

Н. ЗОЛОТАРЕВ,
главный художник ГАБТа,
народный художник РСФСР

Гимназическо-оркестровый и тем самым запиской традицию оформления оперного спектакля как ослепительно-красивого, ласкающего, взгляду зрелища.

Замечательные мастера русского декорационного искусства создавали свои спектакли в содружестве с известнейшими балетмейстерами, режиссерами — А. Горским, В. Шафермом, М. Фокиным; дирижерами — С. Рахманиновым, В. Суконом, Н. Головановым; замечательными певцами и артистами балета — Ф. Шаляпиным, Л. Собиновым, Е. Гельцером, В. Тихомировым.

российская широта и размах, то у Дмитрия — другое. Какое-то глубокое драматическое ощущение бытия, страстное влечение к жизни и кристальная искренность. Была у Дмитрия и особенная, «расколыничья» строгость ко злу, и порождая Эти человеческие качества и делая неповторимым театральное творчество этого художника, изумительного мастера кисти. «Пиканье ла



Сейчас на страницах толстых журналов и в специальных сборниках идет спор о «специфике» музыкальной декорации. Высказываются прямо противоположные мнения. А я бы сказал, что прекрасных результатов можно добиться самыми разными средствами, и история театрально-декорационного искусства Большого театра — убедительное тому подтверждение.



«Пиковая дама».

Художник В. ДМИТРИЕВ.

ЮБИЛЯРУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Центральном доме работников искусств (Пушечная, 9) экспонируется выставка, посвященная 200-летию Большого театра. На ней представлены акварели и живопись Т. Осиповой.

Еще одна выставка, также посвященная этому волнующему событию, открыта в Доме актера (ул. Горького, 16). Здесь можно увидеть живопись и декорации к спектаклям Владимира Дмитриева (1900—1948).