

# ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

## На приеме юбилейных поздравлений

Два дня — 22 и 24 мая — коллектив Большого театра принимал у себя в гостях многочисленных делегации, выражающие желание поздравить юбиляров со славною датой — 200-летием со дня основания театра. Вряд ли можно передать словами — ее можно только ощутить — эту неповторимую атмосферу праздничности, особой душевной близости, которая возникает между людьми, когда они с восхищением склоняются перед одной из самых благородных сил в мире — силой искусства.

Нескончаемый поток приветствий, поздравлений, масса цветов, дипломов, памятные подарки — все это свидетельствует истинной и глубокой любви, которую заслуженно завоевал театр в своей родной стране, во всем мире.

Торжества проходили в одном из самых «домашних» уютных помещений театра — в Круглом зале. 22 мая с утра здесь уже собрались представители прессы, Центрального телевидения — устанавливается съемочная аппаратура, щелкают затворы фотоаппаратов, журналисты проверяют надежность «шариков» — работа предстоит большая, требующая максимальной оперативности.

В зале собрался руководители театра, старшие мастера сцены, прославленные представители среднего поколения и совсем еще молодые, но, как это случается, кажется, только в Большом театре, уже знаменитые артисты.

Гостей принимают генеральный директор Большого театра и ХЮС Г. Иванов, его заместители В. Боня, А. Колыванов, В. Костылев, главный режиссер В. Иокровский, главный балетмейстер Ю. Григорович, главный хористейтер А. Рыбнов, заместители и выходящие мастера театра: М. Рейдзис, П. Колосовский, С. Лемешев, Г. Уланова, О. Лещинская, Р. Стручкова, А. Мессерер, Н. Арханлова, С. Анджапаридзе, Л. Аведзе, Э. Андреева, Г. Андрищенко, Г. Борисова, В. Васильев, А. Григорьев, Т. Толкина, Т. Домингес, В. Дулова, Г. Домидова, С. Звягина, Р. Карелская, Е. Кибикава, К. Калитвина, К. Косцины, Г. Калитвина, В. Левашев, К. Леонова, М. Иппа, А. Масленников, Л. Масленникова, М. Мигула, Г. Олейниченко, В. Пьявко, М. Самохвалова, Ю. Рентович, Е. Раблякина, Н. Филиппова, Н. Фадеевич, Н. Ягудин и многие другие.

Представляют гостей В. Нишонов. Первыми юбиляров поздравляла делегация Верховного Совета РСФСР и Совета Министров РСФСР во главе с заместителем Председателя Совета Министров В. И. Колемазовым. Отмечая огромный вклад Большого театра в сокращении музыкального и мирового искусства, В. И. Колемазов сказал: «Кубарская революция открыла новую страну в работе театра. Искусство театра стало доступно для народа. В настоящее время Большой театр стал подлинным центром музыкальной культуры нашей страны».

И как бы в подтверждение этих слов, которыми столь знаменательно названа первая день открытых дверей, хлынула праздничная, жаркий поток поздравлений. И в каждой

дом выступлении, в каждой улыбке, в каждом слове дарственных дипломов угадывалась та высокая степень любви и уважения, которая дает театру честь называться народным.

Большой театр подаривает делегации ДК ВЛКСМ во главе с первым секретарем Е. М. Тажетликовыми. Молодые исполнители лица, восторженные взгляды, обращенные к «князю Большого», пожалуй, — это лучший комментарий к словам, произнесенным Евгением Михайловичем: «Спасибо вам за прекрасное, живое утверждение искусства, которое так необходимо нашей молодежи!».

От имени Министерства внутренних дел СССР Большой театр поздравляет министр Н. А. Щелоков. Он благодарит артистов за плодотворную шефскую работу, желает театру дальнейшего процветания и затем, улыбаясь, представлял собранными начальники Госавтоинспекции. «Я попросил его поинтересоваться приглашается к вашим лицам», — говорит он, — «встречи с ГАИ для некоторых автомобилейладельцев, к сожалению, возможны. Так что познакомьтесь с строгим начальством заранее...».

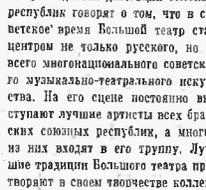
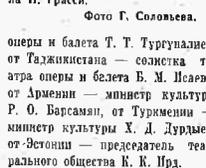
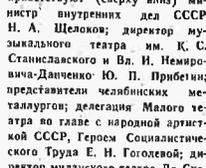
Делегацию МВД сменяют представители Академии Вооруженных Сил, театр поздравляет Колеткина и партийный комитет Министерства иностранных дел, Московский областной Совет депутатов трудящихся, Свердловский район партии, Министерство высшего образования СССР, Московский государственный университет, Министерство здравоохранения СССР и Центральный институт травматологии и ортопедии, Главный госпиталь им. Бурденко, всесоюзное общество «Знание», общество «Родина».

Театр приветствует делегацию заводов: «Знамя революции», «Серп и молот», «Коммунар», Московского парикозаводского завода. Делегации возглавляют директора заводов. С чувством глубокой признательности говорят они об искусстве мастеров Большого театра, которое обогащает духовную жизнь советского рабочего, помогает полнокровнее жить, вдохновляет трудиться.

В зале — делегация Дмитровского района. Многолетняя дружба связывает труженников сельского хозяйства с артистами Большого театра. Наши «индустриальцы» — так говорят в театре о дмитровцах. Недаром А. М. Завьялов, секретарь партийного комитета, заканчивает свое теплое выступление словами: «Пусть же крепнет содружество людей, серпа и молота!».

Одна за другой следуют делегации деятелей культуры союзных республик.

Юбиляров приветствует Украина — выступает директор Театра оперы и балета УССР им. Шенгелидзе В. Ф. Кузнецов. Народные артисты СССР Л. П. Александровская представляет Минский государственный театр оперы и балета. От Узбекистана — выступает министр культуры Г. И. Нажминов, от Казахской ССР — министр культуры Назарбаев, от Грузии — заместитель председателя центрального общества Е. П. Кобаидзе, от Азербайджана — министр культуры З. П. Багиров, от Литвы — министр культуры И. Велнинс, от Молдавии — министр культуры А. С. Константину, от Латвии — министр культуры В. И. Кауцур, от Киргизии — директор театра



тины республиканских оперно-балетных театров.

От имени деятелей культуры Российской Федерации театр поздравляет делегация Министерства культуры РСФСР, в составе которой представители оперных театров Ленинграда, Саратова, Вурьяти.

От имени Союза композиторов СССР и Союза композиторов РСФСР Большой театр поздравляет Р. Щедрин, А. Эшпай, А. Нахмутова, А. Фазловский. После приветственных слов, обращенных Р. Щедриным в адрес юбиляров, композиторы собираются покинуть зал, но в этот момент генеральный директор театра Георгий Александрович Иванов говорит с шутливой угрозой: «Закрять бы двери и не выпускать, пока не напишете для нас!».

Одно за другим следуют приветствия от крупнейших музыкальных коллективов, учебных заведений и организаций — Московской государственной консерватории, Московской государственной филармонии, Госконцерта и Росконцерта, всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия», Центрального дома работников искусства, Большого симфонического оркестра, Государственного ансамбля народного пения СССР, Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого, Московского академического хореографического училища.

В зале появляются деятели советской кинематографии. Среди них — режиссеры С. Герасимов, М. Донской, Г. Рошаль, В. Стриженов, артисты В. Андреев, Л. Свиридов, Н. Мордюкова, А. Баталов. Центральная студия документальных фильмов преподносит театру замечательный подарок — фильм, выпущенный к юбилею «Большой театр вчера и сегодня» (режиссер В. Каганян).

Ангелами художества СССР и Союза художников СССР приветствует юбиляра отрядом красочного театра, изобилующего самыми художественным вкусом. Театро звучат слова приветствия сотрудников театрального музея им. Вахтангова. Юбиляров поздравляют артисты московских театров — коллеги, друзья, единомышленники. Эти колоритные встречи наполнены удивлением особой близости, теплоты, дружеского расположения.

Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко преподносит артистам Большого юбилейный гостинец, на котором уместилось ровно 200 человек (оператор телевидения кажется, что своими глазами видел у дверей двух юбилариев, тревожно наблюдавших за процедурой записки смехом).

МХАТ, Малый театр, театр им. Мясоедова, театр драмы имени Г. Гагарина, театр им. Пушкина, Центральный театр кукол, Московский кукольный. «Множество улыбающихся лиц, так хорошо знакомых всем по театральной сцене, кино и телеэкрану» — С. Гаврилин, Ю. Бороздин, В. Чирков, К. Иванов, В. Вострицкий, Р. Нифтолова, В. Тараторкин, Э. Марциев, Ю. Соколинки.

Замечательные мастера советской сцены — Ю. Явдаский, Е. Гоголева, М. Ирудин, С. Самодур возволяют и вдохновляют говорить о том огромном наследии, которое испытывают люди искусства, приходя на спектакли Большого

театра, рассказывают о незабываемых минутах, подаренных им артистами, имена которых составляют славу и гордость нашего искусства.

На юбилейные торжества в Москву прибыли делегации крупнейших зарубежных музыкальных театров, обществ, фестивалей. Зарубежные коллеги по искусству, поздравляя юбиляров, обращают к ним слова глубокой признательности и восхищения от имени благодарных зрителей, восторженно признававших Большой театр в Союединенных Штатах Америки и Японии, Франции и Румынии, Болгарии и Бельгии, Голландии и Польше и многих других странах.

Говорит директор Миланского театра Ла Скала Николо Транско: «Я рад, что с триумфальным успехом расширился в Милане Большой и дважды Москва принимала у себя театр Ла Скала. Этот опыт показал, что дружеские связи, возникшие между двумя театрами, приносят жизни людям радость, наслаждение и способствуют обогащению наших музыкальных культуры и вносят в сердца взаимные симпатии. И если такая дружба возникла, ее надо очень высоко ценить. Помните, что в Милане — мы всегда желанные гости!».

Театр приветствует директор Национального балета Кубы и вице-президент Общества советско-кубинской дружбы Аниела Алонсо, делегация Большого театра Варшавы, делегация Оперного театра Будапешта, делегация Народной оперы в Софии Димитр Петков, директор Национального театра оперы и балета в Белграде Джордж Джурджевич, директор театра оперы и балета в Вухаресте Коздряну, директор Национального словачского театра в Братиславе Катюш Яп.

Известный французский балетмейстер Серж Лифарь передает в дар Большому театру старинную партитуру (ей 200 лет) и два портрета с автографами — П. И. Чайковского и Ф. И. Шляпникова.

Свои поздравления приносит президент и генеральный директор французской фирмы грамзаписи «Шан до Монд» г-н Жан Уар. Он передает в дар Большому театру комплект грамзаписей с записями русской оперной классики, выпущенный фирмой к юбилею. Театро приветствует директор Венгерского общества друзей Большого театра французской фирмы грамзаписи «Шан до Монд» г-н Жан Уар. Он передает в дар Большому театру комплект грамзаписей с записями русской оперной классики, выпущенный фирмой к юбилею. Театро приветствует директор Венгерского общества друзей Большого театра французской фирмы грамзаписи «Шан до Монд» г-н Жан Уар. Он передает в дар Большому театру комплект грамзаписей с записями русской оперной классики, выпущенный фирмой к юбилею.

От имени Национального совета по искусству США выступает заместитель председателя совета г-н Чарльз Маккуортер: «В США публика была потрясена во время гастролейных спектаклей оперной и балетной труппы. Кроме блестящих художественных традиций, которые воплощает Большой театр, визиты этого переносческого коллектива в большой степени способствовали установлению доброй воли и взаимопонимания между нашими двумя странами. Национальный совет по искусству знает, что Большой театр будет и дальше продолжать демонстрировать свои высокохудожественные достижения и аплодирует всем его мастерам — бывшим и настоящим — в связи с этим знаменательным юбилеем».

Да, в эти торжественные, незабываемые дни Большому театру аплодирует весь мир, и тропные ветры в этой буре опации звучат аллюзиями советского народа, который удостоил Большой театр — самого почетного права — называться театром Союза Советских Социалистических Республик!

А. БУДЕННИЙ, спецкор «Советского артиста».

На снимках: Большой театр приветствует (сперва снизу) министра внутренних дел СССР Н. А. Щелоков; директор музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Ю. П. Прибылин; представители чебоксинских металлургов; делегация Малого театра во главе с народной артисткой СССР, Героем Социалистического Труда Е. Н. Гоголевой; директор миланского театра Ла Скала П. Транско.