

Гордость советской культуры

Исполняется 175 лет со дня основания ордена Ленина Государственного Академического Большого театра Союза ССР. 28 мая вся страна будет отмечать это знаменательное событие в культурной жизни советского народа.

Его 175-летний творческий путь — это путь вдохновенной и неустанной борьбы за высокохудожественное, правдивое, близкое народу искусство.

Большой театр был гордостью русской музыкальной культуры еще в дореволюционное время. В борьбе с реакцией, с засилием иностранщины его мастера отстаивали принципы реалистического, передового, глубоко народного искусства.

С победой Октябрьской социалистической революции для театра началась новая жизнь. В советское время он достиг невиданного расцвета, благодаря вниманию партии, правительства, лично товарища Сталина стал ведущим театром оперы и балета в нашей стране, лучшим музыкальным театром мира.

После Октября в его репертуаре основное место заняла русская оперная классика. В работе над ней театр боролся за утверждение методов социалистического реализма на своей сцене.

Обогащая свой репертуар классическими оперными произведениями, Большой театр вместе с тем положил начало развитию советской музыкальной драматургии. С 1918 года на его сцене стали появляться произведения советских композиторов. Некоторые из них получили высокую оценку общественности, прочно вошли в оперный репертуар.

Важнейшим этапом не только для Большого театра, но и для всего советского искусства была опера «Тихий Дон» Дзержинского, явившаяся значительным шагом вперед по пути создания советского реалистического оперного спектакля.

Большое значение для развития Большого театра имели исторические указания товарища Сталина о создании советской оперной классики, сделанные им в беседе с авторами постановки оперы «Тихий Дон».

Успехи Большого театра в строительстве советской музыкальной культуры были высоко оценены партией и правительством. В 1937 году он был награжден орденом Ленина. В годы Великой Отечественной войны большевистская партия, советское правительство и лично товарищ Сталин проявили отеческую за-

К 175-летию ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

боту о сохранении творческих кадров и художественных ценностей Большого театра. В суровое военное время напряженная творческая деятельность коллектива не прерывалась. Постановки оперных и балетных спектаклей театр сочетал с широкой концертной деятельностью на фронтах, в тыловых частях Советской Армии, в госпиталях, на заводах и фабриках.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года об опере Мухоморова «Великая дружба» явилось поворотным пунктом в творческой жизни театра.

Перед советским оперным искусством раскрылись широкие перспективы творческого роста. За три года, прошедшие со дня этого исторического постановления ЦК ВКП(б), на сцене Большого театра поставлены: «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского, «Руслан и Людмила» Глинка, «Дубровский» Направинника, «Садко» Римского-Корсакова, «Мазепа» Чайковского, «Фауст» Гуно, «Чай-чун-сан» Пуччини, «Якшиз» Делиба, «Дон Жуан» Моцарта, «Проданная невеста» Сметаны, «Галька» Монюшко, балеты «Медный всадник» и «Красный мак» Гансера и «Мирандолина» Василенко. Шесть из перечисленных спектаклей: «Борис Годунов», «Садко», «Мазепа», «Проданная невеста», «Красный мак» и «Хованщина» отмечены Сталинскими премиями.

Однако театр не извел еще всех выводов из постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба», из указания товарища Сталина об оперной классике. Об этом свидетельствует серьезная ошибка, допущенная в постановке оперы «От всего сердца» Жуковского. В статье «Неудачная опера» газета «Правда» указала руководству театра на его ошибку, на крупные недостатки постановки.

Аналогичная ошибка допущена и дирекцией театра им. Навои, поставившей оперу Жуковского «От всего сердца» на сцене театра. Мы не сумели разглядеть крупные недостатки этой оперы. Творческий коллектив театра извечет необходимые уроки из критики «Правды».

Велико влияние Большого театра на развитие оперного искусства в союзных

республиках. Неоднократные гастроли его актеров в Ташкенте, их участие в спектаклях театра оперы и балета имени Навои способствовали укреплению реалистических традиций в оперном и хореографическом искусстве Узбекистана, совершенствованию профессионального мастерства наших артистов.

Прошедшие в 1948 году гастроли Лепешинской и Преображенского были знаменательным событием в жизни узбекского балета. То же самое следует сказать о гастрольных спектаклях артистов А. Батурина и Г. Большакова в 1949 году. Артистические дарования гастролеров произвели глубокое впечатление на коллектив нашего театра, стимулировали его к углубленной творческой работе над совершенствованием своего исполнительского мастерства.

Артисты П. Лисенция, Е. Смоленская, Н. Щегольков и П. Воловов, приезжавшие в 1950 году, дополнили представление о Большом театре, о его выдающейся музыкальной и вокальной культуре.

1951 год уже отмечен у нас гастрольными выступлениями его посланцев — С. Хромченко и И. Масленинковой. Успех этих артистов и прием, оказанный им, продемонстрировали, как популярно оперное искусство во всех концах нашей необъятной Родины, как вырос наш зритель и его требования к театральному искусству.

Спектакли Большого театра, гастролы его артистов стали настоящей школой мастерства для узбекских артистов. В искусстве, созданном братским русским народом, они черпают для себя образцы художественности, демократизма, идейности. У старшего поколения узбекских оперных артистов: нар. арт. СССР Халимы Насыровой, нар. арт. УзССР Г. Абдурахманова, К. Закирова, засл. арт. УзССР С. Самандаровой, М. Давыдова, засл. арт. УзССР Мух. Давыдова незабываемое впечатление оставили оперные спектакли Большого театра, которые они систематически посещали, учась в Московской оперной студии. Много даю им также общение с артистами Большого театра, приезжавшими на гастролы в Ташкент. Беседы о русской вокальной школе, о певческом дыхании проводили с нашими артистами П. Лисенция, о хореографической культуре русского балета беседовали с узбекскими артистами тт. Лепешинская и Преображенский.

Встреча мастеров столичного балета

с балетными артистами театра им. Навои усилила стремление молодежи к учебе. Идя навстречу этому стремлению, правительство Узбекской республики отправило на учебу в студию Большого театра молодых балетных артистов И. Юсупову, Г. Маваеву, Ф. Насырову, И. Ваширову и других. Уже 3 года они учатся в Москве под руководством мастеров Большого театра.

Нельзя не отметить и такой многозначительный факт, как совместные выступления молодых оперных артистов в спектаклях с артистами столичной сцены. Так, молодая артистка театра Н. Циринская пела в гастрольных спектаклях с С. Хромченко и обратила на себя внимание ташкентского слушателя. Молодые певцы Сокол и Червеза выступали в спектаклях с А. Батуриным, и это способствовало их вокальному и сценическому росту. Таких примеров можно привести много.

Советские люди любят свой славный Большой театр, ценят мастерство его артистов. Дорог Большой театр советскому народу еще и потому, что в его стенах происходили партийные съезды и съезды Советов, здесь неоднократно звучал голос любимого Ильича, много раз выступал любимый Сталин.

175-летие Большого театра Союза ССР — торжественный и радостный праздник советской культуры. Огромная роль этого театра в приобщении широчайших народных масс к сокровищнице отечественной и мировой оперной и балетной музыки.

Большому театру принадлежит историческая заслуга в создании русского национального стиля исполнения в опере и балете, стиля, завоевавшего мировое признание. Большой театр Союза ССР, представляющий самое передовое в мире советское оперное и балетное искусство, вдохновляет зарубежных прогрессивных деятелей искусства в их борьбе за народный реалистический театр.

Решение советского правительства отпраздновать 175-летний юбилей Большого театра ярко выражает неустанную заботу партии и правительства о расцвете культуры в нашей стране.

Непрерывно повышая требовательность к себе, выдвигая новые формы и методы творческой работы, претворяя в жизнь историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» Мухоморова, коллектив Большого театра достигнет новых творческих успехов.

Р. КАРИЕВ.

Директор Узбекского Государственного театра оперы и балета им. Навои.