

ГОРЬКОВЧАНЕ И БОЛЬШОЙ ТЕАТР

В дни, когда страна наша широко и торжественно отмечает 200-летие Большого театра СССР, Горьковское радио подготовило интересную передачу «Горьковчане на сцене Большого театра». Идея ее создания принадлежит музыкальному редактору А. С. Бурдову. Автор передачи и ее ведущий — горьковский музыковед В. А. Коллар.

Мы услышали его рассказ о том, как возникли первые связи нижегородских музыкантов с Большим театром, как они развивались и крепли. Талантливейших мастеров нижегородцев не раз приглашали сотрудничать с мастерами Большого театра. Так, в 1946 году горьковский художник Анатолий Михайлович Мазанов оформляет в Большом театре оперу Римского-Корсакова «Майская ночь». По просьбе руководства ГАБТа горьковский писатель Нил Григорьевич Бирюков пишет новое либретто к операм «Фиделио» Бетховена, «Галька» Монюшко, «Самсон и Далила» Сен-Санса, «Питер Граймс» Бриттена, «Аскольдова могила» Верстовского.

Именно Большому театру мы обязаны тем, что Александр Александрович Касьянов создал оперу на горьковский сюжет «Фома Гордеев». Она возникла по заказу творческой мастерской Большого театра.

С нашим городом связано начало творческого пути ныне главного режиссера ГАБТа Бориса Александровича Покровского. Четыре года с 1939 по 1943 проработал он в Горьком. В годы войны Покровский ставит у нас «Юдифь» Серова, «Нижегородцы» Направника, ставит столь талантливо и патриотично, что о нем начинают писать как о режиссерской звезде пер-

вой величины. Из Горького Покровский был приглашен в ГАБТ.

Основная часть радиопередачи представляет собой краткие, но насыщенные интересными фактами рассказы о певцах Большого театра, которые начинали свой творческий путь на сцене горьковской оперы.

Вместе с автором передачи мы с удовольствием вспоминали наиболее яркие работы Нины Гусельниковой, обладалейницы красивого, звонкого колоратурного сопрано, Киры Леоновой, певицы и актрисы большого обаяния, забываемой Ольги в «Евгении Онегине», Кончаковны в «Князе Игоре», Зибеля в «Фаусте».

В. А. Коллар рассказал также о «горьковских» и «московских» работах басов Николая Щеголькова, Алексея Гелевы, замечательных баритонов Алексея Иванова, Петра Медведева. Как баритон начал в нашем городе свою артистическую жизнь Георгий Шульпин. Но вскоре на глазах у горьковчан с ним произошла удивительная метаморфоза: он занял драматическим тенором. В ГАБТ он был приглашен на исполнение именно теноровых партий.

В. А. Коллар работал над передачей в тесном контакте с музеем Большого театра, с его певцами. Благодаря этому ему удалось приобрести новые магнитные записи. Они дали возможность судить о самых последних достижениях наших земляков, услышать, как звучат их голоса сегодня.

Было бы очень хорошо, если бы эту ценную и интересную передачу Горьковское радио повторило в самом ближайшем будущем.

Н. БЛАГОВИДОВА.

ГОРЬКОВСКОЕ РАДИО

12.6.1971