

ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

На приеме юбилейных поздравлений

Два дня — 22 и 24 мая — коллектив Большого театра принимал у себя в гостях многочисленные делегации, выражающие желание поздравить юбилов со славною датой — 200-летием со дня основания театра. Вряд ли можно передать словами — ее можно только ощутить — эту неповторимую атмосферу праздничности, особой душевной близости, которая возникает между людьми, когда они с восхищением склоняются перед одной из самых благородных сил в мире — силой искусства.

Нескончаемый поток приветствий, поздравлений, масса цветов, дипломов, памятные подарки — все это свидетельствует истинной и глубокой любви, которую заслуженно завоевал театр в своей родной стране, во всем мире.

Торжества проходили в одном из самых «славных», уютных помещений театра — в Круглом зале.

22 мая с утра здесь уже собрались представители прессы, Центрального телевидения — устанавливается съемочная аппаратура, снимают кадры фотоаппаратов, журналисты проверяют надежность «шариков» — работа предстоит большая, требующая максимальной оперативности.

В зале собрались руководители театра, старшие мастера сцены, прославленные представители среднего поколения и совсем еще молодые, но, как это случается, кажется, только в Большом театре, уже знаменитые артисты.

Гостей принимают генеральный директор Большого театра и ХКО Г. Иванов, его заместители В. Бонн, А. Колыванов, В. Костылев, главный режиссер В. Игнатьев, главный балетмейстер Ю. Григорович, главный хористейтер А. Рыбнов, заместители и выдающиеся мастера театра: М. Рейзен, П. Колосников, С. Лемешев, Г. Уланова, О. Денешиаская, Р. Стручков, А. Мессерер, Н. Архипова, С. Андрианов, Л. Андреева, З. Андреева, Г. Андрианов, К. Борисова, В. Васильев, А. Григорьев, Т. Толмачова, Т. Доминиер, В. Дулова, Г. Домоладова, С. Звягина, Р. Карельская, Е. Киблава, К. Калитская, Н. Косицына, Г. Калинин, В. Левашев, К. Леонова, М. Липа, А. Масленников, Л. Масленникова, М. Мигула, Г. Олейничко, В. Пьянко, М. Самозвалова, Ю. Реентович, Е. Рабинкина, Н. Филиппова, Н. Фадеев, Ш. Игудин и многие другие.

Председатель гостей В. Никитин. Первыми юбилов поздравляла делегация Верховного Совета РСФСР и Совета Министров РСФСР во главе с заместителем Председателя Совета Министров В. И. Комеисовым. Отличая огромный акад Большого театра в сокровищницу русского и мирового искусства, В. И. Комеисов сказал: «Культурная революция открыла новую страницу в работе театра. Искусство театра стало доступно для народа. В настоящее время Большой театр стал подлинным центром музыкальной культуры нашей страны».

И как бы в подтверждение этих слов, которыми столь значительного и первого дня открытий дверей, хлынула праздничная, жаркий поток поздравлений. И в каждом

дом выступлении, в каждой улыбке, в каждом слове дарственных дипломов угадывалась та высокая степень любви и уважения, которая дает театру честь называться народным.

Большой театр поздравляет делегацию ЦК ВКПСС во главе с первым секретарем Е. М. Тажетликовым. Молодые исполненные лица, восторженные взгляды, обращенные к «князю Большого», говорят, — это лучший комментарий к словам, произнесенным Евгением Михайловичем: «Спасибо вам за прекрасное жизнеутверждающее искусство, которое так необходимо нашей молодежи».

От имени Министерства внутренних дел СССР Большой театр поздравляет министр Н. А. Щелоков. Он благодарит артистов за плодотворную творческую работу, желает театру дальнейшего процветания и затем, улыбаясь, представляет собравшимся начальнику Госавтоинспекции. «Я попросил его поименно поздравить к вашим лицам, — говорит он, — встречи с ГАИ для некоторых автомобилистов, к сожалению, возможны. Так что познакомьтесь с строгим начальством заранее...».

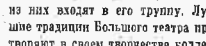
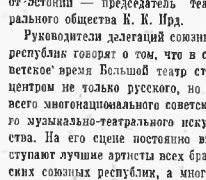
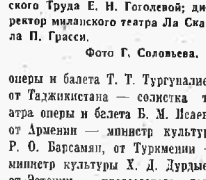
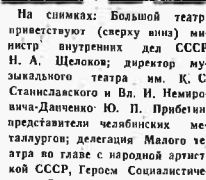
Делегацию МВД сменяют представители Академии Вооруженных Сил, театр поздравляет Коллегия и партийный комитет Министерства иностранных дел, Московский областной Совет депутатов трудящихся, Свердловский район партии, Министерство высшего образования СССР, Московский государственный университет, Министерство здравоохранения СССР и Центральный институт травматологии и ортопедии, Главный госпиталь им. Бурденко, Всесоюзное общество «Знание», общество «Родина».

Театр приветствует делегацию заводов: «Знамя революции», «Серп и молот», «Коммунар», Московского шарикоподшипникового завода. Делегации составляют группы артистов. С наступлением глубокой twilight гости говорят о искусстве мастеров Большого театра, которое обогащает духовную жизнь советского рабочего, помогает полнокровнее жить, вдохновляет трудиться.

В зале — делегация Дмитровского района. Многолетняя дружба связывает тружеников сельского хозяйства с артистами Большого театра. Наши «юбиловцы» — так говорят в театре о дмитровцах. Недаром М. А. Завьялов, секретарь партийного комитета, заканчивает свое теплое выступление словами: «Пусть же крепнет сотрудничество людей, серпа и молота!».

Одна за другой следуют делегации деятелей культуры союзных республик.

Юбилов приветствует Украину — выступает директор театра оперы и балета УССР им. Шевченко В. Ф. Куцак. Народная артистка СССР Л. П. Александровна представляет Минский государственный театр оперы и балета. От Узбекистана — выступает министр культуры Г. И. Назматов, от Казахской ССР — министр культуры Назарбаев, от Тувы — заместитель председателя театрального общества В. И. Кобальдзе, от Азербайджана — министр культуры З. Н. Багиров, от Литвы — министр культуры И. Велинис, от Молдавии — министр культуры А. С. Константинович, от Латвии — министр культуры В. И. Кауцис, от Киргизии — директор театра



тины республиканских оперно-балетных театров.

От имени деятелей культуры Российской Федерации театр поздравляет делегацию Министерства культуры РСФСР, в составе которой представители оперных театров Ленинграда, Саратова, Бурятии.

От имени Союза композиторов СССР и Союза композиторов РСФСР Большой театр поздравляет Р. Шерин, А. Эйша, А. Нахмутова, А. Флярковский. После приветственных слов, обращенных Р. Шериным в адрес юбилов, композиторы собираются покинуть зал, но в этот момент генеральный директор театра Георгий Александрович Иванов говорит с шутливым упреком: «Закрыть бы двери и не выпускать, пока не напишете для нас!».

Одна за другой следуют приветствия от крупнейших музыкальных коллективов, учебных заведений и организаций — Московской государственной консерватории, Московской государственной филармонии, Госконцерта и Росконцерта, Всесоюзный фирм грампластинок «Мелодия», Центрального дома работников искусств, Большого симфонического оркестра, Государственного ансамбля народного пения СССР, Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого, Московского академического хореографического училища.

В зале появляются деятели советской кинематографии. Среди них — режиссеры С. Герасимов, М. Донской, Г. Рошаль, В. Стрижен, артисты В. Андреев, Л. Свиридова, Н. Мордюкова, А. Баталов. Центральная студия документальных фильмов преподносит театру значительный подарок — фильм, выпущенный к юбилею «Большой театр вчера и сегодня» (режиссер В. Катаня).

Академия художеств СССР и Союз художников СССР преподносит юбилов огромный красочный панно, выполненное с большим художественным вкусом. Тепло звучат слова приветствия сотрудников театрального музея им. Вахрушина. Юбилов поздравляют артисты московских театров — коллеги, друзья, единомышленники. Эти короткие встречи наполнены душевным теплом, теплотой, теплотой дружеского расположения.

Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко преподносит артистам Большого юбилейный торт, на котором уместилось ровно 200 свечей (оператор телевидения является, что своими глазами видел у дверей двух поздравивших, превозмогая набравшихся за процедурой зажигания свечей).

МХАТ, Малый театр, театр им. Моссовета, театр им. Гоголя, театр им. Пушкина, Центральный театр кукол, Московский кукольный. Множество улыбающихся лиц, так хорошо знакомых всем по театральной сцене, кино и телеэкрану — С. Гаврилов, В. Петер, Ю. Борисов, В. Чирков, К. Янано, З. Быстрицкий, Р. Нифтолова, В. Тараторкин, З. Маричев, Ю. Соловьев.

Замечательные мастера советской сцены — Ю. Языков, Е. Гоголева, М. Прудкин, С. Самодур, восторженно и восторженно говорят о том огромном наследии, которое испытывают люди искусства, приходя на спектакли Большого

театра, рассказывают о незабываемых минутах, подаренных им артистами, имена которых составляют славу и гордость нашего искусства.

На юбилейные торжества в Москву прибыли делегации крупнейших зарубежных музыкальных театров, обществ, фестивалей. Зарубежные коллеги по искусству, поздравляя юбилов, обращают к ним слова глубокой признательности и восхищения от имени благодарных зрителей, восторженно принимавших Большой театр в Союзе, Франции и Румынии, Болгарии и Бельгии, Голландии и Польше и многих других странах.

Говорит директор Миланского театра Ла Скала Николо Трансони: «Дважды с триумфальным успехом гастролировал в Милане Большой и дважды Москва принимала у себя театр Ла Скала. Этот опыт показал, что дружеские связи, возникшие между двумя театрами, приносят взаимную радость, наслаждение и способствуют обогащению наших музыкальных культур и вносят в сердца взаимные симпатии. И если такая дружба возникла, ее надо очень высоко ценить. Помните, что в Милане — мы всегда желанные гости!».

Театр приветствует директор Национального балета Кубы и вице-президент Общества советско-кубинской дружбы Анисия Алонсо, делегация Большого театра Варшавы, делегация Оперного театра Будапешта, директор Народной оперы в Софии Димитр Петков, директор Национального театра оперы и балета в Белграде Джордж Джурджевич, директор театра оперы и балета в Бухаресте Кордуну, директор Национального словаческого театра в Братиславе Катюш Ян.

Известный французский балетмейстер Серж Лифарь передает в дар Большому театру старинную партитуру (ей 200 лет) и два портрета с автографами — П. И. Чайковского и Ф. И. Шалини.

Свой поздравления приносит президент и генеральный директор французской фирмы грампластинок «Шан дю Монд» г-н Жан Руар. Он передает в дар Большому театру комплект грампластинок с записями русской оперной классики, выпущенный фирмой к юбилею. Театр принимает и делегацию французской фирмы грампластинок «СРП» г-н Антуан, директор филармонической оперы в Хельсинки г-н Рейкискин, от Японии — директор Токийского балета Сасаки и мадам Юя, директор Королевской оперы в Брисбеле г-н Гейлман.

От имени Национального совета по искусству США выступают заместитель председателя совета г-н Чарльз Маккуортер: «В США публика была потрясена во время театральных спектаклей оперной и балетной труппы. Кроме блестящих художественных традиций, которые воплощает Большой театр, зрители этого переломного коллектива в большой степени способствовали установлению доброй воли и взаимопонимания между нашими двумя странами. Национальный совет по искусству знает, что Большой театр будет и дальше продолжать демонстрировать свои высокохудожественные достижения и аплодирует всем его мастерам — бывшим и настоящим — в связи с этим значительным юбилеем».

Да, в эти торжественные, незабываемые дни Большому театру аплодирует весь мир, и гриме всех в этой буре опации звучит эллисмыгиста советского народа, который удостоил Большой театр — самого почетного права — называться театром Союза Советских Социалистических Республик!

А. БУДЕННИЙ, спецкор «Советского артиста».

На снимках: Большой театр приветствует (сперва снизу) министр внутренних дел СССР Н. А. Щелоков; директор музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Ю. П. Прибылин; представители чебоксинских металлургов; делегация Малого театра во главе с народной артисткой СССР, Героем Социалистического Труда Е. Н. Гоголевой; директор миланского театра Ла Скала П. Трансони.

Фото Г. Соловьева.

оперы и балета Т. Т. Тургулуев, от Таджикистана — солистка театра оперы и балета В. М. Исмаев, от Армении — министр культуры Р. О. Барсамян, от Туркмении — министр культуры Х. Д. Дурдыев, от Эстонии — председатель театрального общества К. К. Пруд.

Руководители делегаций союзных республик говорят о том, что в советское время Большой театр стал центром не только русского, но и всего многонационального советского музыкально-театрального искусства. На его сцене постоянно выступают лучшие артисты всех братских союзных республик, а многие из них входят в его труппу. Лучшие традиции Большого театра превращают в своем творчестве коллек-