АКАДЕМИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Торжественное заседание, посвященное 200-летию Большого театра Союза ССР

Государственному академическому Большому театру Союза ССР — 200 лет. Юбилей прославленного коллектива — праздник всего советского искусства, праздник мировой музыкальной культуры. На протяжении двух столетий театр был и остается средоточием лучших сил русской и советской оперы и балета. Большой театр пользуется полным всемирным признанием.

В приветствии, с которым Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев обратился к коллективу Большого театра СССР, подчеркивается, что после Великого Октября, обогащенный идеями революции, театр вступил в пору обновления, подлинного расцвета. Классическое искусство музыки и танца стало доступно миллионам трудящихся. « На прославленной сцене созданы яркие образы героев революционной истории нашего народа, героев современности.

Приветствие Леонида Ильича с огромным воодушевлением воспринято коллективом ГАБТ, всей творческой интеллигенцией нашей страны.

26 мая в Москве состоялось торжественное заседание, посвященное 200-летию Государственного академического Большого театра Союза ССР в вручению коллективу театра ордена Ленина, которым он награжден за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи со знаменательным юбилеем.

В зале театра собрались крупнейшие мастера искусства из всех союзных республик, представители трудящихся, партийных, советских, общественных организаций. Отметить юбилей приехали зарубежные гости — видные деятели театра и музыки из многих стран.

В президиуме торжественного заседания — товарищи В. В. Гришин, П. Н. Демичев, М. В. Зимянин, лауреаты Ленинской премии, выдающиеся музыканты, композиторы, известные писатели, художники, хореографы. На сцене — прославленная труппа Большого театра.

С большим подъемом избирается почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю МГК КПСС В. В. Гришину.

Речь товарища В. В. ГРИШИНА

Товарищи!

В эти дни торжественно отмечается знаменательный юбилей — 200-летие Государственного академического Большого театра Союза ССР. Это крупное событие в культурной жизни страны, нашей столицы, праздник всего социалистического искусства.

Сегодня опубликовано приветствие коллективу Большого театра Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. Он дал высокую оценку вкладу театра в развитие оперного и балетного искусства, творчеству его талантливых мастеров, утверждающему благородные идеалы нашей партии, отметил, что идеи дружбы народов, гуманизма, прогресса, которые несет искусство Большого театра, находят благодарный отклик в сердцах слушателей и зрителей всего мира.

Леонид Ильич Брежнев пожелал работникам театра создавать спектакли, достойно служащие делу духовного обогащения людей, их нравственного совершенствования, выразил уверенность, что мастера советского искусства обогатят весь свой талант воспитанию нового человека.

Нет сомнения в том, что теплое, сердечное приветствие товарища Брежнева вызовет в коллективе театра новый прилив творческой энергии, вдохновит всех на создание значительных постановок, достойных нашей эпохи, нашего великого народа, строящего коммунизм.

Товарищи! Сегодня опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Большого театра орденом Ленина за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием со дня основания.

Многие работники театра удостоены орденов и медалей Советского Союза, почетных званий СССР и РСФСР.

Разрешите мне от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и правительства СССР горячо поздравить коллектив Большого театра Союза ССР с 200-летним юбилеем, с высшей наградой Родины — орденом Ленина, с наградами и почетными званиями, которыми отмечены его работники, пожелать вам здоровья, счастья и новых успехов в труде на благо нашей Родины.

Награждение Большого театра орденом Ленина, правительственные награды и почетные звания его работникам — это выражение высокой оценки партией и народом заслуг прославленного коллектива в развитии советского музыкального искусства, признание его больших творческих успехов.

Вместе с тем это новое проявление постоянной заботы Коммунистической партии, ее Центрального Комитета о развитии культуры, о творческих работниках — еще одно свидетельство того, какое большое значение придают наша партия и Советское правительство роли искусства в духовной жизни общества, в воспитании трудящихся, формировании у них высоких идейно-политических и нравственных качеств.

В Отчетном докладе XXV съезду КПСС товарищ Л. И. Брежнев отмечал, что успехи нашей литературы и искусства убедительно подтверждают верность партийного пониманию вопросов художественного творчества, который сочетает чуткое отношение к художественной творческой, поиску в ее творческих поисках, заботу о развитии таланта с принципиальностью. Главным критерием оценки общественной значимости любого произведения была и остается его идейная направленность.

Творческая интеллигенция вносит весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества. В произведениях социалистического реализма находит отражение то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей. Источником творчества для деятелей литературы и искусства стали такие благородные темы, как самоотверженный социалистический труд нашего народа, его бесстрашный подвиг в Великой Отечественной войне, борьба за мир, за социальное и национальное освобождение, интернациональная солидарность трудящихся в этой борьбе.

С трибуны съезда, от имени партии товарищ Л. И. Брежнев выразил глубокую благодарность деятелям литературы и искусства, всем, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма.

Для советского социалистического образа жизни характерно органическое соединение неуклонного роста материального благосостояния трудящихся с повышением образованности и культуры, идейным, нравственным и эстетическим развитием людей.

Чем дальше продвигается наша общество по пути коммунистического строительства, тем более ощутимыми становятся результаты культурной революции, осуществляемой партией по ленинским заветам.

Партия стремится создать такие условия, которые каждому трудящемуся приобщаться ко всем культурным сокровищам, созданным и накопленным человечеством в прошлом, как лучшим творениям социалистической культуры, достижениям современных зарубежных прогрессивных художников-гуманистов.

Наша успехи в этой области общепризнаны. Да и как их не признать? Факты говорят о том, что нигде в мире не издается столько книг, газет и журналов, сколько издается их в Советском Союзе. Нигде в мире нет такой широкой сети библиотек, драматических и музыкальных театров, такого количества кинотеатров, дворцов культуры и клубов, двери которых открыты для всех. Нигде в мире нет такого количества самодеятельных драматических коллективов, вокальных, музыкальных, хореографических ансамблей, народных театров.

В повседневную жизнь советских людей прочно вошла музыка, она широко доступна массам во всех ее видах и жанрах — от песни до оперы, балета, симфонии. Музыка активно формирует духовный мир человека.

Мастера культуры постоянно ведут шефскую работу в трудовых коллективах, способствуя эстетическому воспитанию людей, развитию у них творческих способностей. Это же время это содружество вызывает жизнетворный процесс обогащения искусства знанием жизни. В этом взаимообогащении находит свое развитие ленинская мысль: искусство принадлежит народу, оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс.

Видное место в неуклонном подъеме культуры советского народа принадлежит коллективу Большого театра, который всегда был и остается средоточием лучших сил русской и советской оперы и балета. Это же время это содружество вызывает жизнетворный процесс обогащения искусства знанием жизни. В этом взаимообогащении находит свое развитие ленинская мысль: искусство принадлежит народу, оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс.

Видное место в неуклонном подъеме культуры советского народа принадлежит коллективу Большого театра, который всегда был и остается средоточием лучших сил русской и советской оперы и балета. Это же время это содружество вызывает жизнетворный процесс обогащения искусства знанием жизни. В этом взаимообогащении находит свое развитие ленинская мысль: искусство принадлежит народу, оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу трудящихся масс.

Высок международный авторитет Большого театра, с неизменным успехом проводит его гастроли в зарубежных странах. Образно говоря, наше искусство всего мира горячо аплодирует искусству Большого театра, видя в нем достойного представителя культуры первого государства рабочих и крестьян, великого народа, высоко поднимающего знамя своей многонациональной социалистической культуры, создающей благоприятные условия для расцвета музыкальных искусств.

В спектаклях Большого театра слиты воедино мастерство выдающихся исполнителей, оперного и балетного искусства.

В Большом театре получили достойное сценическое воплощение все значительные произведения русской музыкальной классики — Глинки и Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова. Чайковского и других мастеров нашей музыки.

На его сцене раскрылось мастерство Шаляпина, Собинова, Неждановой и еще многих выдающихся исполнителей. За дирижерским пультом Большого театра стояли Рахманинов.

Важный вклад внес театр в развитие балетного искусства нашей страны.

Лучшие спектакли Большого театра отличались глубоким содержанием, они исходили из высоких идеалов народности и гуманизма, воспитывали в людях любовь к Родине, чувство прекрасного.

Хотя менее трех десятилетий истории Большого театра приходится на годы Советской власти — это годы взлета к вершинам народного искусства, подлинного революционного обновления.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла для театра рабочим, крестьянам, солдатам. Лучшие традиции театра, его репертуар, артистические силы получили их горячее признание. Сокровища классической оперной и балетной музыки, ее глубокое идейное содержание, богатые художественные образы стали достоянием широких масс. Искусство великих композиторов-классиков надо подлинно демократическую, чуткую ко всему прекрасному аудиторию.

Так претворялось в жизнь одно из положений программы партии, разработанной под руководством В. И. Ленина и принятой VIII съездом РКП: «Открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплуатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении эксплуататоров».

С Большим театром неразрывно связаны не только история отечественного искусства, но и многие важные вехи в жизни партии и государства. В этом зале раз за разом звучал голос Ленина. Здесь проходили съезды нашей партии, съезды Советов, резолюционные праздники. Здесь была утверждена первая Советская Конституция, провозглашено образование Союза Советских Социалистических Республик.

Свое 200-летие Большой театр встречает в расцвете творческих сил. Благодаря многонациональной Стране Советов.

В настоящее время в репертуаре Большого театра более 50 спектаклей отечественных и зарубежных авторов. Театр постоянно сотрудничает с советскими композиторами, лучшие произведения которых наряду с классикой классической составляют основу его репертуара. На сцене театра поставлено около ста произведений советских композиторов — Прокофьева, Щедрина, Хачатуряна, Кабалевского, Хачатуряна, Хренникова, Шаповалова, Шедрина, Эшпая и других. Перед зрителями предстали знакомые и близкие нам образы героев революции и гражданской войны, мужественных защитников Родины, отстоявших ее свободу и независимость в смертельных боях с фашизмом, строителей сборных гидростанций, тружеников села.

Художественными событиями нашего значения стали премьеры лучших советских балетов, завоевавших признание во многих странах.

Многообразны связи Большого театра и искусства союзных республик. В его репертуаре — лучшие произведения композиторов народов СССР. Современное искусство Большого театра ярко отражает расцвет многонациональной советской культуры, оно проникнуто духом подлинного интернационализма. В коллективе театра плодотворно трудятся представители многих национальностей. Он внес и вносит значительный вклад в подготовку творческих кадров для республик и областей страны.

С каждым годом укрепляется содружество коллектива театра с коллективами производственных предприятий столицы. Стали добрей традицией выезды артистов на крупнейшие ударные стройки страны, встречи с воинами Советской Армии, трудящимися сельского хозяйства.

Высок международный авторитет Большого театра, с неизменным успехом проводит его гастроли в зарубежных странах. Образно говоря, наше искусство всего мира горячо аплодирует искусству Большого театра, видя в нем достойного представителя культуры первого государства рабочих и крестьян, великого народа, высоко поднимающего знамя своей многонациональной социалистической культуры, создающей благоприятные условия для расцвета музыкальных искусств.

В спектаклях Большого театра слиты воедино мастерство выдающихся исполнителей, оперного и балетного искусства. Лучшие традиции мастерства, его лучшая работа оркестра и хора.

Трудно представить себе творческий путь театра без талантливой режиссуры Батурова, хореографических постановок Захарова и Лавровского, цирковой музыкальной культуры дирижеров Годованова, Мелик-Пашаева, Самосуда, Файера, хорошей дирижерской музыкальных декораций Вильямса, Федоровского, Дмитриева, Рыбинна, Вирсаладзе и многих других.

Огромной всенародной популярностью пользовались талантливые вокалисты Барсова, Обухова, Максакова, Михайлов, Пирогов, мастера балета Гельцер, Габович, Бронцова.

Блестяще развернулось искусство Козловского, Лемешева, Рейзена, Семенова, Лисициановой, Лепешинской, Голованова, Мессерера и других.

К сожалению, нет никакой возможности хотя бы только назвать всех замечательных артистов, украшавших сцену театра в последние десятилетия.

Очень много времени понадобилось бы и для того, чтобы перечислить имена наиболее известных представителей сегодняшнего поколения. Это главный режиссер Покровский, главный балетмейстер Григорович, главный дирижер Сиротин, главный хормейстер Рыбин, главный художник Золотарев, солисты оперы Архипова, Мурадели, Огурцов, Ольгина, Ведерников, Мазуров, Нестеренко, Эйзен, солисты балета Плисецкая, Стручкова, Максимова, Бессмертнова, Колпакова, Васильев, Лавровский, Лиепа, Фадеечев и многие другие — режиссеры и дирижеры, балетмейстеры и художники, артисты оперы и балета, хора и оркестра, заслужившие горячую признательность за свое великолепное искусство.

Нельзя не сказать и о талантливой молодежи, которая уверенно продолжает лучшие традиции мастеров. Неразрывная связь поколений всегда была одной из отличительных черт театра.

В Большом театре немало прекрасных специалистов технических видов, способствующих творческим достижениям.

Позвольте в этот торжественный день выразить всему коллективу театра глубокую признательность за добросовестный труд, за большой творческий вклад в развитие советского оперного и хореографического искусства.

В день юбилея нельзя не вспомнить добрым словом консерватории, хореографическое училище и другие художественные учебные заведения Москвы, Ленинграда, Киева, других городов, подготовившие выдающихся исполнителей, чьи имена составляют славу Большого театра.

Все, что добился коллектив театра, вы, товарищи, по-прежнему — большой и разносторонней деятельности, его партийной организации, профсоюзной, комсомольской организации, творческую и идейно-воспитательную работу, активной работе на производственно-творческий процесс, на повышение идейно-художественного уровня создаваемых произведений.

Товарищи!

Награждение Большого театра Союза ССР орденом Ленина вас обязывает, обязывает к дальнейшему совершенствованию мастерства, созданию новых значительных спектаклей, увеличению вклада работников театра в создание духовных богатств народа, в решение задач развития художественного творчества, выдвинутых XXV съездом КПСС.

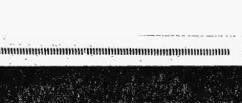
В связи с этим хотелось бы обратиться к вам словами Леонида Ильича Брежнева при вручении ордена Октябрьской Революции автономии имени Лихачева накануне 1 Мая. В своей яркой, задушевной речи Леонид Ильич четко сформулировал главные задачи трудового коллектива по выполнению решений XXV съезда партии. Не случайно эта речь горячо отозвалась на заводах, фабриках, стройках, в учебных заведениях, учреждениях культуры. Его положения помогают каждому коллективу, каждому трудящемуся конкретно определить свое место в осуществлении планов партии, заданий 10-й пятилетки. Они имеют прямое отношение и к работе творческих организаций, в том числе Большого театра.

Леонид Ильич отметил, что в условиях беспрерывных войн для мирного труда, как сейчас, наша страна еще не знала. Для этого труда, чтобы максимальной степени использовать их для дальнейшего продвижения вперед, к коммунизму. Он подчеркнул необходимость всемерного улучшения качества работы во всех звеньях, имеющего сейчас ключевое значение, указал на важность воспитания людей в коммунистическом духе.

Повышение добросовестности и себя, ответственности за свою работу, дальнейшее развитие и обогащение лучших традиций советского и музыкального театра, создание яркие высоконравственных спектаклей — вот те задачи, которые стоят сегодня перед коллективом Большого театра, его партийной организацией.

Социализм предоставляет все возможности для полного и многогранного раскрытия способностей каждого, воспитавшего свой талант на службу народу.

В наше общество уже писателю, композитору, артисту, музыканту, художнику приносят единство красоты и совершенства формы его произведения с богатством чувств и мыслей, которые оно способно вызвать у слушателей и зрителей. Массовые средства информации необычайно расширили диапазон воздействия художественного творчества. В этих условиях, естественно, еще, больше возрастает наш



Во время торжественного заседания. Фото А. Пахомова.

тайное внимание к таланту, получившему всенародную аудиторию и обладающему столь большой силой влияния на умы и сердца людей.

Вся сила искусства нашего времени, прежде всего, в том, что в его эстетическом, в высшем смысле, — вся сила его идейной борьбы сил мира и прогресса против сил империализма и реакции.

Наше искусство утверждает лучшие человеческие качества, которые, нет никакой возможности хотя бы только назвать все замечательные артисты, украшавшие сцену театра в последние десятилетия.

Очень много времени понадобилось бы и для того, чтобы перечислить имена наиболее известных представителей сегодняшнего поколения. Это главный режиссер Покровский, главный балетмейстер Григорович, главный дирижер Сиротин, главный хормейстер Рыбин, главный художник Золотарев, солисты оперы Архипова, Мурадели, Огурцов, Ольгина, Ведерников, Мазуров, Нестеренко, Эйзен, солисты балета Плисецкая, Стручкова, Максимова, Бессмертнова, Колпакова, Васильев, Лавровский, Лиепа, Фадеечев и многие другие — режиссеры и дирижеры, балетмейстеры и художники, артисты оперы и балета, хора и оркестра, заслужившие горячую признательность за свое великолепное искусство.

Нельзя не сказать и о талантливой молодежи, которая уверенно продолжает лучшие традиции мастеров. Неразрывная связь поколений всегда была одной из отличительных черт театра.

В Большом театре немало прекрасных специалистов технических видов, способствующих творческим достижениям.

Позвольте в этот торжественный день выразить всему коллективу театра глубокую признательность за добросовестный труд, за большой творческий вклад в развитие советского оперного и хореографического искусства.

В день юбилея нельзя не вспомнить добрым словом консерватории, хореографическое училище и другие художественные учебные заведения Москвы, Ленинграда, Киева, других городов, подготовившие выдающихся исполнителей, чьи имена составляют славу Большого театра.

Все, чего добился коллектив театра, вы, товарищи, по-прежнему — большой и разносторонней деятельности, его партийной организации, профсоюзной, комсомольской организации, творческую и идейно-воспитательную работу, активной работе на производственно-творческий процесс, на повышение идейно-художественного уровня создаваемых произведений.

Товарищи!

Награждение Большого театра Союза СССР орденом Ленина вас обязывает, обязывает к дальнейшему совершенствованию мастерства, созданию новых значительных спектаклей, увеличению вклада работников театра в создание духовных богатств народа, в решение задач развития художественного творчества, выдвинутых XXV съездом КПСС.

В связи с этим хотелось бы обратиться к вам словами Леонида Ильича Брежнева при вручении ордена Октябрьской Революции автономии имени Лихачева накануне 1 Мая. В своей яркой, задушевной речи Леонид Ильич четко сформулировал главные задачи трудового коллектива по выполнению решений XXV съезда партии. Не случайно эта речь горячо отозвалась на заводах, фабриках, стройках, в учебных заведениях, учреждениях культуры. Его положения помогают каждому коллективу, каждому трудящемуся конкретно определить свое место в осуществлении планов партии, заданий 10-й пятилетки. Они имеют прямое отношение и к работе творческих организаций, в том числе Большого театра.

Леонид Ильич отметил, что в условиях беспрерывных войн для мирного труда, как сейчас, наша страна еще не знала. Для этого труда, чтобы максимальной степени использовать их для дальнейшего продвижения вперед, к коммунизму. Он подчеркнул необходимость всемерного улучшения качества работы во всех звеньях, имеющего сейчас ключевое значение, указал на важность воспитания людей в коммунистическом духе.

Повышение добросовестности и себя, ответственности за свою работу, дальнейшее развитие и обогащение лучших традиций советского и музыкального театра, создание яркие высоконравственных спектаклей — вот те задачи, которые стоят сегодня перед коллективом Большого театра, его партийной организацией.

Социализм предоставляет все возможности для полного и многогранного раскрытия способностей каждого, воспитавшего свой талант на службу народу.

В наше общество уже писателю, композитору, артисту, музыканту, художнику приносят единство красоты и совершенства формы его произведения с богатством чувств и мыслей, которые оно способно вызвать у слушателей и зрителей. Массовые средства информации необычайно расширили диапазон воздействия художественного творчества. В этих условиях, естественно, еще, больше возрастает наш

Г. С. Ураловой. Первые слова самой искренней и глубокой благодарности, заявила она, мы обращаем к Коммунистической партии Советского Союза и Советскому правительству.

Каждый день, продолжала Г. С. Уланова, в репетиционных залах, сценах классики на сцене мастера старшего поколения передают молодежи свой творческий и жизненный опыт, свои знания. Продолжение традиции — одна из самых замечательных особенностей Большого театра. Мы, представители старшего поколения Большого театра, считаем очень важным видеть в молодежи продолжателей дела, единомышленников в искусстве. У нас одна ответственность за высокое и гордое звание советского артиста. Наша талантливая молодежь прямо говоря, великие традиции Большого театра.

От имени советских комсомольцев и всей советской интеллигенции страны работников ГАБТ СССР сердечно поздравила с юбилеем и вручением награды орденом Ленина пророй старейшему приверженцу Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Т. Н. Хренников.

Чувство гордости за нашу отечественную культуру, за ее великие свершения в социалистическую эпоху, сказал он, объединяет сегодня всех артистов и любитель музыкии в эти юбилейные дни. Сколько радости принесло и принесет еще гуманистическое искусство Большого, как любовно называют теперь наш театр на разных языках планеты! Сколько незабываемых впечатлений родилось и родится еще в его стенах!

Большой театр, располагающий лучшими музыкальными силами страны,— это подлинная лаборатория советской оперы и балета, современных средств сценической выразительности, режиссерского и балетмейстерского мастерства.

Искусство Большого театра, сказал теперь автор «Знамя революции» Е. П. Прокофьев, всегда близко к народному творчеству, оно доступно нам и любимо нами.

Все мы, заявил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников, испытываем глубокое волнение и волнение, вызванные сердечным приветствием Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и вручением Большому театру ордена Ленина.

Мне приятно сообщить, продолжал оратор, что за большую работу по идейно-художественному воспитанию творческой молодежи, активное участие в творческой и общественной деятельности всего его комсомольская организация награждена Книгой почета ЦК ВЛКСМ.

Приветствуя юбиляров, первый заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-полковник Г. В. Средин отметил, что, в ознаменование многочисленных заслугам Большого театра советские воины по праву причислили своим первым тоже дорогим — знаменем театра.

Разрешите еще раз сердечно поздравить вас с высокой наградой и выразить уверенность, что коллектив дворца ордена Ленина Государственного академического Большого Союза СССР является новых успехов в развитии советского музыкального искусства.

От всей души желаю вам, дорогие товарищи, здоровья, счастья, новых успехов в вашей работе на благо нашей Родины и великого дела коммунистического строительства.

(Речь В. В. Гришина была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами).

◇

От имени коллектива Большого театра глубокую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, министру Министров СССР и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку творческой деятельности коллектива выразил генеральный директор ГАБТ СССР и Кремлевский Дворца съездов Г. А. Иванов.

Юбилей Большого театра, сказал он, выходит работа ответственно после XXV съезда нашей, ленинской партии, отчетного доклада Генерального секретаря коммунистической партии, Генерального секретаря ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку труда. С особой теплотой, сказал он, мы хотим поблагодарить Леонида Ильича Брежнева за его сердечные слова приветствия, с которыми он обратился в адрес коллектива Большого театра. Для всех нас это большая честь.

Заверяем вождя Коммунистическую партию, наше Советское правительство в том, сказал В. А. Атлантов, что коллектив Большого театра Союза СССР с честью выполнит задачи, поставленные XXV съездом КПСС, и будет верно служить советскому народу.

Предсказательный тост на торжественном заседании секретарь партийного комитета ГАБТ В. Г. Федорович сообщил, что в связи с 200-летием со дня основания Большого театра в адрес коллектива поступили многочисленные приветствия и поздравления. От имени коллектива он выразил сердечную благодарность за эти поздравления.

Участники торжественного заседания с огромным воодушевлением приняли приветственное письмо Центрального Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, в котором заверили, что весь коллектив, мастерство и вдохновение отдадут делу дальнейшего развития искусства социалистического реализма.

◇

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором выступили прославленные мастера Большого театра и выдающиеся зарубежные исполнители, прибывшие для участия в юбилейных торжествах.

(ТАСС).