

К 175-летию Большого театра Союза ССР

Молодежь Большого театра

В коллективе Большого театра СССР, 175-летию которого празднует весь советский народ, находятся крупнейшие мастера сцены, имена их известны всему миру. Старейший русский театр — гордость русской национальной культуры. Ритом с прославленными мастерами оперы и балета, продолжающими и развивающими славные традиции выдающихся мастеров русского оперного и балетного искусства, растет и выдвигается талантливая молодежь.

Биографии молодых артистов Большого театра во многом схожи между собой. Все они вышли из среды трудящихся, кровно связаны с народом, все они — горячо патриоты своей великой Родины.

— Я родилась в Донбассе, мой отец работал кузнецом на шлите, — рассказывает лауреат Международного фестиваля молодежи в Буэнос-Айресе, солистка оперы Евгения Смоленская. — С детства любила музыку и была постоянной участницей олимпиад художественной самодеятельности. Но о том, чтобы стать профессиональной певицей, я не думала.

Окончив школу, работала учительницей, преподавала украинский язык и литературу в неопытной средней школе. Началась Великая Отечественная война, и я ушла на фронт. В Советской Армии служила рядовым солдатом. Но и на фронте, в промежутках между боями, постоянно принимала участие в художественной самодеятельности.

В нашей стране чутко относятся к каждому человеку. Командование предложило мне серьезно заняться музыкой. Когда вернулась из Буэнос-Айреса, я начала работать в шахтерском ансамбле песни и пляски. Одновременно ушла в Киевский государственной консерватории, а затем поступила в оперный театр в столице Донбасса — городе Сталино. В 1947 году я была принята в Большой театр СССР.

Поступив в оркестр Большого театра, приняла участие в конкурсе молодых артистов. Его творческий путь характерен для многих молодых артистов Большого театра. Ермоленко начал играть на скрипке девяти лет. Через два года был принят в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, где учился у профессора Б. Сиборова.

В дни Великой Отечественной войны Георгий Ермоленко ушел на фронт добровольцем. Он служил кавалеристом в подразделении корпуса генерала Доватора, воевал саблей так же искусно, как сейчас смычком. За мужество и храбрость, проявленные в боях с фашистами, молодой патриот был награжден медалью «За отвагу».

После войны Георгий Ермоленко вернулся к занятиям музыкой. В 1949 году он с отличием завершил музыкальное образование в школе, а затем поступил в консерваторию, где и занимается сейчас в клас-

се профессора А. Яхольского. Выдержав конкурсные испытания, Георгий Ермоленко в январе 1950 года поступил в оркестр Большого театра.

Комсомолец Ермоленко часто выступает в симфонических концертах, как скрипка-солист. Много и упорно работает он над совершенствованием мастерства исполнения.

Знакомясь с биографиями молодых артистов Большого театра, вспоминаешь гениальные слова основателя большевистской партии и советского государства В. И. Ленина о том, что только при социализме трудящиеся смогут «Проявить себя, развить свои способности, обнаружить таланты, которых в народе — неограниченный родник и которые капитализм жал, давил, душил тысячами и миллионами».

Радо думается рождением солистки Большого театра Натальи Соколовой. Что ожидало девушку и будущую, если бы она жила не в советской, а в капиталистической стране? Голод, холод, нищета и в конечном счете гибель на улице. Но в стране социализма нет обездоленных. Советское государство заменило Наталью Соколову родителей. Она воспитывалась в детском доме, где чуткие руководители постарались развить у нее музыкальные способности. В детском доме Натальи Соколовой была постоянной участницей художественной самодеятельности.

Окончив школу, она поступила на текстильно-трикотажную фабрику и работала модельером. На фабрике, как и в детском доме, девушка продолжала заниматься в хоровом кружке, принимала активное участие в фабричной художественной самодеятельности. Спустя некоторое время Наталью Соколову приняли в профессиональный ансамбль песни и пляски, где вокальный талант ее получил дальнейшее развитие. Независимо по конкурсу Наталья Соколова поступила в труппу Большого театра.

В дни подготовки к 175-летию Большого театра проходил смот творческой молодежи. О росте молодых талантов свидетельствует число участников смотра. В нем выступило 136 артистов. Многие из них исполняли ответственные партии в спектаклях текущего репертуара. Так, в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского партию Татьяны несла Надежда Клянина. Это не год, как она окончила Московскую консерваторию и поступила в Большой театр.

В опере «Русалка» А. С. Даргомыжского партию Натальи была поручена другой воспитаннице сталинской консерватории — Надежде Косицкой.

В новой постановке оперы «Севильский цирюльник» А. Россини в роли Розины выступила Вера Фирсова, а партия Дона Базильо — Александр Огинцев. В спектакле «Мазепа» Чайковского партию Марии исполнила Пина Покровская, партию Любо — Вероника Берсенко. За участие в спектакле «Мазепа» Пина Покровская ра-

нее была удостоена Сталинской премии.

Среди молодых артистов прославленного, лучшего в мире балета Большого театра с большим успехом на сцене выступают комсомолки — Майя Плисская, Раиса Стручкова, Юрий Жванов и другие.

Майя Плисская в балете «Дон-Кихот» исполняет труднейшую партию Китри, Раиса Стручкова в балете «Лебединое озеро» выступила в главной роли Одетты-Одиллии. Большим мастерством обладал Юрий Жванов в роли Евгения в балете «Медный всадник» Р. М. Глиера.

Значительное творческое успеха добились молодые музыканты — артисты оркестра Большого театра и среди них Т. Докшицер, В. Петров, О. Бессмертов, И. Степанов, М. Турусин, И. Граневич.

Достижения молодых вокалистов, артистов балета, музыкантов, объясняются их напряженной творческой учебой, большой учебной работой.

Молодежи в Большом театре созданы благоприятные условия для развития ее дарований. Им есть у кого учиться мастерству исполнению. Великие артисты оперы и балета театра чутко относятся к молодым исполнителям, оказывают им повседневную помощь.

Партия и правительство высоко оценивают достижения талантливых молодежи Большого театра. Незадолго спектакль «Хованщина» был удостоен Сталинской премии первой степени. За исполнение партии Дениса, а также лауреата Сталинской премии, получивший народный артист СССР М. О. Рейзен, работающий в театре более двадцати лет, и Александр Огинцев, для которого Денис был первой партией, слетой на сцене.

Молодые артисты продолжают славные традиции старейшего русского оперного театра, девизом которого является неустанный труд, работа над совершенствованием мастерства. Чем больше таланта, тем больше труда нужно для его полного развития — такой незыблемый закон, которых руководствуется вся талантливая молодежь Большого театра.

Среди талантливых молодежи Большого театра есть представители многих народов СССР. Из древнего русского народа Суздаль, Владимирской области, пришла в театр ныне лауреат Сталинской премии Вера Фирсова. Здесь дважды лауреат Сталинской премии, лауреат международных конкурсов фестивалей в Лянце и Вуденште москвич Иван Петров, представитель солнечной Грузии Александр Жапаров, светлейший Армянин Георгий Фарманян.

Мировую славу Большого театра СССР приносят русские, украинцы, белорусы, грузины, сыновья и дочери других народов СССР. Все они как бы символизировали дружбу народов Советского Союза, строящих коммунизм.

И. ГАЛКИН



В фойе Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР открылась фотоэкспозиция, посвященная 175-летию Государственного Академического Большого театра Союза ССР. На снимке: артисты театра (справа налево) Милица Сваренце, Виктор Игарис и Анна Чиплатс у одного из стендов выставки. Фото А. Федосеевой