

28 МАЯ 1976

Большому театру—200 лет

СЛОВО О НАШИХ НАСТАВНИКАХ

В эти дни наша страна отмечает 200-летие Большого театра. Гордость русской национальной культуры, он всегда был широк и демократичен в своем искусстве. Но особенно ярко раскрылись его силы после Великого Октября, когда в зале появился исный зритель, а на сцену пришли спектакли, близкие по духу новому, революционному времени. И особенно важным для творческого развития театра фактором стало появление на его сцене опер и балетов национальных композиторов, которые внесли свежую струю, обогатили традиционную русскую оперную школу новыми образами, новыми красками и колоритом.

Такие оперы, как «Данси» А. Пагнаццили, «Алмаст» А. Спендиарова, «Муса Джалиль» Д. Джиганова и другие, стали украшением репертуара Большого театра.

Постепенно его сцена стала центром, где не только проводились декады союзных республик, но и осуществлялась творческая помощь молодым национальным театрам. Выдающиеся деятели Р. Захаров, Л. Баратов, В. Покровский, В. Рындин стали творческими наставниками многих узбекских артистов. Немало лет занимались с узбекскими танцовщиками в театре имени Навои балетмейстер А. Кузнецов, в работе над балетом А. Адана «Жизель» принимала участие репетитор Т. Никитина. Помощь старших товарищей во многом способствовала творческому росту узбекской оперы.

В 40—50-е годы большая группа талантливой молодежи была направлена на стажировку в Большой театр,

где с ними занимались известные мастера М. Кожухов, Н. Тарасов, А. Руденко, привнеся высокий исполнительский вкус и обучая мастерству. Вернувшись в родной край, они стали гордостью узбекского балета—народная артистка СССР Вернара Кариева, народные артисты Узбекской республики Гюльнара Маваева, Клара Юсупова, Халима Камиллова, Кундуз Рахимова, заслуженный артист УзССР Раджаб Тантурнев, Соимас Бурханов, Ибрагим Юсупов. Обогащенные знаниями, они щедро делились ими с товарищами по работе. Можно смело сказать, что влияние на узбекскую труппу московская исполнительская школа оказала очень большое.

Артисты Большого театра часто демонстрировали свое великодушное мастерство на узбекской сцене. Народные артистки СССР М. Плисенская, Р. Стручкова, заслуженные артисты РСФСР В. Преображенский, А. Ланури были не раз гостями ташкентских зрителей. Некоторые спектакли Большого театра были перенесены на сцену театра имени Навои. Это балеты «Колеллия» Л. Деллиба, «Мирандолина» С. Василенко и «Жизель» А. Адана.

Большой театр отмечает свое 200-летие новыми творческими достижениями. Нам есть чему поучиться у прославленного, всегда идущего к творческим открытиям первого театра нашей Родины. Мы от всей души поздравляем наших старших товарищей.

Ю. ПЛАХТ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.