашей гордостью, знаменем передовой социалистической культуры.

За 200 лет театр прошел огромный творческий путь. Его история тесно связана с развитием русской демократической музыкальной культуры, формированием реалистических традиций отечественного оперного и балетного искусства.

В Большом театре получили достойное сценическое воплощение все значительные произведения русской музыкальной классики — Глинки и Даргомыжского, Верстовского и Серова, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского и других корифеев нашей музыки.

На его сцене раскрылось мастерство Шаляпина, Собинова, Неждановой и еще многих выдающихся исполнителей. За дирижерским пультом Большого театра стоял Рахманинов.

Важный вклад внес театр в развитие балетного искусства нашей страны.

Лучшие спектакли Большого театра отличались глубоким содержанием, они исходили из высоких идеалов народности и гуманизма, воспитывали в людях любовь к Родине, чувство прекрасного.

Хотя менее трети богатейшей истории Большого театра приходится на годы Советской власти — это годы взлета к вершинам народного искусства, подлинного революционного обновления.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла зал театра рабочим, крестьянам, солдатам. Лучшие традиции театра, его репертуара, артистические силы получили их горячее признание. Сокровища классической оперной и балетной музыки, ее глубокое идейное содержание, богатые художественные образы стали достоянием широких масс. Искусство великих композиторов-классиков нашло подлинно демократическую, чуткую ко всему прекрасному аудиторию.

Так претворялось в жизнь одно из положений программы партии, разработанной под руководством В. И. Ленина и принятой VIII съездом РКП: «Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров».

С Большим театром неразрывно связаны не только история отечественного искусства, но и многие важные вехи в жизни партии и государства. В этом зале не раз звучал голос Ленина. Здесь проходили съезды нашей партии, съезды Советов, революционные празднества. Здесь была утверждена первая Советская Конституция, провозглашено образование Союза Советских Социалистических Республик.

Свое 200-летие Большой театр встречает в расцвете творческих сил. Благодаря постоянной заботе партии и правительства он стал всесоюзной академией отечественной музыкальной культуры, признанным центром оперного и балетного искусства многонациональной Страны Советов.

В настоящее время в репертуаре Большого театра более 50 спектаклей отечественных и зарубежных авторов. Театр постоянно сотрудничает с советскими композиторами, лучшие произведения которых наряду с музыкальной классикой составляют основу его репертуара. На сцене театра поставлено около ста произведений советских композиторов — Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, Хачатуряна, Холминова, Хренникова, Шапорина, Щедрина, Эшпая и других. Перед зрителями предстали знакомые и близкие нам образы героев революции и гражданской войны, мужественных защитников Родины, отстоявших ее свободу и независимость в смертельных боях с фашизмом, строителей сибирских гидростанций, тружеников села.

Художественными событиями мирового значения стали премьеры лучших советских балетов, завоевавших признание во многих странах.

Многообразны связи Большого театра с искусством союзных республик. В его репертуаре — лучшие произведения композиторов народов СССР. Современное искусство Большого театра ярко отражает расцвет многонациональной советской культуры, оно проникнуто духом подлинного интернационализма. В коллективе театра плодотворно трудятся представители многих национальностей. Он внес и вносит значительный вклад в подготовку творческих кадров для республик и областей страны.

С каждым годом укрепляется творческое содружество театра с коллективами производственных предприятий столицы. Стали доброй традицией выезды артистов на крупнейшие ударные стройки страны, встречи с воинами Советской Армии, тружениками сельского хозяйства.

Высок международный авторитет Большого театра, с неизменным успехом проходят его гастроли в зарубежных странах. Образно говоря, ныне аудитория всего мира горячо аплодирует искусству Большого театра, видя в нем достойного представителя культуры первого государства рабочих и крестьян, великого народа, высоко поднявшего знамя своей многонациональной социалистической культуры, создавшего благоприятные условия для расцвета музыкального искусства.

В спектаклях Большого театра слиты воедино мастерство выдающихся исполнителей, сценическая и режиссерская культура, высокий вкус художественного оформления, отличная работа оркестра и хора.

Трудно представить себе творческий путь театра без талантливой режиссуры Баратова, хореографических постановок Захарова и Лавровского, широчайшей музыкальной культуры дирижеров Голованова, Мелик-Пашаева, Самосуда, Файера, хормейстера Шорина, монументальных декораций Вильямса, Федоровского, Дмитриева, Рындина, Вирсаладзе и многих других.

Огромной всенародной популярностью пользовались талантливые вокалисты Барсова, Обухова, Максакова, Михайлов, Пирогов, мастера балета Гельцер, Габович, Ермолаев.

Блестяще развернулось искусство Козловского, Лемешева, Рейзена, Семеновой, Улановой, Лепешинской, Головкиной, Мессерера и других.

К сожалению, нет никакой возможности хотя бы только назвать всех замечательных артистов, украшающих сцену театра в последние десятилетия.

Очень много времени понадобилось бы и для того, чтобы перечислить имена наиболее известных представителей сегодняшнего поколения. Это главный режиссер Покровский, главный балетмейстер Григорович, главный дирижер Симонов, главный хормейстер Рыбнов, главный художник Золотарев, солисты оперы Архипова, Милашкина, Руденко, Образцова, Огнивцев, Атлантов, Ведерников, Мазурок, Нестеренко, Эйзен, солисты балета Плисецкая, Стручкова, Максимова, Бессмертнова, Кондратьева, Васильев, Лавровский, Лиепа, Фадеечев и многие другие — режиссеры и дирижеры, балетмейстеры и художники, артисты оперы и балета, хора и оркестра, заслужившие горячую признательность за свое великолепное искусство.

Нельзя не сказать и о талантливой молодежи, которая уверенно продолжает лучшие традиции мастеров. Неразрывная связь поколений всегда была одной из отличительных черт театра.

В Большом театре немало прекрасных специалистов технических цехов, способствующих творческим достижениям.

Позвольте в этот торжественный день выразить всему коллективу театра глубокую признательность за доблестный труд, за большой творческий вклад в развитие советского оперного и хореографического искусства.

В день юбилея нельзя не вспомнить добрым словом консерватории, хореографические училища и другие художественные учебные заведения Москвы, Ленинграда, Киева, других городов, подготовившие выдающихся исполнителей, чьи имена составляют славу Большого театра.

Все, чего добился коллектив театра, во многом связано с большой и разносторонней деятельностью его партийной организации. Она проводит значительную организаторскую и идейно-воспитательную работу, активно влияет на производственно-творческий процесс, на повышение идейно-художественного уровня создаваемых произведений.

Товарищи!

Награждение Большого театра Союза ССР орденом Ленина ко многому обязывает, зовет к дальнейшему совершенствованию мастерства, созданию новых значительных спектаклей, увеличению вклада работников театра в создание духовных богатств народа, в решение задач развития художественного творчества, выдвинутых XXV съездом КПСС.

В связи с этим хотелось бы обратиться к выступлению Леонида Ильича Брежнева при вручении ордена Октябрьской Революции автозаводу имени Лихачева накануне 1 Мая. В своей яркой, вдумчивой речи Леонид Ильич четко сформулировал главные задачи трудовых коллективов по выполнению решений XXV съезда партии. Не случайно эта речь горячо обсуждалась на заводах, фабриках, стройках, в учебных заведениях, учреждениях культуры. Ее положения помогают каждому коллективу, каждому трудящемуся конкретно определить свое место в осуществлении планов партии, заданий 10-й пятилетки. Они имеют прямое отношение и к работе творческих организаций, в том числе Большого театра.

Леонид Ильич отметил, что «таких благоприятных условий для мирного труда, как сейчас, наша страна еще не знала. Дело за тем, чтобы в максимальной степени использовать их для дальнейшего продвижения вперед, к коммунизму». Он подчеркнул необходимость всемерного улучшения качества работы во всех звеньях, имеющего сейчас ключевое значение, указал на важность воспитания людей в коммунистическом духе.

Повышение требовательности к себе, ответственности за свою работу, дальнейшее развитие и обогащение лучших традиций советского музыкального театра, создание ярких высокоидейных спектаклей — вот те задачи, которые стоят сегодня перед коллективом Большого театра, его партийной организацией.

Социализм предоставляет все возможности для полного и многогранного раскрытия способностей художника, поставившего свой талант на службу народу.

В нашем обществе успех писателю, композитору, артисту, музыканту, художнику приносят единство красоты и совершенства формы его произведения с богатством чувств и мыслей, которые оно способно вызвать у слушателей и зрителей. Массовые средства информации необычайно расширили диапазон воздействия художественного творчества. В этих условиях, естественно, еще больше возрастает партийное внимание к таланту, получившему всенародную аудиторию и обладающему столь большой силой влияния на умы и сердца людей.

Велики заслуги нашего искусства перед народом. Велика и его ответственность в настоящее время, время острой идейной борьбы сил мира и прогресса против сил империализма и реакции.

Наше искусство утверждает лучшие человеческие качества, воспитывает коммунистическую идейность и нравственность, советский патриотизм и пролетарский интернационализм. Оно проникнуто гуманистической идеей высокого предназначения человека, его права на счастливую, духовно богатую жизнь. Отдавать все свои силы такому искусству — великое счастье.

Хочется пожелать, чтобы великолепное искусство Большого театра постоянно совершенствовалось и обогащалось, чтобы его замечательные мастера чаще радовали зрителей новыми интересными и значительными спектаклями, чтобы на этой сцене еще более широко была представлена отечественная и мировая классика, тема коммунистического созидания.

Мы уверены, что в новых спектаклях, создаваемых Большим театром в содружестве с советскими композиторами и драматургами, найдут яркое художественное выражение высокая романтика современности, подлинный гуманизм нашего общества и та оптимистическая вера в светлое коммунистическое будущее, которая присуща всему советскому народу.

Большой театр, обладающий первоклассными мастерами, высоко несущий знамя великих реалистических традиций, призван и впредь играть роль центра воспитания талантливых оперных и балетных кадров для всей страны.

Большие задачи стоят перед партийной организацией театра. Она призвана и впредь постоянно совершенствовать организаторскую и политическую работу, мобилизовывать усилия коллектива на борьбу за выполнение стоящих перед ним задач.

Позвольте выразить уверенность в том, что в ответ на высокую награду Родины коллектив Большого театра добьется новых творческих успехов, новых выдающихся достижений в развитии оперного и балетного искусства, будет и впредь верным помощником партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Товарищи!

С большим удовлетворением я выполняю почетное поручение Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР — вручить коллективу Государственного академического Большого театра Союза ССР орден Ленина.

(Тов. В. В. Гришин огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Государственного академического Большого театра СССР орденом Ленина и под продолжительные аплодисменты собравшихся прикрепил орден к знамени театра).

Разрешите еще раз сердечно поздравить вас с высокой наградой и выразить уверенность, что коллектив дважды ордена Ленина Государственного академического Большого театра Союза ССР добьется новых успехов в развитии советского музыкального искусства.

От всей души желаю вам, дорогие товарищи, здоровья, счастья, новых успехов в вашей работе на благо нашей Родины и великого дела коммунистического строительства!

(Речь В. В. Гришина была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами).

◇

От имени коллектива Большого театра глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку творческой деятельности коллектива выразил генеральный директор ГАБТ СССР и Кремлевского Дворца съездов Г. А. Иванов.

Юбилей Большого театра, сказал он, проходит непосредственно после XXV съезда нашей ленинской партии, открывшего новые исторические горизонты коммунистического строительства в нашей стране, развития ее духовной культуры. Успехи Большого театра — это успехи всей советской культуры, проникнутой оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями.

В этот знаменательный вечер, когда на знамени театра появился второй орден Ленина, коллектив Большого театра заверяет родную Коммунистическую партию, ленинский Центральный Комитет, Политбюро и лично Леонида Ильича Брежнева в том, что он и впредь будет высоко нести знамя партийности и народности советского искусства, сделает все, чтобы новыми творческими свершениями прославлять нашу социалистическую Родину, героический труд советских людей, руководителя всех наших побед — Коммунистическую партию Советского Союза.

Слово предоставляется Герою Социалистического Труда, народной артистке СССР Г. С. Улановой. Первые слова самой искренней и глубокой благодарности, заявила она, мы обращаем к Коммунистической партии Советского Союза и Советскому правительству.

Каждый день, продолжала Г. С. Уланова, в репетиционных залах, оперных классах, на сцене мастера старшего поколения передают молодежи свой творческий и жизненный опыт, свои знания. Продолжение традиций — одна из самых замечательных особенностей Большого театра. Мы, представители старшего поколения Большого театра, считаем очень важным видеть в молодежи преданных друзей, единомышленников в искусстве. У нас одна ответственность за высокое и гордое звание советского артиста. Наша талантливая молодежь приумножает великие традиции Большого театра.

От имени советских композиторов, творческой интеллигенции страны работников ГАБТ СССР сердечно поздравил с юбилеем и награждением театра орденом Ленина первый секретарь правления Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Т. Н. Хренников.

Чувство гордости за нашу отечественную культуру, за ее великие свершения в социалистическую эпоху, сказал он, испытывает каждый музыкант и любитель музыки в эти юбилейные дни. Сколько радости принесло и принесет еще гуманистическое искусство Большого, как любовно называют теперь наш театр на разных языках планеты! Сколько незабываемых впечатлений родилось и родится еще в его стенах!

Большой театр, располагающий лучшими музыкальными силами страны, — это подлинная лаборатория советской оперы и балета, современных средств сценической выразительности, режиссерского и балетмейстерского мастерства.

Искусство Большого театра, сказал токарь завода «Знамя революции» Е. П. Прокофьев, всегда близко и народному творчеству, оно доступно нам и любимо нами.

Все мы, заявил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников, испытываем глубокое волнение и воодушевление, вызванные сердечным приветствием Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и вручением Большому театру ордена Ленина.

Мне приятно сообщить, продолжал оратор, что за большую работу по идейно-художественному воспитанию творческой молодежи, активное участие в творческой и общественной деятельности театра его комсомольская организация занесена в Книгу почета ЦК ВЛКСМ.

Приветствуя юбиляров, первый заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник Г. В. Средин отметил, что к многочисленным заслугам Большого театра советские воины по праву причисляют почетный труд по приобщению защитников Советского государства к сокровищам отечественной и мировой культуры. В исторической схватке с фашизмом работники театра показали себя патриотами и настоящими бойцами. Славные традиции, заложенные в годы гражданской и Великой Отечественной войн, живут и развиваются в наши дни.

Народный артист СССР В. А. Атлантов от имени коллектива театра выразил сердечную благодарность Коммунистической партии, Советскому правительству, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку труда. С особой теплотой, сказал он, мы хотим поблагодарить Леонида Ильича Брежнева за его сердечные слова приветствия, с которыми он обратился в адрес коллектива Большого театра. Для всех нас это большая честь.

Заверяем родную Коммунистическую партию, наше Советское правительство в том, сказал В. А. Атлантов, что коллектив Большого театра Союза ССР с честью выполнит задачи, поставленные XXV съездом КПСС, и будет верно служить советскому народу.

Председательствующий на торжественном заседании секретарь партийного комитета ГАБТ В. Г. Федорович сообщил, что в связи с 200-летием со дня основания Большого театра в адрес коллектива поступили многочисленные приветствия и поздравления. От имени коллектива он выразил сердечную благодарность за эти поздравления.

Участники торжественного заседания с огромным воодушевлением приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, в котором заверили, что весь свой талант, мастерство и вдохновение отдадут делу дальнейшего развития искусства социалистического реализма.

◇

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором выступили прославленные мастера Большого театра и выдающиеся зарубежные исполнители, прибывшие для участия в юбилейных торжествах.

(ТАСС)