

ЦЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗРЕЛИЩА

Я не побоялся бы самых вы-
соких слов, говоря о том
празднике таланта, который
пришел к нам с выставкой
«Художники Большого театра
за 200 лет», устроенной в за-
лах Академии художеств.

С волнением шли поклон-
ники искусства на вернисаж.
Удастся ли показать все, чем
славен театр, в одной, пусть и
пространной, выставочной ком-
позиции? Не постарело ли то,
что так волновало еще недав-
но? Нет, выставка получи-
лась — вся наполненная живо-
стью художественных дарова-
ний. Сильно, наглядно, стре-
мительно подтверждено все
величие и значение русской,
советской школы театральной
декорации. Торжественные за-
пы, посвященные Ф. Федоров-
скому, В. Дмитриеву, П. Вилья-
мсу, С. Вирсаладзе... Вся выстав-
ка несет на себе печать высо-
кой, прекрасной ответствен-
ности художника перед искус-
ством.

Как он выразил свое время,
мастер сценической живописи,
соотнес ли свои чувства,
свой труд с великим праздни-
ком сцены? Конечно, мы все-
гда будем считать в искус-
стве театра и искусство кисти.
Так что же в этом подлин-
няющего одну музу другой,
если один художник внима-
тельно и проникновенно, всем
умом и всем сердцем услышал
своего единомышленника? А
ведь сегодня как раз именно
это многие считают устаре-
вшим, ставя во главу угла «са-
мовыражение»! Выставка ут-
верждает ценнейшую тради-
цию: в музыкальном театре
художник отдает свое мастер-
ство проникновению в мир му-
зыкальных образов, находя
ему выражение языком сво-
его искусства — живописью.

И в этом прекрасном ут-
верждении живописи — пер-
вый и главный урок выставки.
В своем сложном театральном
вполнении, в разнообразии
почерков и индивидуальнос-
тей сценическая живопись
Большого театра бесконечно
разнообразна. Перечень всех
мастеров, работавших в теат-
ре, — целая энциклопедия оте-
чественной культуры. Худож-
ники, перечисленные в алфа-
витном каталоге, — честь рус-
ского, советского театра!

Экспозиция вся — это не-

ожиданное сопоставление
имен и авторитетов, сюжетов
и тем: выставка заставляет
размышлять, вызывает мысль
о главном — истинный худож-
ник всегда открывает в из-
вестном неизвестное, глубин-
ное, поражающее новизной
открытий. Сложный путь раз-
вития театральной живописи
— процесс живой, напря-
женный, он полон неизмен-
ного новаторства, и имен-
но этим путем шла живопись
на сцене Большого театра. От
великолепных мастеров до-
революционного времени —
К. Коровина, В. Поленова,
М. Врубеля, А. Головина,
А. Васнецова — и до наших
дней. Судьба большого искус-
ства, отстаивание его подлин-
ной глубины, чистоты подчас
не свободны от синопичных
ощущений, иногда моды и ув-
лечений времени. Но выстав-
ка говорит о главном — она
дает ощутить значение мощ-
ного процесса развития языка
искусства, его неодолимого
движения.

Поэтому многие работы, из-
вестные и любимые, предста-
ли в своем непреходящем
значении. Трагически велича-
вые эскизы В. Рындина к опе-
ре «Дон Карлос». Мудрые и
строгие работы П. Вильямса к
балету «Ромео и Джульетта».
Лирические холсты Б. Вол-
кова. Шумные, темперамен-
тные эскизы И. Рабиновича и
улыбчивые сценические карти-
ны А. Тышлера. Могучие, без-
удержные по внутреннему на-
пору громадные холсты Ф. Фе-
доровского — «Борис Году-
нов», «Князь Игорь» и тончай-
шие по цветовому строю, глу-
боко поэтические работы
В. Дмитриева. Эскизы молодых
В. Доррера и В. Левенталь —
«Зори здесь тихие», «Анна Ка-
ренина»... Все это живая ис-
тория нашего театра, история
Большого академического! Ис-
тория, традиция, современ-
ность. Такие художественные
организмы самим своим суще-
ствованием аккумулируют в се-
бе самые высокие ценности
культуры страны.

Прекрасна была и атмосфе-
ра открытия выставки, когда
всеобщие любимцы наши, гор-
дость Большого театра —
И. Козловский и М. Рейзен,
М. Липец и В. Васильев — при-
няли участие в торжестве соз-



**ВЫСТАВКА:
«ХУДОЖНИКИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ЗА 200 ЛЕТ»**

их собратьев — художников
Большого. Это было допод-
линно торжество таланта. Стро-
гое, совершенное по тончай-
шему ощущению эпохи оформ-
ление балета «Иван Грозный»
С. Вирсаладзе. А рядом яр-
кие, нарядные эскизы Н. Золо-
тарева — балет «Любовью за
любью»... Невозможно хотя
бы только перечислить всю
щедрость выставки!

Все это целый мир театраль-
ных образов, мир тех вдохно-
вений, которые каждодневно
дарит театр людям.

Радостное и могучее искус-
ство живописи говорит нам и
скажет в новых поколениях о
силе и величии Большого те-
атра. Этой великолепной жи-
вописи много на выставке, так
же, как ее всегда было и бу-
дет много на сцене Большого
театра. Радуйтесь и вершите;
никогда и ни за что сухие схем-
мы и унылые аллегории не смо-
гут заменить, не заменят тре-
петного искусства кисти, иду-
щего от сердца и вдохновения
мастера. Выставка — радость ис-
кусства. Такая же радость, как
и спектакли театра. Но это еще
и школа. Ибо человек проверя-
ет себя, свою жизнь вот таки-
ми высокими горизонтами. Вы-
ходя из сияющего зала теат-
ра, он уже другой, он живет
и думает выше и прекраснее.
Театр своей работой с худож-
никами создает прекрасный,
стройный, гармоничный мир,
в котором все слагаемые — му-
зыка, слово, действие и пла-
стический образ — слиты нераз-
росторжимо.

Вот таким уроком целост-
ности театрального зрелища,
ощущением прекрасной при-
косновенности к искусству
Большого театра покоряет
выставка. И я хочу, чтобы все,
кто любит наш великий Боль-
шой, побывали непременно на
этой выставке, всех поклон-
ников Большого зову на вы-
ставку его художников, как на
праздник.

**М. КУРИЛКО,
заслуженный художник
РСФСР.**

54 ИЮН 1970

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА