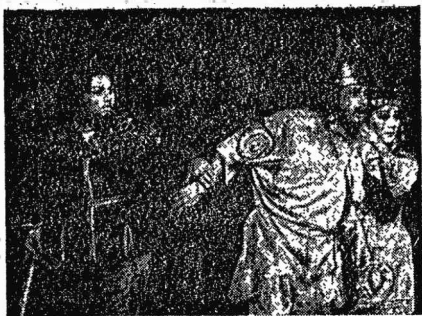


СРЕДОТОЧИЕ ТАЛАНТОВ

Есть что-то символическое в том, что почти от самого рождения он был наречен Большим. В любом языке найдется немало синонимов этого слова — огромный, величественный, грандиозный, но они не передадут той простоты и одновременно значительности, что заключена в названии одного из знаменитейших театров мира. Первоначально оно не означало ничего иного, кроме того факта, что новый театр был самым большим в Москве. Потом, утратив, с одной стороны, изначальный смысл своего наименования, с другой сторо-



ны, театр возвел его в высокий символ истинного и нетленного искусства.

В жизни каждого народа есть ценности, которые концентрируют духовный опыт нации, связывают прошлое с настоящим, неотделимы от будущего. Для народов нашей страны одна из таких непреходящих ценностей — Большой театр.

Значение Большого театра в жизни и памяти советского народа велико еще и потому, что он прочно связан с историей Советского государства. После того как в 1918 году Москва стала столицей молодой республики, в стенах театра на протяжении многих лет проводились важнейшие съезды, собрания, митинги. 36 раз выступал здесь Владимир Ильич Ленин.

Сцена Большого... С дня основания театра она стала средоточием талантов, блестящих артистических дарований.

Солисты Большого, — пожалуй, без преувеличения можно сказать, что их знает весь мир.

Всего пять лет выступал на сцене всемирно известного Большого театра певец Евгений Нестеренко, но уже успел стать одним из ведущих его солистов.

Яркое дарование Нестеренко хорошо знакомо любителям музыки. Рецензенты не раз отмечали выразительность и теплоту звучания его голоса, щедрое богатство вокальных красок, сдержанность певческой манеры, за которой угадывается внутренняя эмоциональность.

Евгений Нестеренко, по его собственному выражению, совсем не думал о карьере певца. По окончании школы он мечтал стать инженером-строителем. Но все же любовь к пению заставляла его выступать на институтских вечерах самодеятельности. Постепенно эта страсть победила, и в год окончания Ленинградского инженерно-строительного института Нестеренко поступил на вечернее отделение консерватории.

Следуя традициям крупнейших мастеров русской оперной сцены, Евгений Нестеренко настойчиво овладевает камерным репертуаром, выступая с самыми разнообразными концертными программами.

Впервые поклонники оперного искусства услышали его на сцене Большого театра двенадцать лет назад — Юрий Мазурок исполнил партию Евгения Онегина в одноименной опере Петра Чайковского.

Следующие его выступления в партию Веленцкого гостя в «Салко» Н. Римского-Корсакова, Матроса в «Октябре» В. Мурадели и, наконец, Андрей Болконского в «Войне и мире» С. Прокофьева, одной из труднейших ролей в мировом оперном репертуаре, принесли ему широкую известность.

Юрий Мазурок готовил себя к карьере ученого, был аспирантом отделения химии нефти при Львовском политехническом институте (Западная Украина). Со студенческих лет занимался в художественной самодеятельности. Серьезно увлекшись пением и проявив немалые способности, молодой химик решил посвятить себя

вокальному искусству.

Потребовались годы напряженного труда, прежде чем яркий голос певца зазвучал на сцене Большого театра. К тому времени Мазурок был уже дважды лауреатом Международных конкурсов вокалистов. В театре солист быстро занял ведущее положение. Его выступлениям аплодируют сейчас во многих городах Советского Союза и за рубежом.

Поклонники оперного искусства Нью-Йорка, Парижа, Вашингтона, Токио и других городов мира не раз рукоплескали Артуру Эйзену.

Коварный Дон Вазилио из оперы Россини «Севильский цирюльник», грозный царь Ивэн в «Псковитянке» Римского-Корсакова, гуляка Варлаам из «Бориса Годунова» Мусоргского — таковы артистический диапазон Артура Эйзена.

Артур Эйзен окончил театральный институт и начал постигать вокальное искусство в музыкальном училище имени Гнесиных уже сложившимися драматическим актером. В 1955 году к нему пришел первый успех — победа на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве.

Сейчас в репертуаре Эйзена более 30 ролей, среди которых ведущие басовые партии мировой классики. Он часто выступает с большими концертами. Недавно пел с успехом гастролитовал в Японии.

НА СНИМКАХ:

Сцена из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила». Партию Руслана исполняет Евгений Нестеренко.

Редко бывает свободное время у солиста оперы Большого театра Союза ССР Юрия Мазурка, но тем приятнее посвятить его сыну.

Сцена из оперы Н. Римского-Корсакова «Псковитянка». Партию Ивана Грозного исполняет Артур Эйзен. Олги — Тамара Милашкина. (АНН).



ЛЕНИНСКАЯ СЦЕНА
Р. ГОРБАТОВ

9 ИЮН 1976